Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina ottorino statale di musica respighi latina

Materie collettive a.a. 2025-2026 dalle alle Martedì dalle alle Mercoledì dalle alle Campo disciplinare (materia) Docente Lunedì dalle alle Venerdì dalle alle Sabato dalle alle 10:00 17:00 10:00 17:00 (range giornaliero) Analisi delle forme compositive (triennio) 10:00 12:00 Analisi delle forme compositive (biennio) 12:00 13:30 Analisi gruppo musica eletronica Armonia II 15:00 17:00 Colombo Teorie e tecniche armonia (ripetuto 2 semestri) 10:00 Armonia II 12:00 14:00 Teorie e tecniche armonia (annuale) o analisi triennio 14:00 15:30 Armonia I 15:30 17:00 Armonia 11:30 17:30 10:00 16:30 (range giornaliero) Analisi delle forme compositive (BN) 11:30 13:00 Analisi delle forme compositive (TRN) 13:00 14:30 Armonia generale 2 e Debito B 14:30 16:00 Armonia generale 1 e Debito A 16:00 17:30 Natoli Analisi delle forme compositive (TRN) 10:00 11:30 Armonia generale 2 e Debito B 11:30 13:00 Teoria e Tecniche dell'Armonia 13:00 15:00 Armonia generale 1 e Debito A 15:00 16:30

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dall	e alle	Mercoledi	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle
Bibliografia - Letteratura e drammaturgia (<i>range</i> giornaliero)								•	13:30	15:30	•	11:00	16:00						
Letteratura e testi per musica (I semestre)												11:00	13:00						
Strumenti e metodi della ricerca bibl. (I semestre)	D											14:00	16:00						
Strumenti e metodi della ricerca bibl. (Il semestre)	Russo								13:30	15:30									
Drammaturgia musicale (II semestre)												14:00	16:00						
Esercitazioni orchestrali (range giornaliero)	Carlini	•	15:00	19:00										•	15:30	19:30			
Esercitazioni corali (range giornaliero)								•	11:30	18:30				•	11:30	18:30			
Lab corali - strumentali liv avanzato (opz) (es. Concerto PMCE, ecc) / Altra materia (Direz. Gr. Strum e voc / Direzione corale, ecc.)									11:30	13:30					11:30	13:30			
vocalità / prove di sez corali									13:30	14:00					13:30	14:00			
Esercitazioni corali - liv interm / avanz (Formazione corale / Musica d'Insieme vocale e rep. Corale / Eserc. Corali Prop liv avanz)									14:00	15:30					14:00	15:30			
vocalità / prove di sez corali	Vernile								15:30	16:00					15:30	16:00			
Esercitazioni orchestrali (Prop) TUTTI (Auditorium) / prove di sezione orc.									16:00	18:30									
Esercitazioni corali Eserc. Corali Prop (liv base)															16:00	17:30			
Esercitazioni orchestrali (Prop) prove di sezione / Altro lab opz (es. Coro voci bianche)															17:30	19:00			
Informatica musicale (<i>range</i> giornaliero)								•	10:30	18:30	•	10:30	18:30	•	9:00	11:00			
Modulo 1: 5, 19, novembre 2025; 10 dicembre; 7, 21 gennaio 2026									10:30	12:30					9:00	11:00			
Modulo 2: 29 gennaio 2026; 12 febbraio 2026; 5,19, 26 marzo 2026	Marinoni											14:30	16:30						
Modulo 3: 10, 24 aprile 2026; 8, 22 maggio 2026; 4 giugno 2026 (solo in questa data: ore 10:30-12:30)															11:00	13:00			

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle
Storia della Musica (range giornaliero)		•	11:30	17:30				•	11:00	18:30									
Laboratori, esercitazioni, eventuali nuovi corsi			11:30	13:00															
Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 h)			13.30	15.30															
Storia e storiografia della musica I (primo semestre) (triennio -24 h)			15.30	17.30															
Storia e storiografia della musica II (secondo semestre) (triennio -24 h)			15.30	17.30															
Storia e storiografia della musica II (primo semestre) (triennio -24 h)	Ciolfi								11.00	13.00									
Storia e storiografia della musica I (secondo semestre) (triennio -24 h)	Cloth								11.00	13.00									
Estetica della musica (primo semestre) (24 h)									13.30	15.30									
Estetica della musica (secondo semestre) (24 h)									13.30	15.30									
Storia della musica generale II (primo semestre) (Propedeutici - 42 h)									15.30	18.30									
Storia della musica generale I (secondo semestre) (Propedeutici - 42 h)									15.30	18.30									
Storia della Musica (<i>range</i> giornaliero)											•	11:00	18:30	•	13:00	19:00			
Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 h)												11:00	13:00						
Storia e storiografia della musica I (primo semestre) (triennio -24 h)												13:30	15:30						
Storia e storiografia della musica I (secondo semestre) (triennio - 24 h)												13:30	15:30						
Storia della musica generale I (primo semestre) (Propedeutici - 42 h)												15:30	18:30						
Storia della musica generale II (secondo semestre) (Propedeutici - 42 h)	Capitoni											15:30	18:30						
Laboratori, esercitazioni, eventuali nuovi corsi															13:00	15:00			
Storia e storiografia della musica II (primo semestre) (triennio -24 h)															15:00	17:00			
Storia e storiografia della musica II (secondo semestre) (triennio -24 h)															15:00	17:00			
Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio - 40 h)															17:00	19:00			

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle
Teoria, Ritmica e percezione musicale (range giornaliero)											•	11:00	19:30	•	9:00	14:00			
Ear training 2 (secondo semestre) (26 h) - Altra materia nel primo semestre, secondo necessità												11:00	13:00						
Debito 1 (52 h - annuale)												13:30	15:30						
Propedeutico 1 Solfeggio (54 h- annuale)												15:30	17:30						
Propedeutico 3 Solfeggio (54 h- annuale)	B											17:30	19:30						
Altra materia nel primo semestre, secondo necessità	Bongiovanni														9:00	10:30			
L.C.I.R. 1 (annuale) Debito 1 (annuale)															10:30	12:30			
Semiografia Musica (biennio) Contemporanea 1 (18 h - primo semestre)															12:30	14:00			
Semiografia Musica (biennio) Contemporanea 2 (18 h - secondo semestre)															12:30	14:00			
Teoria, Ritmica e percezione musicale (range giornaliero)								•	14:00	19:30	•	11:00	19:30						
Ear Training (26 h - primo semestre)								•	11:00	13:00									
Ear Training (26 h - secondo semestre)									11:00	13:00									
L.C.I.R. 1 Jazz (50 h)									13:30	15:30									
Propedeutico 2 Solfeggio (54 h)	Galia								15:30	17:30									
L.C.I.R. 2 (annuale) Debito 2 (annuale)									17:30	19:30									
L.C.I.R. 2 Jazz (annuale) Debito 2 (annuale)												13:30	15:30						
Propedeutico 3 Solfeggio (54 h)												15:30	17:30						
Teoria, Ritmica e percezione musicale (range giornaliero)		•	13:30	19:30	•	11:00	19:30												
L.C.I.R. 1 (annuale) Debito 1 (annuale)			13:30	15:30															
L.C.I.R. 1 Jazz - (50 h)			15:30	17:30															
Propedeutico 1 Solfeggio (54 h)			17:30	19:30															
Ear Training (26 h - primo semestre)						10:00	12:00												
L.C.I.R. 2 (annuale) Debito 2 (annuale)	Magnoni					13:00	15:00												
Propedeutico 2 Solfeggio (54 h)						15:00	17:00												
Propedeutico 2/3 Rafforzamento Dettato melodico (10 h - primo semestre)						17:00	18:30												
Ear Training (26 h - secondo semestre)						17:00	19:00												

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle
Inglese (range giornaliero)								•	15:30	19:30	•	9:00	13:00						
Musica da camera (<i>range</i> giornaliero)	Manzini				•	da de	efinirsi							•	da dei	finirsi			
Musica da camera (<i>range</i> giornaliero)	Lopes Ferreira										•	11:30	18:30				•	11:30	18:30
Musica d'insieme per fiati (range giornaliero)					•	9:00	18:00				•	9:00	18:00						
Musica d'insieme jazz (range giornaliero)					•	15:00	17:00												