

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				30	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	3	Filologia musicale	C							30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	6	Prassi esecutive e repertori	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	3	Pratica del basso continuo agli strumenti	I							18	3	E
TOTALE				33			98	12		128	15		48	6	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/10	Flauto dolce	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	15	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	3	ID	40	6	ID	40	6	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	3	Tecniche contrappuntistiche	I				18	3	E			
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	3	Sistemi armonici	C	20	3	E						
TOTALE				75			88	24		106	27		76	24	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **108,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/10	Flauto dolce	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/10	Flauto dolce	6	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/10	Flauto dolce	6	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	ID	20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/10	Flauto dolce	3	Accordature e temperamenti	C							20	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	3	Formazione corale	C	30	3	ID						
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C							30	3	E
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C				20	3	E			
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						

	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	3	Modalità	C	30	3	E									
TOTALE				36				148	18		78	12		50	6			
ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C								20	3	E		
TOTALE				3										20	3			
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6			6			6				
TOTALE				18				6			6			6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C								40	6	ID		
				9	Prova finale										9	E		
TOTALE				15										40	15			
TOTALI				180				334	60		312	60		234	60			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

Tot. ore 880

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. esami 22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente