

Conservatorio «Respighi» Latina
AA 2017/18
Triennio
Analisi delle forme compositive
M° Duilio D'Alfonso

Programma d'esame

- Analisi sintagmatica
- L'organizzazione gerarchica dei sintagmi
- I criteri principali della analisi sintagmatica
- Funzioni formali
- *Sentence*: presentazione, tipologia della ripetizione dell'idea base, continuazione, frammentazione, cadenza
- *Period*: antecedente, idea base e idea contrastante, interruzione, conseguente, cadenza
- *Small ternary*: esposizione, medio contrastante, ricapitolazione
- La forma-sonata secondo la teoria della sonata di Hepokoski e Darcy
- Le zone principali dell'esposizione: P, TR, S, C
- TR e cesura mediana (i due *defaults*)
- La cadenza essenziale dell'esposizione (EEC)
- Lo sviluppo come seconda rotazione
- La ripresa come terza rotazione

Bibliografia

- I. Bent, *Analisi musicale*, EDT, capp. I, II, III
- W. Caplin, *Classical Form*, Oxford University Press, Oxford: 1998, capp. 3, 4, 6
- J. Hepokoski, W. Darcy, *Elements of Sonata Theory*, Oxford University Press, Oxford: 2006, capp. 1 e 2