Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

NUOVE MATERIE OPZIONALI A.A. 2026/2027

(tutti i docenti sono contattabili via mail all'indirizzo istituzionale cognome @conslatina.it)

EXTRA DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Partecipazione a più seminari, masterclass, concerti, previsti nel PGA	3		Tutti	Seminari, masterclass e concerti proposti nel PGA dai Dipartimenti; la partecipazione, attiva o passiva, potrà essere sottoposta alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Performative: Concerti	3		Tutti	Concerti o altre attività performative esterne/interne ma non curricolari, sottoposte alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Seminari, Masterclass, Stage, Laboratori	3		Tutti	Seminari, Masterclass, svolte esternamente, sottoposte alla valutazione della commissione RC			

ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Elementi di violino **Bonaccini**	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	mart o giov **da concordare con il docente**	Bonaccini	ac
Elementi di viola **Certo**	3	15	Tutti tranne i violisti, in particolare per violinisti e compositori	anche come secondo o terzo strumento	ven **da concordare con il docente**	Certo	ac
Elementi di viola da gamba **De Maria**	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	lun **da concordare con il docente**	De Maria	ma
Introduzione al corno **Feroleto**	3	15	Tutti tranne i cornisti	anche come secondo o terzo strumento	lun o mart **previo accordo con il docente**	Feroleto	f
Elementi di flauto dolce **Matteoli**	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli di flauto dolce	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc **da concordare con il docente**	Matteoli	ma
Elementi di violoncello barocco **Matteoli**	3	15	Tutti gli studenti di violoncello	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc **da concordare con il docente**	Matteoli	ma
Elementi di violino **Pellegrino**	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	merc o sab **da concordare con il docente**	Pellegrino	ac
Elementi di clavicembalo **Spolverini**	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp

Elementi di fortepiano **Spolverini**	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Elementi di pianoforte storico **Spolverini**	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Elementi di violino **Tarsitani**	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	merc **da concordare con il docente**	Tarsitani	ac
Elementi di contrabbasso **Zeppetella**	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti	anche come secondo o terzo strumento	**da concordare con il docente**	Zeppetella	ac

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Archi e corde							
Cello ensemble **Armatys, Pincini**	3	20	Tutti gli studenti di violoncello	Studio del repertorio per gruppo di violoncelli con concerto finale	Calendario da stabilire secondo il numero di partecipanti e calendario delle lezioni. Idealmente gli incontri saranno concentrati prima del concerto, previsto per primavera 2027	Armatys Pincini	ac
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violoncello e contrabbasso) **Zeppetella**	3	12	per violoncellisti e contrabbassisti	Organologia generale; Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco: i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco; liutai antichi e moderni	**da concordare con il docente**	Zeppetella	ac
Tecniche di lettura estemporanea **Zeppetella**	3	12	Per contrabbassisti	Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso la lettura aprima vista di brani soprattutto orchestrali	**da concordare con il docente**	Zeppetella	ac
Metodologia dell'insegnamento strumentale **Zeppetella**	3	12	Per contrabbassisti	come organizzare una lezione frontale, l'impostazione dello strumento e dell'arco, come insegnare i principali colpi d'arco e la tecnica di base	**da concordare con il docente**	Zeppetella	ac
Canto e Teatro musicale							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Laboratorio lirico e gospel: dai duetti ai concertati **Scatarzi**	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo	**da concordare con i docenti**	Scatarzi Serraiocco Turco	c
Alla scoperta del Musical, da Broadway fino ai nostri giorni **Serraiocco**	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo	**da concordare con il docente**	Serraiocco	c
Laboratorio: la lirica vocale da camera italiana **Turco**	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Approfondimento e analisi del repertorio vocale da camera italiano, anche di raro ascolto, in relazione alla grande poesia di autori come Dante, Petrarca, Leopardi, Pascoli e D'Annunzio.	**da concordare con il docente**	Turco	c

