

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI FISARMONICA**  
**DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9	Analisi delle forme compositive	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E			
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID			
<b>TOTALE</b>				<b>39</b>			<b>158</b>	<b>18</b>		<b>158</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	3	Tecniche di lettura estemporanea	I				10	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	3	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I							10	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	9	Musica da camera	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
<b>TOTALE</b>				<b>69</b>			<b>80</b>	<b>21</b>		<b>90</b>	<b>24</b>		<b>76</b>	<b>24</b>	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **108,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	3	Improvvisazione allo strumento	I	10	3	E						
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	3	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	I							18	3	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C	20	3	E						
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	12	Composizione	I				20	6	E	20	6	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	20	3	E						
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C				20	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
<b>TOTALE</b>				<b>36</b>			<b>100</b>	<b>15</b>		<b>40</b>	<b>9</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>						20	3				

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							40	6	ID
				9	Prova finale								9	E	
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>									40	15	

<b>TOTALI</b>				<b>180</b>				338	60		308	60		214	60	
---------------	--	--	--	------------	--	--	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>	<b>Tot. ore</b>	<b>860</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>	<b>Tot. esami</b>	<b>21</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente