

Latina, 11 dicembre 2018

Prot. 7487/A2

Relazione programmatica A.A. 2018-2019

La programmazione per il prossimo a.a. 2018/19 si articola seguendo le seguenti aree di intervento:

Didattica;

Produzione;

Organizzazione e logistica;

Collaborazioni e partenariato.

Segue una riflessione sull'utilizzo delle risorse di bilancio.

Didattica

A fianco dei Corsi accademici saranno ancora attivati Corsi di alto livello, definiti Corsi Liberi di Alta Formazione (CLAF), in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti, ma orientati alla formazione continua e ricorrente e tesi a fronteggiare esigenze didattiche non risolvibili negli ordinari corsi strutturati. Tali corsi, tendenzialmente, non dovranno comportare aggravio di spesa.

Ad integrazione dei percorsi di studio, i docenti sono stati sollecitati a presentare proposte di Masterclass e Seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica.

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere massimamente favorita la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti del periodo inferiore ai percorsi di nuovo ordinamento.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato con la Università della Mongolia Interna di Hohot; sono allo studio nuovi accordi con istituti asiatici. Si è proceduto all'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori). Con l'occasione del rinnovo del sito istituzionale, si può prevedere una sezione dello stesso in lingua inglese, a beneficio degli studenti stranieri.

Con lo sviluppo dei percorsi accademici aumenta l'esigenza di dotare le classi di strumento e di canto di pianisti accompagnatori che aiutino per la didattica e la preparazione degli esami. Oltre ad una accresciuta disponibilità economica per far fronte a questa rinnovata esigenza, si attuerà una selezione dei pianisti specializzata per aree strumentali (archi, fiati e canto) .

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. In questo senso si ritiene di dover proseguire l'esperienza dei corsi pre accademici, che rispondono all'esigenza di formare strumentisti fin dagli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio. Tali corsi sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma anche in quella di Gaeta: purtroppo i corsi di Gaeta, tenuti quasi integralmente da contrattisti, comportano una remissione strutturale, a fronte di uno scarso passaggio di studenti al livello accademico di Latina. Per questo motivo essi verranno tenuti attivi per l'ultimo anno, procedendo per quanto possibile al trasferimento degli

studenti ai corsi di Latina. Sono invece auspicabili i contatti con istituzioni preferibilmente pubbliche sul territorio romano in vista di un'eventuale apertura di sedi nella capitale, per corsi tenuti dai professori in organico.

Accanto ai corsi preaccademici verranno messi a regime i corsi propedeutici, che dall'anno entrante faranno parte integrante delle nostre mansioni, come previsto dal recente decreto.

Un capitolo importante sono i corsi di aggiornamento per insegnanti che stanno affermandosi, anche grazie al sostegno del bonus governativo per l'aggiornamento.

Si ritiene di proseguire nell'attivare questi progetti di formazione, in collaborazione con le scuole sul territorio e con la prospettiva di far confluire queste iniziative in un corso propedeutico di didattica.

In linea generale si ritiene di dover dare tutto il sostegno alla formazione precoce relativa a strumenti in storica difficoltà - oboe, fagotto, corno, clavicembalo, arpa, contrabbasso per fare solo alcuni esempi - mediante sostegno alle iscrizioni (gratuità nei primi anni del preaccademico), all'acquisto strumenti di taglio medio – piccolo da fornire in comodato e ogni altro intervento teso a sostenere culturalmente ed economicamente tali percorsi.

Produzione

Di seguito le attività che si intendono perseguire:

la 7a Stagione de “Un’orchestra a teatro”, stagione da svolgersi auspicabilmente presso il Teatro Comunale di Latina. Si proverà, contenendo al massimo i costi, a mantenere vivo l’interesse per i concerti delle varie compagini orchestrali, anche per permettere una effettiva e proficua esperienza di didattica in orchestra. È auspicabile attivare tutta una serie di convenzioni e iniziative finalizzate alla realizzazione della stagione al fine del contenimento della spesa, ivi incluse quelle riguardanti l’ONCI, altre orchestre, e la costituenda orchestra di fiati regionale;

i “Giovedì in musica”, 16a stagione dei concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da

ex-studenti;

