



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

INCONTRI MUSICALI

Rassegna concertistica degli allievi del Biennio di secondo livello

Terzo ciclo

Conservatorio Statale di Musica
via Ezio 32, 04100 Latina
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678
info@conservatorio.latina.it
www.conservatorio.latina.it



11 marzo - 31 marzo 2008
Latina, Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero

Stampa:
 **LATINGRAFICA**

Via A. Coletta, 22/24 - 04100 Latina
Tel. & Fax 0773 611121



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

INCONTRI MUSICALI

Rassegna concertistica degli allievi del Biennio di secondo livello

Terzo ciclo

11 - 31 marzo 2008
Latina, Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero

Il Conservatorio di Musica di Latina è lieto di dedicare ai propri allievi, iscritti al Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e ormai giunti al termine del loro percorso formativo, una rassegna concertistica che si svolgerà presso l'Auditorium del Conservatorio.

I concerti, che si terranno dall'11 al 31 marzo 2008, vedranno protagonisti i giovani interpreti, che avranno, così, modo di mettere in evidenza le proprie doti tecniche ed interpretative al cospetto di un pubblico che certamente saprà apprezzare le loro esecuzioni.

Non resta quindi che augurare ai giovani concertisti, in occasione del conseguimento del titolo accademico, una brillante carriera artistica.

*Il Presidente
Avv. Angelo Libertini*

*Il Direttore
M° Giuseppe Gazzelloni*



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

INCONTRI MUSICALI

Rassegna concertistica degli allievi del Biennio di secondo livello

Terzo ciclo

Calendario

MARTEDÌ 11 MARZO 2008 - ORE 17.30
Luca Cervoni (oboe)

GIOVEDÌ 13 MARZO 2008 - ORE 17.30
Francesca Ciccateri (oboe)

SABATO 15 MARZO 2008 - ORE 17.30
Anna Ferrari (jazz)

GIOVEDÌ 27 MARZO 2008 - ORE 17.30
Aleksandra Rancic (oboe)

VENERDÌ 28 MARZO 2008 - ORE 17.30
Emanuela Scardamaglia (oboe)

VENERDÌ 28 MARZO 2008 - ORE 18.30
Gianluca Pagliuso (pianoforte)

LUNEDÌ 31 MARZO 2008 - ORE 18.30
Laura Di Marzo (canto)

Latina, Auditorium del Conservatorio
Ingresso libero

MARTEDÌ 11 MARZO 2008 - ORE 17.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Luca Cervoni, oboe

Programma

A. PASCULLI

Omaggio a Bellini,
(*Fantasia per corno inglese e arpa*)

