



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

 BancaEtruria



Pablo Picasso, "Foglio di musica e chitarra", 1912. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

"I MESTIERI DEL COMPORRE"

convegno di studi

17 - 18 OTTOBRE 2013

Conservatorio di Latina, Via Ezio 32

Auditorium Roffredo Caetani

Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi"

Via Ezio 32, 04100 Latina

tel. 0773 664173 - fax 0773 661678

info@conservatorio.latina.it

www.conslatina.it

luigiABBATE, robertoANDREONI, francescoANTONIONI, fabioCIFARIELLO CIARDI,
marcoDELLA SCIUCCA, marioGARUTI, antonioGIACOMETTI, lucaMACCHI,
albertoMEOLI, marcoMOMI, ferdinandoNAZZARO, riccardoSANTOBONI,
alessandroSBORDONI, paoloTORTIGLIONE.

Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina

"I MESTIERI DEL COMPORRE"

Programma delle relazioni

Giovedì 17 Ottobre, Auditorium

Ore 14.00 **Saluto del Direttore**, Paolo Rotili

Ore 14.30 Ferdinando Nazzaro, Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara
Musica d'arte e comunicazione: problematiche relative alla composizione di musica "d'arte" o "assoluta" inserita nel contesto sociale del mondo globalizzato.
(moderatore: Paolo Tortiglione)

Ore 15.20 Antonio Giacometti, ISSM "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi
Luca Macchi, Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari
I corsi preaccademici di composizione negli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani: occasioni perdute?
(moderatore: Marco Della Sciucca)

Ore 16.10 *Coffee break*

Ore 16.30 Alessandro Sbordoni, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Ruolo formativo delle nuove tecniche improvvisative.
(moderatore: Fabio Cifariello Ciardi)

Ore 17.20 Mario Garuti, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
Dispositivo sociale e singolarità.
(moderatore: Alberto Meoli)

Termine della prima giornata di lavori

Ore 20.00 **Concerto.**
Composizioni e orchestrazioni di Flavio Carlotti, Mario Carta, Roberto Fiore, Andrea Loriga, Fabrizio Nastari, Diego Santamaria, Alessandro Severa, Andrea Sommani, Bruno Soscia, Roberto Ventimiglia.

Venerdì 18 Ottobre, Auditorium

Ore 10.00 Fabio Cifariello Ciardi, Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia
Paolo Tortiglione, Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina
Francesco Antonioni, Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia
Roberto Andreoni, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Luigi Abbate, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma
Riccardo Santoboni, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Composizione e mondo del lavoro.
(moderatore: Luca Macchi)

Ore 10.50 Marco Momi, Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari
Compositori 2.0: lo status della fragilità. Considerazioni e presentimenti sul ruolo sociale del comporre, possibili istanze per una didattica adattiva?
(moderatore: Paolo Tortiglione)

Ore 11.40 **Il coordinamento dei docenti di composizione: quale futuro?**
(moderatore: Antonio Giacometti)

Ore 13.00

Chiusura dei lavori