Composizione, Direzione e Nuove Tecnologie

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono **Scalas**	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche e le modalità operative in ambito di produzione audio per il mondo dell'audiovisivo e del multimedia	**da concordare con il docente**	Scalas	cdnt
Tecnologie e tecniche del montaggio e postproduzione AV **Scalas**	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche e le modalità operative in ambito di produzione audio per il mondo dell'audiovisivo e del multimedia	**da concordare con il docente**	Scalas	cdnt
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione **Scalas**	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche amplificazione, diffusione, e i diversi sistemi sia stereo che multicanale, con particolare attenzione all'ambito della musica classica ed elettroacustica	**da concordare con il docente**	Scalas	cdnt
Tecnologie e tecniche della Ripresa microfonica **Scalas**	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche microfoniche, spot e panoramiche, e i diversi sistemi e supporti per la registrazione audio, con partiolare attenzione all'ambito della musica classica	**da concordare con il docente**	Scalas	cdnt

Didattica della Musica

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea **Damiani**	3	20	Tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti ai principi basici della posturologia attraverso la propriocezione, tecniche di respirazione e rilassamento	sabato, secondo semestre **orario da concordare con il docente**	Damiani	d
La voce e il movimento nello Zerosei **Damiani**	3	20	Due moduli da 20 ore ciascuno destinati a tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti nel mondo della didattica musicale da zero a sei anni attraverso l'uso della voce e del movimento. Gli incontri prevedono anche un'esperienza di tirocinio	sabato, secondo semestre **orario da concordare con il docente**	Damiani	d
Tecniche di strumentazione (triennio e biennio) **Molella**	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Lineamenti storici dell'orchestra, organologia e acustica degli strumenti, con particolare attenzione ai timbri e ai colori orchestrali	merc o giov **orario da concordare con il docente**	Molella	d

Fiati

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Ensemble di Flauti **Bignardelli**	3	15	Tutti i flautisti	Studio della letteratura per orchestra di flauti compreso ottavino e flauto in sol	**da concordare con il docente**	Bignardelli	f
Storia e Organologia del Flauto **Bignardelli**	3	15	Tutti i flautisti	Studio dell' evoluzione tecnologica del flauto dall'Ottocento ad oggi	**da concordare con il docente**	Bignardelli	f

Jazz

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Fondamenti di composizione jazz **Avena**	3	15	Tutti tranne gli studenti del dpt Jazz	Analisi formale, armonica, melodica, ritmica di brani classici del repertorio jazzistico	ven mattina on-line	Avena	j
Ritmo **Preziosi**	3	15	per tutti gli studenti, sia jazz che classici	Esercitazioni laboratoriali su moduli ritmici tipici della musica moderna e contemporanea	lun o mart **da concordare con il docente**	Preziosi	j

Materie d'Insieme

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Musica d'insieme per archi (ulteriore) **Docente da individuare**	3	24	Tutti gli strumentisti ad arco	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	**da concordare con il docente**	Docente da individuare	mi
Musica d'insieme per fiati (ulteriore) **Fraioli**	3	24	Tutti gli strumentisti a fiato	Partecipazione alle attività della materia	mart e giov **orario da concordare con il docente**	Fraioli	mi
Musica da camera (ulteriore) **Lopes Ferreira, Manzini** (o altri docenti fuori titolarità)	3	24	Tutti (no Jazz)	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	martedì, giovedì o sabato previo accordo col docente	Manzini, Lopes Ferreira o altri docenti	mi
Laboratorio corale: gruppo vocale e strumentale **Vernile**	3	24 ca.	Cantanti e strumentisti Studenti di livello musicale avanzato Gruppo selezionato	Ensemble vocale e strumentale, per partecipazioni a progetti speciali, e coro lab per prove d'esame di direzione	mercoledì e/o venerdì da stabilire contattando il docente: vernile@conslatina.it	Vernile	mi
Laboratorio di direzione di gruppi vocali e strumentali **Vernile**	3	24 ca.	Studenti che non hanno tale insegnamento nel proprio curriculo e che intendano svolgere, sotto la supervisione del docente, attività di direzione all'interno del coro e dell'orchestra dei corsi propedeutici	Attività di studio individuale e/o in gruppo, tutoraggio, affiancamento	mercoledì e/o venerdì da stabilire contattando il docente: vernile@conslatina.it	Vernile	mi
Laboratorio di Formazione corale **Vernile**	3	24	Studenti di livello base o intermedio che non abbiano le materie di "Formazione corale" e "Musica d'insieme vocale", anche studenti di musica antica, jazzisti, didattica, ecc	Gruppo di livello base/intermedio, attivabile anche come modulo extra rispetto al percorso curricolare	mercoledì e/o venerdì, in orario da stabilire con il docente in base al livello di appartenenza vernile@conslatina.it	Vernile	mi
Tutor per coro e orchestra propedeutici (Orchestra Junior) **Vernile**	3	24	Studenti cantanti, strumentisti, direttori che intendano svolgere, sotto la supervisione del docente, attività di tutor, cantore, orchestrale all'interno dell'orchestra per i corsi propedeutici o del coro	Attività di tutoraggio, affiancamento, recupero, potenziamento	prove d'insieme mercoledì e/o venerdì in orario da stabilire con il docente vernile@conslatina.it	Vernile	mi

Materie Teoriche e Storiografiche

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Ear training 2 **Bongiovanni**	3		Tutti gli studenti che non hanno Ear training 2 nel proprio percorso curricolare		giov. dalle ore 10:30 alle ore 12:00 primo e secondo semestre	Bongiovanni	mt
Filologia musicale **Ciolfi**	3	24	Tutti gli studenti		lun. dalle ore 17:30 alle ore 19:30 primo semestre	Ciolfi	mt
Sociologia della musica **Ciolfi**	3	24	Tutti gli studenti		lun. dalle ore 11:00 alle ore 13:00 secondo semestre	Ciolfi	mt

Musica Antica

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Modelli storici di elaborazione tastieristica **Chiaramida**	3	15	Tutti gli studenti		lun **da concordare con il docente**	Chiaramida	ma
Consort di Viole da gamba **De Maria**	3	20	Tutti gli studenti di viola da gamba	Il consort di viole è aperto a tutti i corsi propedeutici e accademici di viola da gamba. Si affronterà lo studio di brani a 3,4,5 viole, dal repertorio inglese e francese del 600'.	lun **da concordare con il docente**	De Maria	ma
Semiografia musicale (antica) **De Maria**	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di semiografia è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Eventuali capacità informatiche di notazione (programma "finale" e altro) saranno valutati positivamente, ma non sono prioritari all'accesso al corso. Il corso intende compiere un excursus sulla storia della notazione musicale dall'antichità fino alla notazione bianca del '500. Durante le lezioni saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e analizzati alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura delle fonti.	lun **da concordare con il docente**	De Maria	ma
Sistemi armonici **De Maria**	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di sistemi armonici è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (il corso è presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Il corso verterà principalmente sul sistema modale e sull'improvvisazione cantata sulla mano guidoniana.	lun **da concordare con il docente**	De Maria	ma
Laboratorio di 'Orchestra barocca' **Matteoli**	3	20	Tutti gli strumentisti ad arco: violino, viola, violoncello e contrabbasso	Il corso è da intendersi, per gli strumentisti moderni, come un avviamento alla prassi esecutiva barocca.	circa una settimana di prove prima di eventuale concerto **da concordare con il docente**	Matteoli	ma
Laboratorio sul Madrigale **Matteoli**	3	20	Tutti i cantanti, lirici e rinascimentali/ barocchi, ma anche a strumentisti / compositori / direttori dotati di buona voce e buona lettura	Corso sul repertorio vocale rinascimentale e primo barocco, da Monteverdi a Gesualdo, per ensemble con o senza strumenti. Aperto a chi abbia buona lettura e passione per il canto polifonico, non solo a cantanti.	mart o merc **da concordare con il docente**	Matteoli	ma
La retorica musicale tra '500 e '700 **Matteoli**	3	12	Tutti gli studenti tranne quelli che abbiano già seguito il corso	Partendo dale analogie tra linguaggio verbale e linguaggio musicale il corso si dipana tra strutture e forme retoriche applicate all'arte dei suoni, secondo una codificazione di forme e prassi espressive che erano alla base del linguaggio vocale e strumentale della musica tra Cinque e Settecento. Un retaggio che, in varie "Forme", sopravvive anche nella composizioni musica di periodi succvessivi. Molto Interessante anche per direttori e compositori, il corso è fondamentale per cantanti di ogni genere, e illuminante anche per strumentisti. in assoluto per tutti per coloro cui capita di confrontarsi -nel loro excursus di studi- con il repertorio antico.	in presenza o remoto, semestrale, mart o merc **da concordare con il docente**	Matteoli	ma

Tastiere e percussioni

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	CALENDARIO	DOCENTE	DPT
Introduzione alla Musicoterapia **La Penna**	3	18	Tutti coloro che non abbiano già frequentato il corso. Si attiverà con un minimo di 10 allievi, al massimo di 15.	Cenni di storia e fondamenti della musicoterapia. Brevi esperienze pratiche	**da concordare con la docente**	La Penna	tp
La lezione concerto **Orlando**	3	10	Tutti i pianisti	Il corso mira a sviluppare la capacità di comunicare il valore musicale e culturale di un brano attraverso una presentazione orale integrata all'esecuzione. Prevede attività individuali e di gruppo con esercitazioni pratiche. La verifica consiste in una lezione-concerto, valutata per chiarezza, efficacia comunicativa e capacità di coinvolgere il pubblico.	**da concordare con la docente**	Orlando	tp
Fondamenti di pratica pianistica **Scognamiglio**	3	15	Per strumentisti del BIENNIO (esclusi i pianisti) e per tutti gli studenti che non abbiano nel proprio percorso Pratica pianistica	Lettura e pratica del repertorio con finalità di consolidamento ed approfondimento delle abilità di tipo pratico-analitico. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti strutturali e tecnici del testo musicale, soprattutto in relazione alla letteratura inerente alla disciplina principale.	mart o merc **da concordare con la docente**	Scognamiglio	tp
Fondamenti di pratica pianistica **Scognamiglio**	3	15	Per strumentisti e cantanti del TRIENNIO III (esclusi i pianisti) e per tutti gli studenti che non abbiano nel proprio percorso Pratica pianistica	Tecnica pianistica, elementi di lettura estemporanea e trasposizione tonale, contenuti del corso concordati con il docente sulla base delle necessità formative ed esperienza pregressa d'uso dello strumento. Lettura e pratica del repertorio con finalità di consolidamento e approfondimento delle abilità musicali di tipo pratico-analitico. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti strutturali del testo musicale soprattutto in relazione alla letteratura inerente la disciplina principale.	mart o merc **da concordare con la docente**	Scognamiglio	tp
Il pianista d'orchestra: studio dei passi orchestrali per pianoforte, celesta e tastiere **Scognamiglio**	3	10	Tutti i pianisti	Conoscenza e studio del repertorio specifico del pianoforte inserito nell'organico orchestrale. Il corso è finalizzato alla formazione del pianista d'orchestra, con preparazione al repertorio per pianoforte, celesta e tastiere ri chiesto nei concorsi e nelle audizioni per professore d'orchestra.	mart o merc **da concordare con la docente**	Scognamiglio	tp
Storia, trattati, metodi e prassi esecutive del pianoforte **Spolverini**	3	15	Per gli studenti di pianoforte		mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Basso continuo per pianisti **Spolverini**	3	15	per gli studenti di pianoforte	Teoria e pratica della realizzazione del basso continuo	mart o giov **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Laboratorio di accordatura e piccola manutenzione di tastiere storiche **Spolverini**	3	15	Tutti e principalmente per i tastieristi	Conoscenza delle principali accordature storiche e degli attrezzi per la manutenzione, sostituzione di parti usurate. Nozioni di organologia	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Musica da camera con tastiere storiche **Spolverini**	3	15	Tutti gli studenti, principalmente cantanti e strumentisti	Lo studente attraverso questo corso conoscerà le principali caratteristiche delle tastiere storiche nel repertorio di musica da camera. Quindi darà la possibilita al cantante o strumentista nel cimentarsi con il repertorio storico accompagnato dalle tastiere storiche, approfondendo anche la prassi esecuitva, gli abbillimenti e l'ornamentazione. Il corso è collettivo.	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp
Prassi esecutiva di pianoforte storico a quattro mani **Spolverini**	3	15	Per gli studenti di pianoforte	Studio ed esecuzione del repertorio di pianoforte storico a quattro mani indicativamente dal 1750 al 1850	mart o giov, semestrale **da concordare con il docente**	Spolverini	tp