

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di gruppi strumentale - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C								20	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	3	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							30	3	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C							30	3	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Forme della poesia per musica	C	30	3	E							
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Drammaturgia musicale	C				30	3	E				
TOTALE				33			110	12		110	12		80	9		

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione d'orchestra	45	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	12	Composizione	I	20	6	E	20	6	E				
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura	18	Lettura della partitura	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E	
TOTALE				75			70	27		70	27		50	21		

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **108,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione d'orchestra	6	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	18	3	E	18	3	E				
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	12	Strumentazione e orchestrazione	I				20	6	E	20	6	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	6	Analisi compositiva	C	30	3	ID	30	3	E				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID				
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COCM/01	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C	20	3	E							
TOTALE				36			98	12		98	15		50	9		

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	20	3	E						
TOTALE				3			20	3							

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi		6		6		6	
TOTALE				18			6		6		6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C				40	6	ID
				9	Prova finale						9	E
TOTALE				15						40	15	

TOTALI				180			298	60		278	60		220	60	
---------------	--	--	--	------------	--	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%	Tot. ore	796
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente