

PROSSIMO CONCERTO
GIOVEDÌ 20 MAGGIO 2010 - ORE 20.30

Omaggio a Fryderyk Chopin nel bicentenario della nascita

Ciclo di tre concerti tenuti dagli allievi di pianoforte del Conservatorio di Musica di Latina
(3° concerto)

LATINA, AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
INGRESSO LIBERO

Conservatorio Statale di Musica
via Ezio 32, 04100 Latina
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678
info@conservatorio.latina.it
www.conservatorio.latina.it

Immagine di sfondo:
G. B. Grandi, *Ottorino Respighi*
(Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Fondo Ottorino Respighi)

Editing:
Giuseppe Gazzelloni

Stampa:
 **LATIN GRAFICA**
Via A. Coletta, 22/24 - 04100 Latina
Tel. & Fax 0773 611121



Provincia di Latina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA**



Comune di Latina

ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI LATINA

Anno Accademico 2009-2010

I CONCERTI DI PRIMAVERA

VIII Stagione

Mia cara cuginetta Maria Anna...

**Ensemble strumentale
del Conservatorio di Musica di Latina
diretto da Giuseppe Cangialosi,
con la partecipazione
di Amanda Sandrelli e Blas Roca-Rey**

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

MARTEDÌ 18 MAGGIO 2010 - ORE 20.30

LATINA, TEATRO COMUNALE "ARMANDO CAFARO"

INGRESSO LIBERO

Mia cara cuginetta Maria Anna...

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

“Duetto” dal “Flauto Magico” per flauto e oboe

“Rondò alla turca” dalla Sonata in La maggiore K331 per pianoforte

“Allegro” dal Divertimento KV251 per archi, 2 corni e oboe

“Un’aura amorosa” dall’opera “Così fan tutte”, aria per tenore e orchestra

“Controdanse n. 1” dalle “Cinque controdanse” KV 609
per 2 violini, flauto, basso e tamburo

“Dissonances” dal Quartetto d’archi KV 465

“Controdanse nn. 3 e 4” dalle “Cinque controdanse” KV 609
per 2 violini, flauto, basso e tamburo

“Menuetto” dal Divertimento K522 per 2 corni e archi

“Andantino” dal Concerto per flauto e arpa K299

“Allegro” dal Concerto per fagotto e orchestra KV191

“Fantasia” in Re minore K397 per pianoforte

“Adagio” dal concerto per clarinetto in La e orchestra KV622

“La regina dalla notte” dall’opera “Il flauto magico”,
aria per soprano e orchestra

“Lacrymosa” dal Requiem, per soli, coro e orchestra

“Ouverture” dall’opera “Le nozze di Figaro”

A seguito della pubblicazione della traduzione incensurata delle lettere di Mozart, fatta recentemente da Robert Spaething, nascono una serie di roventi polemiche tra critici provenienti da aree diverse.

Nello spettacolo i due attori dialogano tramite le lettere che Mozart inviava non solo alla cugina, ma al padre, alla madre, continuando involontariamente ad alimentare punti di vista sempre diversi. Come se queste lettere fossero una sorta di anticipazione del complesso lavoro musicale che ne segue.

L’orchestra si inserisce in un’unica partitura con gli attori, proponendo alcune delle pagine più significative dell’autore in relazione al contenuto delle lettere. Il risultato è quindi un laboratorio caleidoscopico che genera un comportamento ispirato a un pensiero tipicamente mozartiano: “sono capace di scrivere in tutti i modi che voglio, elegante o selvaggio, corretto o contorto.”

Ensemble strumentale del Conservatorio di Musica di Latina diretto da Giuseppe Cangialosi, con la partecipazione di Amanda Sandrelli e Blas Roca-Rey

Mariangela Cafaro (*soprano*)

Romolo Tisano (*tenore*)

Marco Marzocchi (*pianoforte*)

Soyeon Kim, Alessandro Oliva (*violini*)

Giovanni Borrelli (*viola*)

Shu Yeong Won (*violoncello*)

Gabriele Vitiello (*contrabbasso*)

Andrea Montefoschi, Marta Visentin (*flauti*)

Paolo Verrecchia, Valentina Antognozzi, Klidi Brahimi (*oboi*)

Mario De Meo, Luana Petrucci (*clarinetti*)

Marco Dionette, Mirko Nunziante (*fagotti*)

Daniele Iacomini, Andrea Marchionne (*corni*)

Benedetto Biondo, Raffaele Papa (*trombe*)

Roberta Inglese (*arpa*)

Rodolfo Rossi (*timpani*)