

PROSSIMO CONCERTO  
SABATO 8 MAGGIO 2010 - ORE 20.30  
**Omaggio a Fryderyk Chopin nel bicentenario della nascita**  
(Ciclo di concerti tenuti dagli allievi di pianoforte del Conservatorio di Musica di Latina)  
LATINA, AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO  
INGRESSO LIBERO

Conservatorio Statale di Musica  
via Ezio 32, 04100 Latina  
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678  
info@conservatorio.latina.it  
www.conservatorio.latina.it

Editing:  
Giuseppe Gazzelloni

Stampa:  
  
Via A. Coletta, 22/24 - 04100 Latina  
Tel. & Fax 0773 611121

# STRATEGIE ELETTRONICHE

VIAGGIO NELLA CULTURA ELETTRONICA POP DEGLI ULTIMI 30 ANNI

## AUDITORIUM del CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA "O. RESPIGHI"

### 6 MAGGIO 2010 ORE 20:30 "NOI SIAMO I ROBOT" - CONCERTO

**EUGENE** voce, sintetizzatori, vocoder, theremin, pianoforte, computer  
**ARMANDO CROCE** batteria acustica ed elettronica  
**VALENTINO VALENTE** basso elettrico  
**FEDERICA PAPINI** voce  
**KUDU** video

### 7 MAGGIO 2010 ORE 13:30 SEMINARIO / LABORATORIO

1. riflessioni teoriche sulla cultura elettronica e sull'utilizzo della stessa nell'ampio ventaglio delle espressioni legate alla cultura pop
2. viaggio nella musica elettronica pop attraverso il passaggio "generazionale" e culturale dalla tecnologia analogica a quella digitale
3. analisi di documenti audio/video, ascolti guidati e analisi delle forme applicate
4. laboratorio per l'avvicinamento e la pratica di strumentazioni di generazione analogica e digitale

a cura di: **EUGENIO VALENTE**  
con la collaborazione di: **GABRIEL BERRETTA**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "O. RESPIGHI" - LATINA**  
VIA EZIO 32 - LATINA telefono: 0773-664173  
info@conservatorio.latina.it  
www.conservatorio.latina.it

Provincia di Latina  
Comune di Latina

GIOVEDÌ 6 MAGGIO 2010 - ORE 20.30

Auditorium del Conservatorio

via Ezio 32 - Latina

## ***Noi siamo i robot***

**Concerto**

**Eugene**, voce, vocoder, sintetizzatore moog, theremin, pianoforte, computer

**Valentino Valente**, basso elettrico

**Armando Croce**, batteria acustica ed elettronica

**Federica Papini**, voce

**Kudu**, video

Dalla composizione pop alle colonne sonore, dai corrieri cosmici al noise, dalla techno alla musica ambient nelle ultime tre decadi la tecnologia applicata alla musica si è fatta spazio in modo sempre più importante, talora divenendo "musica applicata alla tecnologia", ma in molti altri casi - per fortuna - facendo prevalere la simbiosi creativa fra genio umano e logica funzionale delle apparecchiature elettroniche.

Assoluti protagonisti della scena sono il sintetizzatore Moog, il Theremin e il Vocoder, ma soprattutto i grandi musicisti e compositori che hanno fatto uscire questi strumenti dai laboratori (non sempre e non solo musicali) per trasformarli in autentici simboli della musica pop di ricerca se non, in senso assoluto, dei veri oggetti di culto.

Tra composizioni originali e rivisitazioni di brani appartenenti alla propria formazione musicale, la compagine di artisti guidata da Eugene (al secolo Eugenio Valente, poliedrico musicista elettronico della scena underground italiana) si propone di tracciare in modo assolutamente personale un vero e proprio itinerario secondo le traiettorie evolutive delle forme musicali pop più evolute e contaminate dall'uso dell'elettronica.

VENERDÌ 7 MAGGIO 2010

Auditorium del Conservatorio

via Ezio 32 - Latina

## ***Strategie elettroniche***

**Viaggio nella cultura elettronica pop degli ultimi 30 anni**

**Seminario / Laboratorio**

Orario

13.30 - 15.30

Docente:

**Eugenio Valente**

Il seminario prevede:

- riflessioni teoriche sulla cultura elettronica e sull'utilizzo della stessa nell'ampio ventaglio delle espressioni legate alla cultura pop;
  - viaggio nella musica elettronica pop attraverso il passaggio "generazionale" e culturale dalla tecnologia analogica a quella digitale;
  - analisi di documenti audio/video, ascolti guidati e analisi delle forme applicate;
- laboratorio per l'avvicinamento e la pratica di strumentazioni di generazione analogica e digitale.

Il seminario è rivolto a musicisti (studenti, diplomati, professionisti, dilettanti), in particolare a studenti di composizione e compositori, allievi dei corsi di Didattica della Musica ad insegnanti e a tutti coloro che siano interessati a vario titolo ai temi della tecnologia applicata alla musica.