



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Chitarra Jazz

Programma di studio

1 anno

Armonia:

triadi e rivolti divise in 4 settori con sviluppo orizzontale in forma stretta e lata con relativi esercizi.
Accordi di settima in forma stretta sviluppati su 2 settori. Accordi di settima in forma lata in forma UP 2 (tre settori) UP 2 e 3 (2 settori) UP 3 (2 settori) UP 2 e 4 (2 settori). Relativi esercizi per la loro messa in pratica.
Settime a 3 voci. Accompagnamento swing.
Studi su Ronny Lee.

Tecnica Melodica

Esercizi per la plettrata con combinazioni 1-2-3-4 su tutta la tastiera.
Scale maggiori e minori in forma semplice a partire da 5a e 6a corda. Scale maggiori divise in 5 box (diteggiature), box incrociati di varie tonalità.
Arpeggi di triadi, arpeggi a 4 voci con relativi esercizi, scala pentatonica.

Lettura

Levitt n.1 e semplici melodie di standards di jazz.

Repertorio.

2 anno

Armonia

Studio dei rivolti di settime con relativi esercizi. Prime armonizzazioni di melodie standards, accompagnamento swing e pronuncia jazzistica.
Studio del Blues e primo approccio alla Bossa Nova. estensioni con 11ma - 13ma - ed alterazioni applicate a classici del jazz.
Armonizzazione scale minori armonica e melodica.

T. Melodica

Arpeggi di 9a - alterazioni cromatiche. Studio dei Modi.
Scale diminuite ed esatonale.

Repertorio

3 anno

Armonia

Studio dell' Anatol - Minor Blues - Major Blues - approfondimento Standards Jazz , Bossa Nova e ritmi

brasiliani.

Armonizzazione scale minori armonica e melodica. Cadenze minori. Walking Bass.

Tecnica melodica

Patterns jazz. Modi minori. Box scale minori, armonica e melodica. Ascolto guidato con copia di frammenti di assoli dei grandi chitarristi e maestri del jazz.

Scala superlocria.

Metodi

Studi sul Guitar Style - Guitar Chords (Joe Pass) - The Brazilian Guitar Book (Nelson Faria)

Repertorio

Repertorio

Classici del jazz dei grandi compositori come

Porter, Gershwin, Kern, Van Heusen ecc. e dei grandi jazzisti come **Davis, Parker, Ellington**, ecc.

Classici della musica brasiliana come **Jobim, Menescal, Valle, Nascimento**, ecc.

Programma di esame

1 anno

un Blues - uno (due) standard jazz da eseguire in trio o quartetto

Lettura : esercizi Levitt - lettura di uno standard semplice

2 anno

Anatol / Bossa Nova e 1 o 2 standard jazz

3 anno

2 o 3 brani a piacere tra i quali 1 di guitar solo