

PROGRAMMI della SCUOLA di VIOLA

CORSO PROPEDEUTICO

CONTENUTO FORMATIVO

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di Ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Per accedere ai Corsi Propedeutici il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- capacità tecnico-strumentali avanzate da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi;
- capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Nello specifico durante il corso lo studente affronterà lo studio di scale e arpeggi a 3 ottave (sciolte e legate), scale a corde doppie (a terze, seste e ottave), studi della tecnica fondamentale delle posizioni, dei colpi d'arco e delle doppie corde e brani del repertorio per viola solo, per viola e pianoforte e per viola e orchestra.

Il percorso sarà finalizzato ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE AL 1° ANNO

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolti e legati) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra:
 - H.Sitt, *Studi Op 32, vol.II* (Ed.Schott);
 - H.Sitt, *15 Studi Op116*;
 - H.E.Kayser, *36 Studi op.20*;
 - J.F.Mazas, *30 Studi op.36*;
 - R.Kreutzer, *42 Studi*;
 - E.Polo *30 Studi a corde doppie*;
 - Opere di altri autori aventi la medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà per viola e pianoforte o per viola e orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un semplice brano assegnato dalla commissione seduta stante.

ESAME DI PROMOZIONE AL 2° ANNO (QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO).

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 3 ottave (sciolti e legati) e di una scala a corde doppie (a seste e ottave) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra:
 - H.Sitt, *15 Studi Op116*;
 - H.E.Kayser, *36 Studi op.20*;
 - J.F.Mazas, *30 Studi op.36*;
 - R.Kreutzer, *42 Studi*;
 - E.Polo *30 Studi a corde doppie*;
 - Opere di altri autori aventi la medesima difficoltà.

ESAME DI AMMISSIONE AL 2° ANNO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 1° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 3 ottave (sciolte e legate) e di una scala a corde doppie (a seste e ottave) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra:
 - H.Sitt, *15 Studi Op116*;
 - H.E.Kayser, *36 Studi op.20*;
 - J.F.Mazas, *30 Studi op.36*;
 - R.Kreutzer, *42 Studi*;
 - E.Polo *30 Studi a corde doppie*;
 - Opere di altri autori aventi la medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o viola e orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

ESAME DI PROMOZIONE AL 3° ANNO (QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO).

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 3 ottave (sciolti e legati) e di una scala a corde doppie (a terze e ottave) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi (di cui uno comprensivo di corde doppie) a scelta del candidato tra:
 - R.Kreutzer, *42 Studi*;
 - B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*;
 - E.Polo *30 Studi a corde doppie*;
 - Opere di altri autori aventi la medesima difficoltà.

ESAME DI AMMISSIONE AL 3° ANNO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 2° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 3 ottave (sciolti e legati) e di una scala a corde doppie (a terze e ottave) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi (di cui uno comprensivo di corde doppie) a scelta del candidato tra:
 - R.Kreutzer, *42 Studi*;
 - B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*;
 - E.Polo *30 Studi a corde doppie*;
 - Opere di altri autori aventi la medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per viola sola o viola e pianoforte o viola e orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DEL 3° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di scale: 1 scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave (sciolte e legate) e 1 scala a corde doppie (a terze e ottave) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di:
 - 3 studi (di cui uno comprensivo di corde doppie) di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R.Kreutzer, *42 Studi*; B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*; P.Rode, *24 Capricci*;
 - Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una delle *6 Suites per violoncello solo* BWV 1007-1012 (trascritte per viola) di J.S.Bach.
3. Esecuzione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio originale.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione seduta stante.

Per tutti gli esami la scelta dei brani da eseguire sarà a cura della commissione esaminatrice. La commissione si riserva la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Primo Livello comprende una fascia formativa di studi superiori finalizzati al conseguimento di solide competenze tecniche, stilistiche, teoriche e didattiche dello strumento.

Durante il Corso Triennale lo studente affronterà lo studio di metodi di tecnica superiore, di studi e capricci, dei brani più significativi della letteratura per strumento solista e da camera, dei principali passi orchestrali e dei trattati e metodi didattici. Svilupperà inoltre ulteriori capacità di lettura estemporanea e di interpretazione stilistico-musicale.

