

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C				50	6	ID	50	6	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	9	Storia del jazz	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILILI	COMI/09	Pianoforte jazz	9	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
TOTALE				36			78	9		128	15		98	12	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILILI	COMI/01	Basso elettrico	45	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	Composizione jazz	9	Forme, sistemi e linguaggi jazz	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	Composizione jazz	3	Armonia jazz	C	20	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	Musica d'insieme jazz	9	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	9	Tecniche di improvvisazione musicale	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
TOTALE				75			130	27		110	24		110	24	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **111,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILILI	COMI/01	Basso elettrico	3	Tecniche di lettura estemporanea	I	10	3	E						
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				30	3	E			
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Teoria della musica	C	20	3	ID	20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	Musica d'insieme jazz	9	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	30	3	ID	30	3	E	30	3	E
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C				20	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C				20	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	3	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	30	3	E						
TOTALE				33			120	15		120	15		30	3	
ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	20	3	E						
TOTALE				3			20	3							
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							40	6	ID
				9	Prova finale									9	E
TOTALE				15									40	15	
TOTALI				180			348	60		358	60		278	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

111 **61,7%**

Tot. ore **984**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 **60,0%**

Tot. esami **21**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente