FRANCESCO MARIO POSSENTI

CURRICULUM VITAE

Francesco Mario Possenti si è diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti con Sergio Perticaroli, studiandovi Composizione con Teresa Procaccini. Si è perfezionato in seguito, su invito di Zoltàn Kocsis e György Kurtág, all'Accademia Liszt di Budapest.

Ospite di Festival prestigiosi (Roma Europa, Cambridge), protagonista di tournée all'estero (USA, Sud America, Austria, Svizzera su invito di Claudio Abbado), ha suonato per le principali istituzioni concertistiche italiane (a Bergamo, Udine, Messina, Bari, Pescara, Napoli, Salerno, Monza, Catania, Roma,ecc.) e come solista con orchestra, con quella dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Orchestra Città di Ferrara, Orchestra Nacional de Cordoba (Argentina).

Nel 2003 è stato invitato per la prima volta a tenere concerti in Svezia, tornandovi ripetutamente.

Nel 2004 e 2005 ha effettuato una ricerca sul sistema musicale in Svezia grazie anche ad una borsa di ricerca dello Swedish Institute di Stoccolma e della Fondazione Lerici.

Francesco Mario Possenti ama suonare anche in formazioni da camera: con il Quartetto Kodàly in Italia (tournèe 1998,1999,2000, 2008, 2010) e dal 2002 in duo con il violinista Stefan Kamilarov
Ha al suo attivo alcune collaborazioni con i solisti dei Wiener Philarmonier di Vienna.

Dal 2007 suona in duo con il violoncellista svedese Thomas Schonberg, con cui ha realizzato (2008) in Svezia un CD con musiche di Beethoven e Franck.

Nel 2011 ha suonato con il Quartetto Kodàly in diretta dal Quirinale per i concerti di RAI Radio 3.

Nel 2012 è stato invitato in Finlandia per un recital con musiche di Schumann e Clara Wieck presso la Finlandia Hall di Helsinki.

Nel 2014 è stato chiamato ad eseguire in prima assoluta a Roma alla sala Casella e a Budapest alcuni brani per pianoforte solo e per ensemble da camera del compositore Alessio Elia nell'ambito di un progetto curato da She lives e dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest.

Svolge anche attività di ricerca sulla Didattica Pianistica, Improvvisazione, Musica e Movimento e Sport quale nuova prospettiva di Curriculum Integrato per lo studio del pianoforte con i bambini e tiene corsi di aggiornamento nell'ambito del Dipartimento di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina sulle metodologie di Didattica pianistica, con particolare riferimento allo sviluppo creativo degli aspetti legati al movimento e all'improvvisazione e alle modalità di utilizzazione del Mikrokosmos di B. Bartòk e dell'opera "Giochi" (Jàtèkok - Games) di G. Kurtág.

E' regolarmente invitato per conferenze specialistiche e masterclass presso le principali accademie musicali estere (Vienna, Budapest, Szeged, Stoccolma, Malmo, International Music Forum-Unesco - Pechino 2007, ISME Congress, Bologna 2008, European Piano Teachers Association Congress - Dusseldorf 2013, Mondomusica a Cremonafiere 2011 e 2013, EPTA Congress 2014 a Fulda- Germania).

Francesco Mario Possenti è docente presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"di Latina.

FRANCESCO MARIO POSSENTI

CURRICULUM VITAE

Francesco Mario Possenti was born in Rome in 1961.

He studied first at the Conservatorlo di Santa Cecilia in Rome with Sergio Perticaroli, piano, and Teresa Procaccini, Composition, and then he went on with Zoltan Kocsis and György Kurtág at Ferenc Liszt Academy in Budapest.

Invited to participate in important Music Festivals (Roma Europa, Cambridge, St .Moritz on Claudio Abbado's invitation), he plays as a soloist for the mayor Concert Halls in Italy as well as with internationally renowned Orchestras (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Orchestra Nacional de Cordoba - Argentina, ecc.).

Active also in chamber music ensembles, in the musical Seasons 1998, 1999, 2000, 2008 and 2010 Francesco Mario Possenti has been engaged - inter alia - with the Kodály Quartet on tournée in Italy, in 2002, 2003, 2004, 2005 with the violinist Stefan Kamilarov and since 2008 in Duo with the Swedish cellist Thomas Schonberg.

Francesco Mario Possenti has been developing researches on Piano Methodology, concerning the use of Improvisation, Music and Movement, Sport as an integrated multidisciplinary curriculum for piano training with children.

He has been the promoter of the International Music Campus for young pianists in Pollica - Italy in the years 2008 - 2011 where his ideas of the

multidisciplinary curriculum project have been successfully developed together with his colleague, pianist and teacher, Guido Gavazzi.

He is also an active researcher in piano methodology, especially connected with the transfer and use of movement concepts to the piano performance, as a tool in developing music phrasing and more natural approach to the instrument and piano technique, with emphasis, besides others, on Bartók's Mikrokosmos and Kurtág's "Games" for piano and inspiration by Emile Jaques-Dalcroze ideas and experiences.

He regularly holds a course in the form of a workshop at the Ferenc Liszt Music Academy in Budapest.

Regularly invited to hold lectures and masterclass in main European Music Academies (Wien, Stockholm, Malmo, Budapest, Szeged,ISME World Conference - Bologna 2008, Mondomusica at Cremonafiere 2011 and 2013), Francesco Mario Possenti is presently appointed by the Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" in Latina in Italy, as a piano teacher at the Pedagogical Department.