

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|------------|--------------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|---------------|-----|------|--|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
| FORMAZIONE DI BASE | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | 6 | Ear training | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | E | | | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | 6 | Modalità | I | 20 | 6 | E | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---------|---|-----------|------------------------------------|---|------------|-----------|----|------------|-----------|----|----------|----------|--|
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/04 | Storia della musica | 12 | Storia e storiografia della musica | C | 50 | 6 | ID | 50 | 6 | E | | | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | 3 | Forme della poesia per musica | C | | | | 30 | 3 | E | | | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | CODM/04 | Esercitazioni corali | 6 | Formazione corale | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | ID | | | |
| TOTALE | | | | 33 | | | 130 | 18 | | 140 | 15 | | 0 | 0 | |

Ambito **32/40**

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---------|-------------------------|-----------|-----------------------------|---|-----------|-----------|----|-----------|-----------|----|------------|-----------|---|
| CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione | 39 | Composizione | I | 30 | 15 | E | 25 | 9 | E | 30 | 15 | E |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione | 6 | Tecniche contrappuntistiche | I | | | | 20 | 6 | E | | | |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione | 9 | Analisi compositiva | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | E |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/03 | Musicologia sistematica | 3 | Estetica della musica | C | | | | | | | 30 | 3 | E |
| | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/02 | Lettura della partitura | 18 | Lettura della partitura | I | 20 | 6 | ID | 20 | 6 | ID | 20 | 6 | E |
| TOTALE | | | | 75 | | | 80 | 24 | | 95 | 24 | | 110 | 27 | |

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **108,00**

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---------|---|-----------|--|---|-----------|-----------|----|------------|-----------|----|------------|----------|----|
| INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione | 9 | Laboratorio di composizione | L | 40 | 3 | ID | 40 | 3 | ID | 40 | 3 | ID |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione | 3 | Tecniche dell'improvvisazione | L | | | | 40 | 3 | E | | | |
| | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/03 | Acustica musicale | 3 | Acustica musicale | C | 20 | 3 | E | | | | | | |
| | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/04 | Elettroacustica | 3 | Elettroacustica | | | | | | | | 30 | 3 | E |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | 3 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C | | | | | | | 30 | 3 | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | Strumento (esclusi org e pf) | 12 | Prassi esecutive e repertori | I | 20 | 6 | E | 20 | 6 | E | | | |
| TOTALE | | | | 33 | | | 80 | 12 | | 100 | 12 | | 100 | 9 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---------|----------------------|----------|----------------------|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|---|--|--|--|
| ULTERIORI | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/05 | Informatica musicale | 6 | Informatica musicale | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | E | | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 30 | 3 | 0 | 30 | 3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|----|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 18 | Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli | | | 3 | | | 6 | | | 9 | |
|-------------------------|--|--|--|----|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|

