

PROGRAMMA DI STUDIO TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Corsi Propedeutici

I ANNO

- Lettura parlata in chiave di Violino e Basso nei tempi semplici e composti con le figurazioni ritmiche più usate comprendenti legatura di valore, sincope e controtempo, punto semplice punto doppio e punto triplo, terzine in un tempo anche formate da figure differenti (N. Poltronieri I corso fino al N° 60)
- Intonazione di scale e arpeggi maggiori e minori e lettura a prima vista di una facile melodia
- Dettato ritmico contenente le figurazioni ritmiche studiate
- Dettato ritmico/ melodico senza modulazione contenente intervalli diatonici compresi nell'arpeggio tonale
- Teoria musicale : rigo musicale, misure tempi e accenti, unità di movimento e unità di suddivisione, punto semplice, punto doppio e punto triplo, legatura di valore, sistema temperato, semitono cromatico e diatonico, alterazioni, scale maggiori e minori, classificazione degli intervalli all'interno delle scale maggiori e minori, sincope e controtempo, circolo delle quinte.

II ANNO

- Lettura parlata in chiave di violino e basso comprendenti le seguenti figurazioni ritmiche: sestina, doppia terzina, terzina in 2 e 4 tempi anche formate da figure differenti, duine e quartine in tempi semplici e composti. (N. Poltronieri I corso dal N° 61 al N°72; II corso dal N° 1 al N° 20 della parte in chiave di violino e basso)
- Intonazione di intervalli diatonici e cromatici e lettura a prima vista di una melodia contenente alterazioni
- Dettato ritmico/melodico non modulante contenente cromatismi e tutti

gli intervalli compresi nella tonalità di riferimento

- Teoria: Suoni e scale omofone, suoni armonici, ulteriori classificazioni degli intervalli e loro rivolto,, altre scale (Napoletana, Armonica maggiore, esatonale, ecc)

III ANNO

- Lettura parlata in chiave di violino e basso contenente misure semplici e composte in 5 e 7 tempi, quintine e settimine in uno o più tempi, abbellimenti, segni di abbreviazione e figure irregolari (N. Poltronieri II corso dal N° 21 al N° 30 della parte in chiave di violino e basso; N. Poltronieri III corso ; C. Pedron I e II serie)
- Lettura cantata trasportata in tutte le tonalità (utilizzando tutte le chiavi del setticlavio studiato durante l'anno in corso (N. Poltronieri II corso prima parte sulle diverse chiavi fino al numero 50))
- Dettato ritmico/melodico con modulazioni ai toni vicini
- Teoria: Tonalità vicine, segni di abbreviazione, accordi e loro rivolti e ripasso generale della teoria studiata nei corsi precedenti