“Le forme del suono”, 10a edizione del Festival di musica contemporanea;

“Early music festival” 6a edizione del Festival di musica antica, da realizzare anche in luoghi storici del territorio e nella capitale, auspicabilmente in collaborazione con gli altri Conservatori del centro Italia;

“Respighi in jazz”, 5a edizione contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz;

“La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;

l’organizzazione del “Premio delle arti” nella categoria Composizione;

una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili;

una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina e Roma;

edizioni online del Conservatorio, al fine di testimoniare l’attività di produzione artistica e musicologica;

mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

Verranno inoltre prese in considerazione tutte le proposte di convenzione con associazione ed entia anche privati.

Organizzazione e logistica

A seguito delle concessioni demaniali su i due stabili per 19 anni, è stato avviato l'iter per l'ottenimento di contributi statali finalizzati alle ristrutturazioni edilizie. A questi lavori di riqualificazione in particolare della sede staccata, cui sono destinate la gran parte delle risorse disponibili, vanno aggiunti, se possibile, ulteriori lavori.

Verrà rivista l'organizzazione degli uffici, riordinata anche attraverso un nuovo apposito regolamento. Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare inoltre importante istituire un ufficio di produzione costituito di personale interno, che funga da ufficio stampa e da ausilio all'organizzazione degli eventi. Si valuteranno le ipotesi di affidare a professionisti esterni il *fund raising*.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio.

Le figure funzionali individuate come necessarie da CA e dalla direzione sono:

Coordinatore dei rapporti con le scuole;

Coordinatore dell'Ufficio produzione per le attività orchestrali e da camera;

Coordinatore dell'ufficio per i progetti Erasmus e l'internazionalizzazione;

Coordinatore per la ricerca e l'editoria;

Coordinatore saggi;

Fiduciario della sede di Gaeta.

E' necessario ampliare il "parco strumenti" del Conservatorio, anche da fornire in comodato d'uso agli studenti degli strumenti meno richiesti. In questo senso appare di fondamentale importanza l'acquisto di un pianoforte a coda per la sala A della sede staccata (anche gran coda storico).

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell'utilizzo delle "Borse di collaborazione per gli allievi", orientate all'ausilio in biblioteca, all'organizzazione delle attività artistiche e altro.

E' importante completare la manutenzione del parco strumentale (percussioni, clavicembalo, arpa). Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti pga, potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Nuove normative sulla protezione dei dati impongono di rinnovare e migliorare il sito del conservatorio.

Oltre al personale incaricato della manutenzione degli strumenti, appare auspicabile l'individuazione di un collaboratore tecnico per i servizi informatici cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio. Altresì auspicabile è la figura di un collaboratore tecnico per le registrazioni professionali degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, per la dovuta documentazione e per la realizzazione di demo professionali degli studenti in uscita.

Verranno studiate le possibilità di gestione informatica degli orari, delle aule, degli spostamenti ed eventualmente del registro elettronico dei docenti, al fine di dotare l'istituto di strumenti all'altezza dei tempi.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario, che deve essere in grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la gestione delle iscrizioni e della prenotazione esami tramite programma Isidata, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea. Appare urgente aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento.

Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell' informatizzazione della stessa.

Con la nascita e lo sviluppo dei Master e dei Corsi Liberi di Alta Formazione, è funzionale reperire locali dove svolgere le lezioni in Roma. La facilitazione per l'utenza permetterebbe una maggiore affluenza alle iniziative didattiche di alta formazione.

Collaborazioni e partenariato

Si intende sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione o comunque interessati, al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l'offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione.

Nuove convenzioni con istituzioni didattiche private si stanno aggiungendo a quelle già firmate per i corsi pre accademici.

Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile, e in attesa di un prossimo riordino anche grazie ad una messa a bando di tutte le attività che i privati svolgono in convenzione all'interno del Conservatorio, si intende proseguire con:

il "Coro di voci bianche";

la "Piccola orchestra delle musiche del mondo" (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione stipulata tra l'Associazione proponente e il Conservatorio;

i Laboratori dell'associazione "Dimensioni musicali" con la quale è stata stipulata una convenzione per lo sviluppo del progetto "Scopri il tuo

strumento” per gli archi.

Non essendo riuscito per l’a.a. precedente, si attiverà nelle modalità possibili un corso Suzuki per violino e violoncello di cui è stata espletata la procedura di individuazione dei docenti.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l’incontro “Una rete per la musica”, si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell’apprendimento musicale e di offrire all’utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d’Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole (“La musica viene da te”) a laboratori di base (“Scopri il tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.

Dall’anno 2016/17 sono attive le prime convenzioni per i pre-accademici con Istituti privati. Le convenzioni sono stipulate secondo il Modello generale di Convenzione per la didattica, approvata dagli organi collegiali e reperibile sul sito del conservatorio e nel presente A.A. si ritiene di dover ulteriormente sviluppare tali convenzioni.

Risorse di bilancio

Nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedono la frequenza gratuita alle Università italiane per chi è in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore ai 13.000€. Inoltre, come noto, sono previsti sgravi consistenti per tutti i soggetti con un ISEE inferiore ai 30.000 euro; in attesa di una auspicabile compensazione statale delle minori entrate, tutte le iniziative dovranno essere improntate alla massima prudenza economico-finanziaria.

Ciò premesso, il Consiglio Accademico ha comunque approvato le rassegne e le attività che hanno raccolto le varie iniziative di questi anni, e intende continuare a farlo nei limiti del possibile.

Circa l'attività didattica si ritiene di mantenere gli attuali impegni dei corsi attivati, e di incrementare la disponibilità per i nuovi corsi di musica antica. Si rende comunque necessaria una diminuzione progressiva delle docenze esterne attribuite tramite contratti di collaborazione, sia a Latina che per la sede di Gaeta. Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell'eventuale incremento di iscrizioni, prevedendo anche per queste una diminuzione rispetto allo scorso anno.

In ultimo, per i corsi storicamente meno frequentati (oboe, corno, fagotto, contrabbasso, arpa, viola) si ritiene di dover continuare, nei limiti di bilancio, ad acquistare un discreto numero di strumenti musicali e di disporre di adeguate risorse economiche per i contratti di docenza, utili a sviluppare i corsi di propedeutica musicale per la fascia di età precoce.

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario continuare ad incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell'orario di servizio.

Altra voce deve essere quella destinata all'aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all'acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l'efficienza dell'amministrazione.

Appare importante provvedere, come già scritto, all'acquisto di un pianoforte di livello per la sede staccata.

Nel prospetto allegato sono riportati gli stanziamenti di bilancio ipotizzati tenendo conto delle esigenze didattico-istituzionali relative all'a.a. 2018-2019.

*Proposta previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2018/ 2019
relativa ai costi della didattica e della produzione, utile alla redazione del
bilancio preventivo da portare in approvazione al Consiglio di
Amministrazione:*

U.P.B. / articolo	Oggetto	Tot.
1.1.3 / art. 110	Manutenzione ordinaria strumenti	8.000
1.1.3 / art. 125	Manutenzione straordinaria strumenti	8.000,000
1.2.1 / art. 252	Produzione e didattica orchestrale	12.000,000
1.2.1 / art. 253	Saggi	1.000,00
1.2.1 / art. 255	Produzione artistica e ricerca (festivals, concerti, ecc.)	18.000,000
1.2.1 / art. 256	Borse di studio ("Attività degli allievi a tempo parziale")	8.000,00
2.1.2 / art. 601	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	40.000,000
2.1.2 / art. 604	Acquisti per biblioteca	5.000,00
1.1.2 / art. 60- Oneri per il personale in attività di servizio	Attività didattica aggiuntiva docenti interni	6.000,000
1.2.1 / 261- Uscite per prestazioni istituzionali	Incarichi insegnamento docenti esterni (esclusi Corsi liberi)	100.000,00
tot		206.000

Il Direttore

Prof. Giovanni Borrelli