Il percorso di studi porterà lo studente ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a corde semplici a 3 ottave (sciolte e legate) e di una scala a due ottave a corde doppie (a terze e ottave) a scelta del candidato.
2. Tre Studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R.Kreutzer, *42 Studi*; B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*; P.Rode, *24 Capricci*;
3. Due movimenti, scelti dal candidato, di una delle *6 Suites per violoncello solo BWV 1007-1012* (trascritte per viola) di J.S.Bach.
4. Esecuzione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio originale.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione seduta stante

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio della disciplina mira a colmare eventuali lacune formative pregresse e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare, con competenza, il repertorio violistico di ogni periodo storico. Lo studente affronterà lo studio di metodi tecnici, studi, capricci, brani del repertorio per viola solo, sonate da camera e concerti per viola e orchestra di differenti autori ed epoche.

PROGRAMMI DEGLI ESAMI

1a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
- R.Kreutzer, *42 Studi*
 - B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*;
 - P.Rode, *24 Capricci*;
 - F.Fiorillo, *31 Studi*;
 - Studi o capricci di altro autore, ma di simile difficoltà.
- B. Esecuzione di due tempi a scelta del candidato di una delle *6 Suites per violoncello solo* BWV 1007-1012 (trascritte per Viola) di J.S.Bach.
- C. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata o concerto di qualunque epoca e stile.

2a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
- B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*;
 - F.Fiorillo, *31 Studi*;
 - P.Rode, *24 Capricci*;
 - P.Gaviniès, *Les 24 Matinéés*;
 - Studi o Capricci di altro autore, ma di simile difficoltà.
- B. Esecuzione di tre movimenti a scelta del candidato di una delle *6 Suites per violoncello solo* BWV 1007-1012 di J.S.Bach
- C. Esecuzione di una sonata (intera) o di un tempo di concerto o di un pezzo da concerto di qualunque epoca e stile.

3a annualità

- A. Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori:
- B.Campagnoli, *41 Capricci Op.22*;
 - P.Rode, *24 Capricci*;
 - P.Gaviniès, *Les 24 Matinéés*;
 - F.A.Hoffmeister, *12 Studi per viola*;
 - Studi o capricci di altro autore, ma di simile difficoltà
- B. Esecuzione di tre movimenti a scelta del candidato di una delle *6 Suites per violoncello solo* BWV 1007-1012 (trascritte per viola) o di un tempo di una Sonata o Partita dalle *6 Sonate e Partite per violino solo* BWV 1001-1006 (trascritte per viola) di J.S.Bach.
- C. Esecuzione di un intero concerto di qualunque epoca e stile.
- D. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata di qualunque epoca e stile.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PER OGNI ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei passi orchestrali per viola tratti dal repertorio lirico e sinfonico più importante e significativo.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL VIOLINO

PROGRAMMA DI STUDIO

Organologia generale; tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco; i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia; i liutai antichi e moderni, con particolare riferimento alla viola.

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

Panoramica storica generale dei trattati e metodi elaborati dalle principali scuole violistiche italiane ed europee.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Secondo Livello comprende una fascia formativa di studi specialistici finalizzati al professionismo.

Nel Corso Biennale lo studente perfezionerà gli aspetti tecnici e stilistici dell'esecuzione strumentale attraverso lo studio di brani del repertorio per viola solista e da camera e del repertorio orchestrale, acquisendo una maggiore conoscenza della letteratura dello strumento.

Il percorso di studi porterà lo studente a consolidare una preparazione idonea a molteplici sbocchi professionali in ambito solistico, cameristico, orchestrale e didattico.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del corso mira a colmare eventuali lacune formative, a consolidare la tecnica strumentale e ad accrescere la capacità interpretativa idonea a poter interpretare, con competenza, il repertorio violistico di ogni periodo storico.

È facoltà del docente, di concerto con lo studente, scegliere il repertorio di studio, prediligendo un percorso che dal periodo classico porti al periodo moderno/contemporaneo.

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Letteratura per viola di media difficoltà.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Letteratura per viola di elevata difficoltà.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PER OGNI ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO

Passi orchestrali e "a solo" per viola del repertorio lirico-sinfonico più importante e significativo.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato e di un "a solo" su due presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente un aspetto del repertorio solistico e/o cameristico della letteratura per viola di ogni genere ed epoca.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.