



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

Anno Accademico 2015-2016

## INCONTRO CON GIOVANNI CARLI BALLOLA

*Coordinamento:*  
Giuseppe Gazzelloni  
Franco Marino Cappelletti  
Francesco Paolo Russo

Istituzione del "Fondo Giovanni Carli Ballola"  
nella Biblioteca del Conservatorio di Musica di Latina  
*Intervento di Francesco Paolo Russo*

Presentazione del libro di Giovanni Carli Ballola  
"Luigi Cherubini. L'uomo. La musica" (Bompiani, Milano, 2015)  
*A cura di Mariantonietta Caroprese*

Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi"  
via Ezio 32, 04100 Latina  
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678  
info@conslatina.it  
www.conslatina.it



### Concerto

*Musiche di Luigi Cherubini eseguite da docenti e allievi del Conservatorio di Musica di Latina*

**LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016 - ORE 17.30**  
**LATINA, CONSERVATORIO DI MUSICA, AUDITORIUM "ROFFREDO CAETANI"**

**INGRESSO LIBERO**

Editing:  
Giuseppe Gazzelloni

## INCONTRO CON GIOVANNI CARLI BALLOLA

*Programma*

ore 17.30

### **Saluti**

*Paolo Rotili*

*(Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina)*

ore 17.45

### **Istituzione del "Fondo Giovanni Carli Ballola" nella Biblioteca del Conservatorio di Musica di Latina**

*Intervento di Francesco Paolo Russo*

*(Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale nel Conservatorio di Musica di Latina)*

ore 18.00

### **Presentazione del libro di Giovanni Carli Ballola "Luigi Cherubini. L'uomo. La musica" (Bompiani, Milano 2015)**

*A cura di Mariantonietta Caroprese*

*(Musicologa)*

ore 18.30

### **Concerto**

*Musiche di Luigi Cherubini*

*(Firenze, 1760 - Parigi, 1842)*

### **Capriccio ou Etude pour le Fortepiano**

*Nicolò Lucolano (pianoforte)*

### **Morceau pour la clarinette**

*per clarinetto e fagotto*

*Francesco Belli (clarinetto), Marco Dionette (fagotto)*

### **Tre duetti**

*per 2 voci e basso*

*(da: Six Italian Duets)*

*Eleonora Cipolla (mezzosoprano), Romolo Tisano (tenore), Marco Dionette (fagotto)*

### **Sonata per organo a cilindri**

*per oboe, 2 clarinetti, 2 fagotti*

*Ida Gianolla (oboe), Francesco Belli, Franco Marino Cappelletti (clarinetti),*

*Marco Dionette, Edoardo Capparucci (fagotti)*

### **Ave Maria**

*per canto, clarinetto e pianoforte*

*Romolo Tisano (tenore), Franco Marino Cappelletti (clarinetto), Nicolò Lucolano (pianoforte)*

### **Marcia in Fa Maggiore per il Barone Von Braun**

*per otetto di fiati (2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti)*

*Paolo Di Cioccio, Ida Gianolla (oboi), Francesco Belli, Franco Marino Cappelletti (clarinetti),*

*Luigi Ginesti, Vincenzo Parente (corni), Marco Dionette, Edoardo Capparucci (fagotti)*

## GIOVANNI CARLI BALLOLA



Docente universitario ordinario di Storia della Musica Moderna, musicologo e critico musicale di fama internazionale, è nato a Milano nel 1932.

Laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università Cattolica e Diplomato in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha mosso i primi passi da giornalista dei quotidiani *Il Popolo* e *La Notte*, per passare ben presto al rotocalco settimanale *Gente* come critico musicale.

Nel 1968, vinto il pubblico concorso è diventato Capo Struttura di Musica Classica presso la terza rete della RAI, intraprende una nuova attività lavorativa, collabora al settimanale aziendale *Radiocorriere TV* e si avvia alla

carriera universitaria, ottenendo la cattedra di Storia della Musica Moderna presso l'Università di Bari, prima, e del Salento (Lecce), dopo, da dove è andato in pensione. In questo ultimo Ateneo è stato anche Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali.

Attualmente, oltre a essere professore emerito di Storia della Musica, svolge una apprezzata attività pubblicitica come critico musicale del settimanale *L'Espresso* di Roma (in cui ha inizialmente affiancato Fedele D'Amico, al quale è succeduto fra la fine degli anni '80 e l'inizio dei '90 del secolo scorso), del quotidiano di Napoli *Il Mattino* e di diverse altre riviste musicali.

I suoi interessi musicologici riguardano in particolare la civiltà musicale del Settecento e dell'Ottocento.

Ha curato revisioni ed edizioni critiche di musiche appartenenti a detto periodo per la collana, da lui diretta, *Orpheus Italicus* e per la *Fondazione Gioachino Rossini* di Pesaro.

È componente del comitato scientifico delle riviste musicologiche *La nuova rivista musicale italiana* della RAI-ERI e *Studi musicali* dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e fa parte del comitato d'onore per l'edizione critica delle opere di Rossini promossa dalla Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro.

Accademico effettivo e componente del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, della *Filarmonica Romana* e dell'*Accademia Musicale Chigiana*. Autore di musica sacra, ha composto musica corale e da camera e ha scritto i libretti per le opere di vari compositori italiani.

È autore dei libretti delle opere *Angelica e la luna* (1985), *Il carillon del gesuita* (1989) e *Amin* (2002), poste in musica da Paolo Arcà e da Matteo D'Amico.

Ha scritto volumi monografici dedicati a *Beethoven* (prima edizione: Nuova Accademia, Milano, 1967; quarta edizione: Bompiani, Milano, 2001); *Mozart*, in collaborazione con Roberto Parenti (Rusconi, Milano, 1996); *Rossini. L'uomo, la musica* (Bompiani, Milano, 2009) e *Luigi Cherubini. L'uomo. La musica* (Bompiani, Milano, 2015), e di numerosissimi (oltre un centinaio) saggi musicologici pubblicati in riviste, in atti congressuali italiani e stranieri, in enciclopedie e in volumi collettanei.

*Adolfo Gente*