Ilaria Guccione, arpa

R. SCHUMANN

Romanza n. 1 per oboe e pianoforte

Giancarla Ardetti, pianoforte

B. BRITTEN

2 Metamorfosi per oboe solo

C. SAINT SAENS

Sonata per oboe e pianoforte

Giancarla Ardetti, pianoforte

N. R. KORSAKOV

Tema e Variazioni per oboe e banda

Organico Bandistico: Libera Orchestra
Direttore: **Giuseppe Cangialosi**



Luca Cervoni. Nato a Terracina (LT) nel 1975, si è diplomato in Oboe presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina nel 1995, sotto la guida del maestro Paolo Verrecchia. Ha seguito il 1° e 2° anno di tirocinio pratico post-diploma presso il medesimo istituto con il M° Paolo Verrecchia, e con lo stesso insegnante si è perfezionato al "Bassiano Musica Festival" nel 2000 e al corso di specializzazione post-diploma negli anni 2001/2002. Nel 1994 ha seguito un seminario di studi in Svizzera, presso il Conservatorio di La Chaux-de-Fonds/Le Locle dove ha eseguito vari concerti da solista. Dal 2005 ha iniziato il perfezionamento con il M° L. Vignali, primo Oboe dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Con il Teatro dell'Opera di Roma ha partecipato nel 2007 alla produzione dell'opera "Pagliacci" di R. Leoncavallo come Oboe di palcoscenico. Ha collaborato dal 1992 al 2000 con l'Orchestra del Conservatorio "O. Respighi" di Latina; nel 1999 con l'Orchestra "Serafino Aquilana" di S. Gemini, in Umbria; nel 2000 con l'Orchestra "Musicorum Tempera" dell'Arts Academy di Roma, la "Roma Simphonia" e la "Aquarium Symphony Orchestra" dell'Associazione Corale S. Marco di Latina; nel 2001 con l'Associazione Music Theatre International e l'Orchestra "Muller" del Teatro S. Luca di Roma, il tutto sotto la guida di importanti direttori tra cui N. Samale, D. Renzetti, S. Destchenko, V. Mariozzi, F. Belli, ecc. Dal 2004 collabora frequentemente con l'Orchestra "Tartini" di Latina, diretta dal M° A. Cipriani, esibendosi in Italia e all'estero con un vasto repertorio sia lirico che sinfonico e con la quale ha partecipato a diverse tournée con K. Ricciarelli. Nel 2004 ha collaborato con l'Orchestra di R. Serio. Svolge una intensa attività cameristica, ha collaborato con il gruppo "I Fiati di Roma"; insieme ad alcuni compagni di studio ha costituito il quintetto "Novecento" con il quale si esibisce in tutto il territorio della provincia di Latina. Ha collaborato con il quintetto "Milhaud" e l'ensemble "Euterpe" nella provincia di Roma. Dal punto di vista bandistico, ha collaborato con l'Unione Musicale Ciociara sotto la direzione del M° Fulvio Creux, e con la banda di Sacrofano (RM), diretta dal M° Carlo Calcagnini; ha partecipato con la banda di Ferentino (FR), diretta dai maestri T. Ciannamaroni e A. Celardi, alla VII e VIII edizione del Concorso Bandistico Internazionale "Il Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (TN) classificandosi al III e II posto assoluti nelle edizioni 2003 e 2005, il primo premio al concorso bandistico "La Bacchetta d'Oro" di Frosinone ottenendo il punteggio più alto di tutta la manifestazione. Sempre con lo stesso complesso ha partecipato alla incisione del CD "Cordano in Banda 2" sotto la direzione del M° A. Franceschelli; con la Banda di Arbus (CA) primo classificato al primo Concorso Internazionale Bandistico Città di Sinnai (CA) con menzione speciale personale della giuria; con la banda di Samassi (CA) ha partecipato alla prima esecuzione assoluta in Italia della "Third Symphony" di J. Barnes e "A children garden of a dream" di D. Maslanka. Dal 1997 è oboista vincitore di concorso nazionale presso la Banda Musicale della Marina Militare Italiana diretta dal M° Antonio Barbagallo, con la quale si esibisce anche come solista in moltissimi prestigiosi palcoscenici sia in Italia che all'estero, ha partecipato all'incisione di 3 CD ed alle prestigiose tournée in Austria, Belgio, Nuova Zelanda, Egitto e Stati Uniti d'America.

GIOVEDÌ 13 MARZO 2008 - ORE 17.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Francesca Ciccateri, oboe

Programma

- R. DE STEFANI Attila
(Divertimento per oboe e pianoforte)
- G. GARIBOLDI La Traviata
(Mosaico per oboe e pianoforte)
- R. PARMA Rigoletto
(Pout-pourri per oboe e pianoforte)
- G. DAELLI Il Trovatore
(Fantasia per corno inglese e pianoforte)
- A. PASCULLI Amelia - Un pensiero del ballo in Maschera
(Fantasia per corno inglese e pianoforte)
- G. DAELLI Luisa Miller
(Fantasia per corno inglese e pianoforte)

Collaborazione pianistica: **Claudio Martelli**



Francesca Ciccateri. Comincia gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica O. Respighi di Latina sotto la guida del M° Paolo Verrecchia, diplomandosi in oboe con il massimo dei voti e la lode. Ha continuato gli studi perfezionandosi con i maestri Luca Vignali, Carmelo Ruggeri e Thomas Indermuhle con il quale ha frequentato il corso triennale per solisti presso la Scuola di Fiesole. Nel 2000 risulta vincitrice del concorso per solisti di Pignataro Maggiore. È risultata idonea per i posti di oboe e corno inglese presso alcune tra le più importanti fondazioni lirico sinfoniche italiane. Nelle audizioni del 2007 dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia è stata segnalata per il posto di corno inglese con obbligo dell' oboe di fila. Collabora con importanti orchestre quali il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica Salernitana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e della Liguria, l'Ente Concerti M. De Carolis di Sassari, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica F. Cilea di Reggio Calabria, il Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2004 si esibisce in duo con il pianista Claudio Martelli in importanti rassegne musicali da camera. Attualmente ricopre il posto di secondo oboe e corno inglese presso il Teatro Massimo di Palermo.

