



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI  
DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

**VISTO** Il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** Il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio;

**VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**VISTA** l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio deliberata dai competenti organi accademici;

**VISTA** la decisione del Consiglio Accademico assunta nelle riunioni del 28 ottobre 2020 e dell'11 febbraio 2021;

**CONSIDERATA** la necessità di predisporre tempestivamente graduatorie onde consentire il regolare svolgimento della attività didattiche per l'a.a. 2021-2022 e seguenti;

**CONSIDERATA** pertanto la necessità di reperire docenti interni o esterni ai quali conferire rispettivamente un incarico di docenza o con i quali stipulare contratti di prestazione d'opera professionale per il conferimento di un incarico di docenza per le seguenti discipline:

**CODI/02 - Chitarra**

**DISPONE**

**Art. 1**

**(Oggetto procedura selettiva)**

Presso il Conservatorio Statale di musica "*Ottorino Respighi*" è indetta una procedura selettiva pubblica per titoli ed esami finalizzata alla costituzione di graduatoria d'insegnamento in **CODI/02 - Chitarra**, valida per tutti i Corsi attivati presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, per gli anni accademici 2021/2022, 2022/2023, 2023/24.

**Art. 2**

**(Precedenza docenti interni)**

Per l'attribuzione degli incarichi di cui sopra, si darà precedenza ai docenti interni al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina.

### **Art. 3**

#### **(Requisiti generali di ammissione)**

La procedura è aperta a coloro che sono in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e che alla data di scadenza del presente bando siano in possesso del diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente la legge di riforma 21.12.1999 n. 508, ovvero diploma accademico di II livello, congiuntamente a diploma di scuola secondaria superiore. I requisiti di cui sopra devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla pubblica selezione.

Gli aspiranti di nazionalità straniera devono dimostrare una adeguata padronanza della lingua italiana.

I candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla pubblica selezione per difetto dei requisiti prescritti e per i casi in cui è previsto dagli articoli del presente bando. Il provvedimento di esclusione comporta la risoluzione del contratto eventualmente stipulato medio tempore.

### **Art. 4**

#### **(Domanda di ammissione e allegati)**

La domanda, redatta in carta libera secondo lo schema allegato (**modello A**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*"- Via Ezio n. 32, c.a.p. 04100 Latina, va inviata entro e non oltre le ore **13,00 del 16 aprile 2021** pena l'esclusione.

La stessa si considera prodotta in tempo utile se consegnata direttamente o spedita con raccomandata con avviso di ricevimento - fa fede il timbro dell'Ufficio postale accettante la spedizione o con PEC all'indirizzo [info@pec.conslatina.it](mailto:info@pec.conslatina.it) entro la predetta data.

La validità dell'istanza pervenuta per PEC è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata personale.

La consegna può avvenire anche a mano presso l'ufficio del centralino dell'Istituto nei seguenti orari: dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 18,00.

Per le sole domande inviate per raccomandata e consegnate a mano sarà necessario inviare una mail di anticipo all'indirizzo: [info@conslatina.it](mailto:info@conslatina.it) entro il suddetto termine di presentazione.

Sulla busta dovrà essere indicato Cognome e Nome del candidato e la dicitura «*Domanda per procedura selettiva pubblica per insegnamento CODI/02 - Chitarra*»

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) estremi della graduatoria per la quale si intende concorrere alla selezione.

Comportano l'inammissibilità della domanda ed esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

- a) Curriculum vitae discorsivo con firma autografa.
- b) I 50 più recenti titoli artistici che il candidato ritiene utili ai fini della presente procedura ai sensi del T.U. n.445/2000;
- c) Pubblicazioni scientifiche
- d) Un progetto didattico complessivo, comprendente il livello propedeutico e i due livelli accademici (triennio e biennio) relativamente all'insegnamento oggetto della selezione, corredato di descrizione critica e opportuna bibliografia.
- e) Copia del documento di riconoscimento in corso di validità;
- f) Copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri debitamente firmato);

Non deve essere allegata documentazione cartacea ma solo dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato, fotocopie o riproduzioni di quanto dichiarato nel curriculum vitae.

Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato dal presente articolo, la commissione terrà conto soltanto dei primi titoli elencati.

I candidati che scelgano di inviare la domanda in formato elettronico tramite invio telematico sono pregati di raggruppare tutta la documentazione (titoli, copie dei documenti, domanda ecc.) in un unico file in formato .pdf.

Se per qualsiasi motivo i candidati decidano di inviare entro i termini di scadenza previsti nel bando una nuova domanda attinente la stessa disciplina, si raccomanda di apporre chiaramente la dicitura: "la presente annulla e sostituisce la domanda del...".

Verranno presi in considerazione solamente i titoli artistico-professionali rispondenti alle seguenti caratteristiche specifiche:

- a) concerti
- b) concorsi
- c) titoli attestanti la partecipazione a seminari o convegni in qualità di relatore
- d) titoli attestanti registrazioni discografiche, audio/video o multimediali
- e) titoli attestanti revisioni di partiture o composizioni originali
- f) libri o pubblicazioni sullo strumento, sul suo repertorio ecc.
- g) altri titoli di studio o di servizio non valutabili nelle relative voci

Le autodichiarazioni mendaci comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

**Art. 5**  
**(Commissione giudicatrice)**

Le Commissioni di valutazione composte di almeno tre unità, sono nominate con decreto del Direttore, sentito il Consiglio Accademico, e sono formate dal Direttore o suo delegato e da docenti di ruolo della disciplina o di discipline affini.

**Art. 6**  
**(Valutazione dei titoli presentati)**

La Commissione di valutazione ha a disposizione 100 punti complessivi per la valutazione dei candidati e attribuisce un punteggio a ciascun candidato per ciascuna delle seguenti categorie:

1. titoli di studio (max p.8)
2. titoli di servizio (max p.17)
3. titoli artistico-professionali (max p.45)
4. pubblicazioni scientifiche e didattiche (max p.15)
5. redazione e discussione di un piano didattico (max p.15)

**Titoli di studio (max 8 punti)**

Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.....**p.3**

(il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice).

Diploma accademico di I livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.....**p.2**

(il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice).

Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, per il Diploma di perfezionamento dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, per ogni Laurea di I o II livello, per ogni Master di II livello, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea..... **p.1,5**

Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

**Titoli di servizio, (max 17 punti):**

Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, anche nei Corsi pre-accademici o propedeutici, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica e relativa graduatoria con punteggio. Non verranno presi in considerazione i servizi prestati a seguito di procedure selettive comparative senza graduatoria.

- a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 g.g. compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore (**p. 1, 20**)
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 gg. o per ogni contratto di almeno 30 ore (**p. 0,20**)

Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, anche nei Corsi propedeutici, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica e relativa graduatoria con punteggio. Non verranno presi in considerazione i servizi prestati a seguito di procedure selettive comparative senza graduatoria.

- a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore (**p. 0,60**)
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 gg. o per ogni contratto di almeno 30 ore (**p. 0,10**)

**Titoli artistico-professionali (max 45 punti)**

Possono essere incluse in questa categoria le esecuzioni concertistiche e le edizioni discografiche in qualità di solista e come componente di formazioni da camera e orchestra. I repertori affrontati devono essere eseguiti su strumento originale pertinente la graduatoria alla quale si concorre (verranno comunque escluse esecuzioni su strumenti moderni).

Il candidato presenterà un numero massimo di 50 titoli scelti tra i più recenti.

**Pubblicazioni scientifico-didattiche (max 15 punti)**

Possono essere incluse in questa categoria le pubblicazioni musicologiche a carattere scientifico e quelle di tipo manualistico e divulgativo.

**Redazione e discussione di un piano didattico (max 15 punti)**

Il piano didattico deve essere relativo all'insegnamento dello strumento oggetto della selezione. Deve essere preceduto da una generale descrizione argomentata di non più di 1000 parole e da una bibliografia che ne mostri i riferimenti pedagogici di fondo.

Il piano, comprensivo dei livelli propedeutico e accademico (triennio e biennio), deve avere forma compiuta e congruente e deve essere compatibile con le griglie attivate presso l'Istituto e disponibili sul sito istituzionale.

L'elaborato verrà presentato e difeso dal candidato in videoconferenza davanti alla commissione previa convocazione con 7 giorni di anticipo.

L'elaborato verrà valutato sia sul piano della congruenza dei contenuti e dei riferimenti didattico-storici che su quello della forma ed editing adottato.



La Commissione attribuisce un punteggio e formula una graduatoria degli aspiranti. L'idoneità si raggiunge con il punteggio minimo di 24,00, raggiungibile esclusivamente tramite la valutazione dei titoli artistici (punto 3 del presente articolo).

#### **Art. 7 (Graduatorie e reclami)**

La graduatoria dei candidati idonei per lo specifico insegnamento, stilata secondo l'ordine decrescente dei punti, è costituita dalla sommatoria dei punteggi riportati nelle singole categorie di titoli presentati da ciascun candidato.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Al termine dei lavori della Commissione, le graduatorie provvisorie e gli elenchi nominativi dei candidati in ordine alfabetico non inclusi sono resi pubblici mediante affissione all'albo e sul sito dell'Istituto [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it) e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>.

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice per motivi attinenti la posizione in graduatoria. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio in autotutela, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva è pubblicata all'albo on line dell'Istituto [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it) e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sto/bandi.html>.

La graduatoria definitiva è valida tre anni a partire dalla data di pubblicazione.

#### **Art. 8 (Natura e Stipula del contratto)**

Con i candidati collocati in posizione utile l'Amministrazione attiva contratti di prestazione d'opera, a seconda delle condizioni e del numero degli studenti ammessi alla frequenza.

L'impegno orario del contratto sarà definito in relazione al numero degli studenti frequentanti.

L'inserimento nella graduatoria degli idonei non obbliga in alcun modo l'Amministrazione a stipulare alcun tipo di contratto con il candidato.

La Direzione procederà alla stipula dei contratti di prestazione d'opera secondo l'ordine di priorità dell'elenco solo dopo aver accertato l'esistenza delle condizioni di legittimità e la necessità degli stessi.

La sottoscrizione del contratto comporta l'obbligo di prestare l'insegnamento ivi indicato e di adempiere a tutte le attività connesse all'organizzazione didattica dei corsi di formazione deliberate dagli organi accademici del Conservatorio.

Il trattatista si obbliga altresì ad accettare la sede, ovvero la struttura, presso la quale svolgere i corsi, a insindacabile scelta del Conservatorio.

Il trattatista assolve agli obblighi indicati nel comma precedente senza che tali adempimenti comportino in nessun caso l'instaurazione di un rapporto di lavoro subordinato. Il trattatista sarà libero di prestare la propria attività a favore di terzi purché tale attività sia compatibile con l'osservanza degli impegni assunti con la sottoscrizione del contratto. Il committente ha facoltà di richiedere al collaboratore relazioni periodiche sull'attività svolta.

Il numero degli incarichi da conferire e delle ore di ciascun contratto è stabilito dal Direttore in base alle esigenze didattiche ed alla logistica dell'Istituto previa verifica delle compatibilità finanziarie.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione del corso per mancanza numero idoneo di iscritti o per altre motivazioni che possano sopravvenire nel corso dell'anno accademico.

## **Art. 9**

### **(Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento)**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro.

Il Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio dott. Maurizio Narducci.

## **Art. 10**

### **(Svolgimento incarico)**

La sede dell'incarico sarà di norma il Conservatorio di Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, Via Ezio n. 32. L'attività, che non prefigura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato, sarà calendarizzata, di concerto con la Direzione, in relazione alle esigenze didattiche.

## **Art.11**

### **(Restituzione dei titoli)**

Dopo 120 giorni dalla data di pubblicazione della suddetta graduatoria ed entro un mese da detta decorrenza potrà essere ritirata la documentazione presentata. Oltre tale data il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

## **Art. 12**

### **(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

## **Art. 13**

### **(Clausola di salvaguardia)**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

## **Art. 14**

### **(Norme finali)**

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando in relazione a nuove disposizioni di legge o comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire alcuna pretesa o diritto.

## **Art. 15**

### **(Comunicazioni)**

Il presente Bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo online dell'Istituto [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it). e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>. Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

IL DIRETTORE  
Prof. Giovanni Borrelli



GIOVANNI  
BORRELLI  
26.02.2021  
19:05:10  
UTC

(Modello A)

## Domanda di partecipazione alla procedura selettiva per contratto di insegnamento

Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina  
Via Ezio n. 32  
04100 Latina

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ , prov. di \_\_\_\_\_  
residente in \_\_\_\_\_, prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_, n. \_\_\_\_\_  
Tel.: \_\_\_\_\_, Cell.: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_ Cod.fisc. \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di essere ammesso/a alla procedura selettiva per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento di cui si specifica la disciplina:

### CODI/02 - Chitarra

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino \_\_\_\_\_;
2. di essere iscritt\_\_ nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_;
3. di godere dei diritti civili e politici anche in \_\_\_\_\_;  
(stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea)
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini dell'Unione Europea);
6. di essere idoneo al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo: \_\_\_\_\_ e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;



\_\_1\_\_ sottoscritt\_\_ autorizza il Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs n° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data

(firma autografa)

Allega: \_\_\_\_\_

- 1) Curriculum vitae con firma autografa dell'attività artistica, professionale e didattica
- 2) Elenco dei titoli di studio e di servizio (modello B)
- 3) Elenco dei migliori titoli artistico-professionali (modello C), contenente i titoli di studio e i titoli artistico-professionali che il candidato ritiene utili ai fini della presente procedura nel numero massimo di 30 autocertificati ai sensi del T.U. n.445/2000;
- 4) Copia del documento di riconoscimento in corso di validità.
- 5) Copia del codice fiscale (per i candidati stranieri: copia del codice di identificazione personale firmato);

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

(Modello B)

**Dichiarazione sostitutiva dei titoli di studio e di servizio (artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi"  
Via Ezio n. 32  
c.a.p. 04100 Latina

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_  
residente in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
domiciliato in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
codice fiscale: \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

**DICHIARO**

di possedere i seguenti:

**TITOLI DI STUDIO**

**a. Diplomi di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato (se necessario aggiungere campi)**

1.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
2.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
3.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
4.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	

**ALTRI TITOLI DI STUDIO**

**b. Eventuale diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma; e/o diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università; e/o borse di studio conferite da università o enti pubblici; e/o diplomi di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali**

1.	..... 1	..... 2	conseguit... il _____	
	Presso _____		votazione _____	
...			conseguit... il _____	
	Presso _____		votazione _____	

**TITOLI DI SERVIZIO****c. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati**

1.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							
2.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							
3.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							
4.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							
5.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							
6.	Anno accademico		Istituzione					
	Insegnamento			n. giorni	dal		al	
				n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....							

7.	Anno accademico		Istituzione						
	Insegnamento				n. giorni	dal		al	
					n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....								
8.	Anno accademico		Istituzione						
	Insegnamento				n. giorni	dal		al	
					n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....								
9.	Anno accademico		Istituzione						
	Insegnamento				n. giorni	dal		al	
					n. ore	dal		al	
	Graduatoria di cui al bando del .....								

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 DPR 28 dicembre 2000 n. 445.

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa

\_\_\_\_\_

Allegati:

- Fotocopia del documento identità.

<sup>1</sup> Specifica del titolo: diploma di laurea, di specializzazione, di perfezionamento, ecc.

<sup>2</sup> Indicazione del particolare ambito di studi: lettere, giurisprudenza, ecc.

(Modello C)

### Elenco dei titoli artistici e professionali (massimo 50 titoli complessivi)

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

avendo chiesto di essere incluso nella graduatoria per l'insegnamento di \_\_\_\_\_ presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina ed essendo consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità di possedere i seguenti titoli:

#### a. Eventuali concerti, recitals, esibizioni, ecc. e/o idoneità orchestre

N.	Data <sup>1</sup>	Tipo <sup>2</sup>	Luogo e ambito della manifestazione	Programma <sup>3</sup>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				

#### b. Eventuali composizioni editate ed eseguite

N.	Titolo	Anno edi-	Anno prima	Organico	Editore
1.					
2.					
3.					
4.					
...					

#### c. Eventuali pubblicazioni editate attinenti al settore artistico-disciplinare oggetto della valutazione: volumi, saggi, CD, DVD, ecc.

N.	Titolo	Anno pubbli-	Tipo pubblica-	Editore
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				

<sup>1</sup> Data della manifestazione;



<sup>2</sup> Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, partecipazione a gruppo orchestrale, partecipazione a gruppo corale, partecipazione a rappresentazione teatrale, ecc.;

<sup>3</sup> Indicazione di autori e brani eseguiti nel corso del programma. Si può rinviare anche a programma sala, in originale o fotocopia autocertificata, ai sensi della normativa vigente.

**d. Eventuali articoli, recensioni, critiche, ecc.**

N.	Data	Tipologia	Intestazione del giornale o della rivista	Titolo articolo	Autore articolo
1.					
2.					
3.					
...					

**e. Eventuale inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di Musica**

N.	Anno	Denominazione graduatoria	Altre informazioni correlate
1.			
2.			
3.			
...			

**f. Altro**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 DPR 28 dicembre 2000 n. 445.

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa

\_\_\_\_\_

Allegati:

- Fotocopia del documento identità.