

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA	
REQUISITI DI ACCESSO	Il corso biennale è a numero programmato. Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	L'indirizzo interpretativo è strutturato in unico curriculum articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato. Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree: - attività formative di base - attività formative caratterizzanti - attività formative integrative e affini - altre attività formative
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - FISARMONICA , si prefigge lo scopo di fornire allo studente la possibilità di completare il proprio percorso formativo acquisendo ulteriori e più approfondite competenze specialistiche che gli consentono di affrontare il repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento con una esaustiva conoscenza delle problematiche tecniche e musicali connesse. In aggiunta allo studio della prassi esecutiva e del repertorio propri dello strumento viene dato ampio spazio alla studio della parte teorica, storica e analitica che intende fornire allo studente quei mezzi culturali indispensabili per affrontare la professione di fisarmonicista anche in prospettiva europea.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Concertismo (solistico, cameristico, orchestrale) - Insegnamento (pubblico e privato) - Pubblicazioni (adattamenti, trascrizioni, revisioni, materiali didattici, saggistica, CD e DVD, ecc.)

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA
I ANNUALITÀ

I ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	4	Analisi delle forme compositive	C	24	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	4	Storia ed estetica della musica	C	48	4	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	2	Letteratura dello strumento	C	12	2	E
TOTALE				10			84	10	

Ambito 10/15

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	20	Prassi esecutiva e repertorio	I	48	20	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	8	Musica da camera	G	36	8	ID
TOTALE				28			84	28	

Ambito 25/35

Attività formative integrative e affini	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	2	Teoria del basso continuo	C	12	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		Musica d'insieme per fisarmoniche	2	Musica d'insieme per fisarmoniche	G	24	2	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE		Composizione e trascrizione per fisarmonica	2	Composizione e trascrizione per fisarmonica	C	18	2	E
				5	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			5	
TOTALE				11			54	11	

Ambito 10/20

Altre attività formative	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E
				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	2	Tirocinio		24	2	ID
TOTALE				8			54	8	

Ambito 5/15

TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ	60
-----------------------------------	-----------

306	60	
------------	-----------	--

Tot. ore I annualità	306
Tot. esami I annualità	8

II ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	II ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	4	Analisi delle forme compositive	C	24	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	2	Storia ed estetica della musica	C	24	2	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	2	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	12	2	E
TOTALE				8			60	8	

Ambito **5/15**

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	20	Prassi esecutiva e repertorio	I	48	20	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	8	Musica da camera	G	36	8	ID
TOTALE				28			84	28	

Ambito **20/35**

Attività formative	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		Ensemble di musica contemporanea	2	Ensemble di musica contemporanea	L	24	2	ID
	DISCIPLINE COMPOSITIVE		Composizione e trascrizione per fisarmonica	2	Composizione e trascrizione per fisarmonica	C	18	2	E

integrative e affini				2	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			2	
TOTALE				6			42	6	

Ambito 5/15

Altre attività formative	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	30	3	E
				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/18	Fisarmonica	2	Tirocinio		24	2	ID
TOTALE				8			54	8	

Ambito 5/15

Prova finale				10	Concerto pubblico			10	E
TOTALE				10				10	

TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ 60

156 60

Tot. ore II annualità **156**
 Tot. esami II annualità **7**

TOTALI CREDITI BIENNIO 120

Tot. ore biennio **462**
 Tot. esami biennio **15**