SABATO 15 MARZO 2008 - ORE 17.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Anna Ferrari, jazz

“Anna Ferrari e Benny Smiles Again”

Programma

GOODMAN-HAMPTON	FLYING HOME
CARMICHAEL-PARISH	STARDUST
GOODMAN-HAMPTON	TILL TOM SPECIAL
DOUGHERTY-NEIBURG-REYNOLDS	I'M CONFESSIN (THAT I LOVE YOU)
GOODMAN	SIX APPEAL
GOODMAN	GONE WITH “WHAT” WIND
GERSHWIN	S'WONDERFUL
PARKER-KING	HOW AM I TO KNOW?
YOUNG-PETKERE	LULLABY OF THE LEAVES
CLIFFORD-BARRIS	I SURRENDER, DEAR
MUNDY-GOODMAN-CHRISTIAN	GOOD ENOUGH TO KEEP (AIRMAIL SPECIAL)
GOODMAN	BOY MEET GOY



Anna Ferrari ha intrapreso giovanissima lo studio della chitarra diplomandosi presso il Conservatorio di Stato “Licinio Refice” di Frosinone. Dal 1989 al 1992 ha seguito i corsi internazionali di perfezionamento ed interpretazione musicale tenuti dal maestro Manuel Barrueco. Dal 1998 al 2000 è stata allieva ai corsi nazionali di Alto Perfezionamento musicale tenuti dai maestri Pierluigi Corona ed Emanuele Segre. Diversi sono gli interventi di chitarra classica sia come solista che in formazioni da camera. È membro dell'Orchestra di chitarre “Insieme Cameristico Italiano” diretto dal M° Angelo Ferraro, esibitosi per il Rotary Club di Roma Ovest presso la sala del “Gonfalone” in Roma. È inoltre membro del quartetto di chitarre “Praeludium Quartet” che ha partecipato alle celebrazioni per il 62° Anniversario della fondazione della Città di Aprilia (Latina). Nel 1998 ha frequentato il corso

annuale in qualità di allieva effettiva presso l'Accademia Musicale Pescaresse. Nel 1999 ha ricevuto il Premio Internazionale “Enrico Caruso” per la diffusione dell'arte e della musica italiana nel mondo ed è stata membro della giuria per la rassegna nazionale canora per nuovi talenti “Maremusica Estate 1999”. L'attività concertistica è svolta parallelamente a quella didattica con particolare attenzione alla propedeutica infantile. Ha partecipato al corso sulla Metodologia Orff-Schulwerk organizzato dall'OSI- Orff Schulwerk Italiano presso il Conservatorio di Stato “Ottorino Respighi” di Latina. Collabora, in qualità di esperto musicale, con l'Istituto Comprensivo “Via Giovanni Palombini, 39” di Roma e con la scuola elementare “G. Rodari” di Latina, per i quali svolge corsi di educazione musicale e corsi di chitarra. Per la Scuola Elementare “Salvo D'Acquisto” di Nettuno (Roma), ha tenuto lezioni di approfondimento musicale e corsi di flauto dolce, ha curato l'organizzazione dello spettacolo “A spasso per lo Stivale” con danze, canti, poesie ed interventi di gruppi strumentali sul tema delle regioni italiane. In qualità di Presidente dell'Associazione Chitarristica di Aprilia (Latina), organizza concerti e manifestazioni musicali con recensioni sulle maggiori riviste specializzate italiane. Si è diplomata in Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Stato “Ottorino Respighi” di Latina, discutendo una tesi sul chitarrista Charlie Christian. Relativamente all'uso della chitarra in ambito moderno ha frequentato Seminari di Perfezionamento tenuti da: Brett Garsed (docente di chitarra rock e fusion presso il GIT di Los Angeles) sullo stile Shred e Fusion; Agostino Di Giorgio sull'armonia funzionale nel jazz; Pino Forestiere sulla tecnica strumentale avanzata della chitarra acustica (fingerstyle, alternate and open tunings, tapping, muting e hammers), teoria della composizione per chitarra acustica e relativi sistemi di amplificazione, analisi dello stile di Michael Hedges, Alex de Grassi e Don Ross; Frank Gambale e John Scofield sulla tecnica esecutiva relativa alla chitarra elettrica; Barry Harris sull'armonia jazz in relazione all'approccio della musica classica e relativi compositori, progressioni armoniche e gestione delle voci interne ai voicing. Dal 2003 è chitarrista del sestetto swing “Benny Smiles Again”, tributo al vibrafonista Lionel Hampton, al clarinetista Benny Goodman e al chitarrista Charlie Christian. Con tale formazione ha tenuto concerti, tra gli altri, presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, l'Università “LUISS” di Roma e l'Accademia Musicale Umbra. Ha collaborato con diverse associazioni musicali: “Cultura e musica” di Cisterna di Latina, “Le Pleiadi” di Pomezia, “A.gi.mus.” e “W. A. Mozart” di Nettuno, “S. Rachmaninoff” di Anzio. È docente di chitarra presso la scuola di musica del Comune di Aprilia gestita dall'Azienda Speciale “Aprilia Servizi Culturali”. È “Tecnico della Comunicazione e marketing musicale, giornalismo e ufficio stampa, conduzione radiofonica e televisiva”. Collabora con l'ufficio stampa del Conservatorio di Latina. Nel 2000 ha conseguito la laurea in Economia presso l'Università “La Sapienza” di Roma. Nell'ambito del suo progetto “MusicaScuolaAperta”, ha ideato e diretto il concerto “Jazzamando” della “Piccola Orchestra di 60 chitarre” dell'8° Circolo Didattico di Latina presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina, con l'accompagnamento della sezione ritmica della classe di Jazz dello stesso Conservatorio. Fa parte della redazione del sito internet www.romamusica.it - Tutti i concerti a Roma.

GIOVEDÌ 27 MARZO 2008 - ORE 17.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Aleksandra Rancic, oboe

“L’oboe nelle composizioni di Dejan Despic”

Programma

“Minuetto e Passacaglia” op.21a
per oboe e pianoforte

“Cinque Pastorali” op.64
per oboe solo

“Etnosonata” op.143
per oboe e pianoforte
(I, II, III, IV movimento)

“... e altre storie” op.152 (Ein Mädchenbuch n. 2)
per trio a fiati (oboe, clarinetto, fagotto)

“A cinque” op.115
per quintetto a fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno fagotto)

*Intrada
March
Pastorale
Scherzo
Ostinato,
Danza,
Moto perpetuo*

N. Iucolano, pianoforte

P. Lenza, flauto

S. Zambataro, clarinetto

M. Nicolò, corno

M. De Vita, fagotto



Aleksandra Rancic. Nata in ex Jugoslavia inizia gli studi musicali presso la scuola Statale di Musica con il prof. Dragan Lazic, per poi diplomarsi con il massimo dei voti presso la Facoltà delle Arti Musicali di Belgrado, nella scuola oboistica del prof. Ljubisa Petrusevski. Si perfeziona frequentando i corsi estivi presso la “Koncertna Akademia” di Novi Sad. Come giovane musicista partecipa e vince quattro primi premi nella disciplina Oboe e un primo premio per la musica da camera, formazione trio barocco. Il suo interesse verso le diverse forme di musica d’insieme lo approfondisce frequentando il corso biennale di musica da camera e musica d’insieme presso la facoltà delle Arti musicali di Belgrado nella classe del prof. Ernst Ackun e della prof.ssa Olivera Djurdjevic. All’età di quindici anni entra a far parte dell’Orchestra Giovanile “Borislav Pascan” con la quale collabora per quattro anni. Successivamente entra a far parte dell’Orchestra da camera della “Jeunesses Musicales” in qualità di 1° oboe. Vincitrice del concorso nazionale per 2° Oboe e Maestro d’Orchestra del Teatro Nazionale dell’Opera di Belgrado. Il suo interesse è rivolto anche all’insegnamento della musica e del proprio strumento. Per due anni insegna l’oboe presso la scuola Statale di Musica di Kragujevac (Serbia). Ha frequentato il corso biennale di metodologia d’insegnamento e opera didattica “Orff-Schulwerk”. Attualmente insegna educazione musicale nell’ambito dei corsi post-qualifica presso l’Istituto di Istruzione Superiore - “A. Diaz” di Roma.

VENERDI 28 MARZO 2008 - ORE 17.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Emanuela Scardamaglia, oboe

Programma

- | | |
|------------------|--|
| J. N. HUMMEL | Introduction, theme e variations op.102
per oboe e orchestra |
| C. SAINT-SAENS | Sonata per oboe e pianoforte op.166 |
| L. VAN BEETHOVEN | Variazioni sul tema "La ci darem la mano" di Mozart
Trio per due oboi e corno inglese |
| N. COSTE | Les Montagnard, Divertissement Pastoral op.34
per oboe e chitarra |

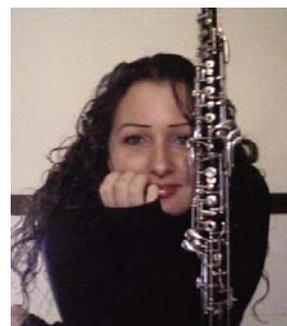
Collaboratori:

Claudio Martelli, *pianoforte*

Marco Martelli, *chitarra*

Veronica Bruna Colantoni, *oboe*

Ida Gianolla, *corno inglese*



Emanuela Scardamaglia. Si diploma in Oboe nel 2005 presso il Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina. Presso la stessa Istituzione prosegue gli studi oboistici frequentando il Biennio specialistico di II livello per il conseguimento della Laurea in Discipline Musicali. Ha conseguito, nel 2003, il diploma in Tecnico della gestione aziendale presso l'I. T. "Marcantonio Colonna" di Anzio (Roma). Nel 2003 si perfeziona con un master che la qualifica Tecnico assistente del product manager per i servizi assicurativi e finanziari. Collabora attivamente con l'Associazione Arte e Cultura "Teorema" di Roma effettuando concerti solistici e in otetto, ottenendo dalla stessa numerosi riconoscimenti tra i quali il "Premio speciale Girolamo Furfaro" (nel 2005) ed il "Premio Saverio Mercadante" (nel 2006). Negli anni 2005 e 2006, prende parte alla formazione bandistica di Sermoneta eseguendo come solista "Sei concerti per il Natale" effettuati in diverse Cattedrali nei Monti Lepini. Nel 2005/06 ha collaborato con l'Associazione Culturale "Diapason" di Aprilia (LT) occupandosi della parte oboistica all'interno dell' "Insieme strumentale Diapason". Partecipa, come solista, alla "Festa Europea della Musica" a Palazzo Barberini nel giugno 2006. Nel luglio 2006 inizia la collaborazione con la "Neos Kronos Orchestra" diretta dal M° Stefano Spallotta con la quale si esibisce in vari concerti organizzati in collaborazione con l'Associazione Arte e Cultura "Teorema" di Roma, il Rotary Club di Latina e il Centro Studi "S. Carlo da Sezze" sotto il coordinamento scenico del baritono M° Giorgio Gatti e del Direttore Artistico M° Anna Maria Balboni. Nel novembre 2006 ha partecipato al "Concerto per la Pace" organizzato dall'Associazione Culturale "Teorema". Nel dicembre 2006, in occasione del 250° anniversario dalla nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, partecipa al concerto "Sulle tracce di Amadeus" in qualità di secondo oboe con la "Alma Synthesis Orchestra" diretta dal M° Lorenzo Mazzonni, evento organizzato dall'associazione "A.R.P.A." con il contributo della Regione Lazio e il patrocinio del Comune di Roma. Nello stesso dicembre 2006 collabora con la "Neos Kronos" diretta dal M° Stefano Spallotta al concerto "Le stelle di domani - Omaggio a Mozart" organizzato dall'Associazione Culturale "Teorema", dal Centro studi "S. Carlo da Sezze" e dal "Rotary Club" di Latina con la direzione artistica della M° A. Balboni. Nell'agosto 2007 collabora alla realizzazione di un concerto con l'"Orchestra giovanile dei monti lepini". Nel Dicembre 2007 ha fatto parte, in qualità di oboista, dell'Orchestra del Conservatorio di Musica di Latina diretta dal M° Giorgio Proietti in occasione del secondo premio Internazionale di Composizione Musicale "G. Petrassi" organizzato dal Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina (presidente di giuria M° Ennio Morriconi). Ha partecipato nel 2002, 2003 e 2004 ai corsi estivi di perfezionamento di oboe del M° Paolo Verrecchia organizzati dall'associazione Bassiano Musicafestival. Nell'agosto 2007 partecipa al Corso del M° Carmelo Ruggeri, primo oboe del Teatro Massimo di Palermo, organizzato dal Collegium Musicum, dal Comune di Maenza e dall'Assessorato alla cultura Pro-Loco di Maenza. Dopo aver intrapreso lo studio della Fisarmonica, partecipa a numerosi concorsi tra cui il "III Campionato Nazionale Fisarmonicisti Carzoli" classificandosi al secondo posto e al "IV Concorso Nazionale Fisarmonica Città di Nettuno" classificandosi al 1° posto. Con l' "Insieme Strumentale Diapason" partecipa, nel maggio 2006, all'ottava edizione del "Concorso nazionale di musica Euterpe" a Corato di Bari, classificandosi al primo posto. Nel marzo 2007 vince il concorso per il posto di primo oboe nell'Orchestra giovanile "Capriccio Stravagante" di Colferro (Roma). Nel 2003 ha collaborato con l'orchestra del Conservatorio "O. Respighi" alla realizzazione dello spettacolo teatrale "M...come musica" diretto dalla regista Remiddi e rappresentato al Teatro Cafaro di Latina. Con la stessa compagnia teatrale, collabora nel 2004 e nel 2005 alla realizzazione dello spettacolo "Storie di musica" rappresentato sia al Teatro Cafaro di Latina che alla Sala Baldini di Roma. Nell'aprile 2006 e febbraio 2007 continua la collaborazione con gli spettacoli della Remiddi mettendo in scena lo spettacolo musicale "A spasso con la musica". Nel giugno 2007 partecipa attivamente in qualità di secondo oboe e corno inglese alla realizzazione di un compact-disc con la banda musicale di Ferentino (FR).

