

FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9	Analisi delle forme compositive	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID			
TOTALE				39			158	18		158	18		30	3	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	9	Musica da camera	G	30	3	ID	60	6	ID	60	6	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	30	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
TOTALE				75			120	24		120	24		126	27	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **114,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Letteratura dello strumento	C				20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Trattati e metodi	C				20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Tecniche di lettura estemporanea	I	10	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Improvvisazione allo strumento	I	10	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/04	Contrabbasso	3	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I							10	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C				20	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	3	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	C							18	3	E
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						
TOTALE				30			70	12		60	9		58	9	

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
TOTALE				3						20	3				

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							40	6	ID
				9	Prova finale									9	E
TOTALE				15									40	15	

TOTALI				180			348	60		358	60		254	60	
---------------	--	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	114	63,3%	Tot. ore	960
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente