

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 01.07.2015

(seduta ordinaria)

Il giorno primo luglio 2015, alle ore 14.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Cristiano Viti	Rappresentante Studenti
Rodolfo Rossi	Docente Componente

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- ordinamento didattico corsi pre-accademici a.a. 2015/16;
- Master e Corsi liberi di alta formazione a.a. 2015/2016;
- varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità il verbale della seduta precedente.

Il Direttore comunica che l'organizzazione che si occupa degli eventi legati all'Expo di Milano richiede una nuova formulazione delle proposte a causa di un ridimensionamento del numero dei concerti: il CA decide di riconfermare i progetti presentati autonomamente dal Conservatorio di Latina, e cioè quelli che vedono coinvolti Riccardo Cellacchi, Matteo Zoli, Stefano Nanni e Silvia D'Augello.

Il Direttore ritorna sul progetto avanzato dal M° Troncon, presidente della Conferenza dei Direttori, di rivedere le mansioni dei docenti di Conservatorio tentando di ricomprendere in esse anche quello che grosso modo attualmente corrisponde al livello C dei corsi preaccademici. Se questa ipotesi si avverasse, sarebbe probabilmente necessario rivedere i percorsi dei suddetti corsi; il CA rimanda eventuali decisioni in merito ad un momento successivo.

Passando al 4° punto all'o.d.g. il Direttore illustra le linee programmatiche del Master di I livello denominato "Master di I livello in professore d'orchestra" di cui si intende chiedere l'autorizzazione al MIUR.

Nello specifico il Master ha l'**obiettivo** di formare strumentisti per le sezioni degli archi d'orchestra (violino I e II, viola, violoncello e contrabbasso) per **profili professionali** di esecutore d'orchestra e al fine di preparare ai concorsi ai ruoli d'orchestra.

Le **attività formative** prevedono lezioni:

1. individuali, con docenti di strumento sia esterno che interno al conservatorio al fine di studiare i repertori sinfonico, operistico e contemporaneo;
2. di gruppo, in ensemble e in orchestra;
3. collettive, per le discipline teoriche a scelta;
4. di laboratorio.

Le **verifiche** vedono il superamento delle varie fasi di studio mediante **esame pratico/esecutivo** sul repertorio studiato, limitatamente alle lezioni di strumento e in ensemble (gruppo, orchestra, ecc.); di **esame orale** per le lezioni collettive teoriche; di **giudizio di idoneità** per i Laboratori seguiti.

A tal fine il Direttore del Master formerà commissioni d'esame composte di 3 maestri, docenti del Master stesso. L'idoneità verrà rilasciata dal docente del laboratorio in oggetto .

La **prova finale** consiste in:

- a) prova a prima vista su musiche del repertorio orchestrale;
- b) esecuzione di importanti passi orchestrali;
- c) esecuzione di un programma libero da concerto di minimo 20'

Il **Consiglio di corso** è composto dai docenti del corso.

I **docenti** delle lezioni individuali sono prime parti dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro di San Carlo di Napoli. Ad essi sono affiancati i docenti di strumento ad arco del Conservatorio di Latina che ne fanno esplicita richiesta e i docenti di musica d'insieme per archi e il docente di Direzione d'orchestra del Conservatorio stesso.

I Corsi si terranno presso il Conservatorio di Latina, il Teatro di San Carlo e presso l'Istituto Pio IX di Roma, dove verranno messe a disposizione le aule e gli spazi adeguati alle lezioni stesse.

Il Conservatorio si occuperà oltre che dell'organizzazione della docenza, anche della parte organizzativa e amministrativo-contabile del Master.

Al presente verbale viene allegato il progetto nella sua interezza, compresa la parte finanziaria. Il Consiglio Accademico, sentita le relazione del Direttore, vagliato il progetto nei suoi dettagli allegato alla presente, delibera

Delibera

Il Master denominato "Professori in orchestra – strumenti ad arco" è attivato per l'a.a. 2015/16 fatte salve le determinazioni del Consiglio di Amministrazione a cui si rimanda per la verifica della parte finanziaria e l'autorizzazione del Ministero competente

Si apre una riflessione sulle prove previste all'ammissione al triennio per le materie diverse da strumento. Il M° Borrelli chiede che, dopo i vari esperimenti degli anni passati, si arrivi ad una procedura definita e che quest'ultima venga comunicata ai candidati per tempo, corredata di programmi, tramite il sito istituzionale. Il CA riconosce nella prova staccata da quella di strumento la modalità rivelatasi più efficace. Restano da stabilire i programmi e l'eventuale propedeuticità di detti esami.

Il M° Emanuele Pappalardo, docente di composizione per la sezione didattica, presenta una bozza di progetto per l'aggiornamento dei docenti di scuola media nel campo dell'informatica musicale, per un ammontare di 40 ore, da effettuare oltre l'orario di servizio. Il CA si riserva di deliberare su questa e su simile proposte al rientro dopo la pausa estiva.

La seduta è tolta alle ore 19.

Il segretario verbalizzante
M° Giovanni Borrelli