VENERDÌ 28 MARZO 2008 - ORE 18.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Gianluca Pagliuso, pianoforte

Programma

MODESTE MOUSSORGSKY
(1839-1881)

“Quadri di un esposizione”
Promenade
Gnomus
Promenade
Il vecchio castello
Promenade
Les Tuileries
Bydlo
Promenade
Balletto dei pulcini
Samuel Goldenberg e Schmuyle
Promenade
Il mercato di Limoge
Catacombae
Con mortuis in lingua mortua
La capanna di Baba Yaga
La grande Porta di Kiev

Gianluca Pagliuso, pianoforte

§

P. I. ČAJKOVSKIJ
(1840-1893)

Romanza Op. 6 n. 6 “Нет, только тот, кто знал...”
(No, solo chi conosce la nostalgia)

Romanza Op. 6 n. 5 “Отчего”
(Perché)

Romanza Op. 25 n. 1 “Примиренье”
(Riconciliazione)

S. RACHMANINOFF
(1873-1943)

Romanza Op. 8 n. 2 “Дитя! Какъ цветокъ ты прекраана”
(Bimba! Sei bella come un fiore)

Romanza Op. 21 n. 8 “На смрт чижика”
(La morte dell'uccellino)

Romanza Op. 4 n. 3 “Въ малчанье ночи тайной”
(Nel silenzio della notte)

NIKOLAJ K. MEDTNER
(1880-1951)

“Я пережил свои желанья”
(Ho superato i miei desideri)

“Зимний вечер”
(Notte d' inverno)

Natasha Todorova, mezzosoprano
Gianluca Pagliuso, pianoforte



Gianluca Pagliuso. Nato a Latina, si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma sotto la guida del M° Fausto Di Cesare, in direzione di coro seguito dal M° Alberto Meoli presso Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze e in direzione d’orchestra presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, seguito dal M° Francesco Vizioli. Ha frequentato corsi di alto perfezionamento con maestri di fama internazionale (Siena-

Accademia Chigiana con il M° Riccardo Brengola, Direzione d’orchestra con Umberto Cattini, Donato Renzetti, Bruno Aprea). Nel mese di marzo del 2006 ha vinto il primo premio al concorso internazionale “ Pia Tebaldini” per pianisti accompagnatori di Brescia, ma ha già svolto un’ apprezzabile attività concertistica, sia come solista, sia in duo con altri giovani musicisti, in Italia e all’ estero (Roma-Accademia di Romania, A.GI.MUS, Accademia Chigiana, Festival di Taormina, Galles-Port Talbot, Swensea, Londra, Charleroi- Belgio). Il suo vasto repertorio direttoriale che spazia dalla musica sacra all’opera e il repertorio sinfonico gli ha già permesso nonostante la giovane età di svolgere un’intensa attività direttoriale (Napoli Teatro Galleria Toledo, Associazione Nuova Orchestra Scarlatti, Orchestra San Pietro a Majella; Orchestra Filarmonica di Pescara, Latina, Istituto di Cultura Tedesca, Orchestra Regionale del Lazio). Alterna l’attività direttoriale con quella di Direttore di coro (Corale “Città di Nettuno”) e di compositore. Ha collaborato come maestro corripetitore presso l’Accademia di Bulgaria in Roma, nei corsi di canto lirico tenuti dal soprano Anita Cerquetti ed ha lavorato come maestro sostituto presso il Teatro “Marrucino” di Chieti. Collabora con artisti lirici di fama internazionale come il tenore Piero Giuliacci, il mezzosoprano Elisabetta Fiorillo, la celebre mezzosoprano Anna Di Stasio, ecc. Recentemente ha diretto presso il Teatro dell’ Opera di Ankara il “Trovatore” di G. Verdi. È laureando al Biennio di secondo livello in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in Pianoforte (indirizzo Accompagnatore e collaboratore al pianoforte).

LUNEDÌ 31 MARZO 2008 - ORE 18.30
Latina, Auditorium del Conservatorio

Laura Di Marzo, canto

Programma

- C. MONTEVERDI L'Incoronazione di Poppea
"Speranza..." - aria
- J. DOWLAND *Come Again* - canzone
- W. A. MOZART Don Giovanni
"Mi tradi quell'alma ingrata" - recitativo e aria
- L. CHERUBINI Medea
"Dei tuoi figli la madre" - aria
- V. BELLINI Norma
"Casta Diva" ... Ah! bello a me ritorna - recitativo,
cavatina e cabaletta
- H. BERLIOZ Les Nuits d'été
"Le spectre de la rose"
- G. ROSSINI Il Turco in Italia
"Non si da follia maggiore" - cavatina

§

- G. VERDI Don Carlos
"Tu che le vanità" - aria
- J. MASSENET Le Cid
"Pleurez mes yeus" - recitativo e aria
- U. GIORDANO Andrea Chénier
"La mamma morta" - aria
- G. PUCCINI Tosca
"Vissi d'arte" - aria
- J. RODRIGO Adela
- E. CORDERO Cadencia
- E. CORDERO *El viaje definitivo*
- L. BERIO Folk Songs
Loosin Yelav (Armenia)
A la femminisca (Sicilia)
Ballo (Ignoto siciliano)



Laura Di Marzo, soprano, nata a Catania, consegue il diploma in canto al Conservatorio "A. Corelli" di Messina nella classe di Antonio Bevacqua; si perfeziona all'Accademia "Spazio Musica" di Orvieto frequentando il corso triennale di tecnica ed interpretazione vocale del repertorio operistico negli anni 2000-2003 con Gabriella Ravazzi. Dal 1998 partecipa ai laboratori lirici della sopra citata accademia con il direttore d'orchestra Aldo Faldi. Dal 2004 frequenta il Biennio Specialistico di II livello di Canto presso il Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina sotto la guida di Anna Maria Balboni e ottiene il Premio Speciale "Napoleone Annovazzi" 2005 come "Voce Verdiana" nonché il Premio Associazione Teorema 2005 come "Migliore interprete dell'800 Italiano". Dal 1998 svolge una costante attività concertistica, anche in ensemble vocali e/o strumentali, eseguendo musiche di repertorio operistico, cameristico, oratoriale o di musica sacra, in varie città d'Italia. In teatro esordisce nel 1998 ad Orvieto al teatro "Mancinelli" nel ruolo di Ciesca in Gianni Schicchi di G. Puccini con la regia di Massimo Scaglione, quindi nel 1999 nel ruolo di Carmela in "Mese Mariano" di U. Giordano con la regia di Stefano Vizioli. Tra i ruoli interpretati in teatro vi sono: nel 2000 Santuzza in Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, regia di Massimo Scaglione; nel 2002 Donna Elvira in Don Giovanni di W. A. Mozart, regia di Beppe De Tomasi; nel 2003 Amelia in Un Ballo in Maschera di G. Verdi, direttore Paolo Candido e, nel 2004, in quello di Fiordiligi in Così Fan Tutte di W. A. Mozart.

In copertina:
Pablo Picasso, Musical Instruments, 1912
The Hermitage, St. Petersburg, Russia

Editing:
Giuseppe Gazzelloni