

Relazione programmatica A.A. 2020-2021,

approvata dal CA nella seduta del 30.09.2020 (All. A del relativo verbale)

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2020/21 è organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2020-2021 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici (nuovi percorsi);
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti.

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. L'offerta formativa nell'ultimo anno si è arricchita grazie all'accensione di contratti nelle nuove discipline di cornetto e arpa rinascimentale e barocca. Sono stati rivisti tutti i percorsi degli strumenti tradizionali, del

canto, della composizione e della didattica. Ad integrazione dei percorsi di studio e compatibilmente con l'evoluzione della situazione epidemiologica si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici e analitici. I corsi propedeutici, istituiti l'anno scorso in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifica; corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e nelle scuole convenzionate.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio, anche con l'eventuale ausilio di docenti esterni. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende proseguire con la promozione del coro di voci bianche, con le attività orchestrali per i più giovani e più in generale con tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedenti anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti.

Da alcune anni sono attive convenzioni con Istituti privati riguardanti il periodo

formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio. Dall'anno scorso è attiva anche una convenzione per l'utilizzo gratuito da parte del Conservatorio dei locali del liceo Seraphicum; si intende, se possibile, proseguire su questo indirizzo anche con altre realtà della capitale.

Produzione

Per l'A.A. 2020/21 compatibilmente con le risorse di bilancio (che saranno probabilmente più esigue a causa del recente DM 294/20 che amplia la fascia interessata dall'esenzione totale dal pagamento del contributo scolastico), con la situazione epidemiologica e a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese sono previsti i seguenti eventi:

- i “Giovedì in musica”, 18a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell'arco di tutto l'anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;
- “La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- “Respighi in jazz”, 7a stagione, comprendente iniziative afferenti al Jazz, a metà giugno;
- “Early music festival” 7a edizione del Festival di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio, nella prima parte del mese di marzo;
- “Le forme del suono”, 11a edizione del Festival di musica contemporanea, nella seconda parte del mese di marzo;
- l'organizzazione del “Premio delle arti” nella categoria “Composizione”,

con la finale prevista nel mese di marzo;

- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, *in primis* con il Comune di Latina ma anche con il Liceo Classico “Dante Alighieri”, l’Istituto alberghiero “San Benedetto”, il MAD, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.

- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, ufficio stampa, newsletter, locandine e brochure ecc.).

Organizzazione, acquisti e logistica

Il recente atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha reso finalmente realizzabile la programmazione dei lavori per l’efficientamento energetico e il rifacimento delle facciate; al momento della redazione di questo documento siamo in attesa della presentazione del progetto esecutivo e della partenza delle gare di appalto. È previsto l’allestimento di uno spazio concertistico nel cortile della sede centrale. La didattica è stata organizzata in funzione del rientro in Istituto nelle condizioni di massima sicurezza.

Dal punto di vista dell’organizzazione della didattica, in base all’esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell’organizzazione delle attività del Conservatorio, tutti elencati nella circolare “adempimenti di inizio anno”.

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti, strumenti alla cui manutenzione strutturale non si provvedeva da lungo tempo. Al restauro completo dei due pianoforti a coda già effettuato l’anno scorso seguirà una messa a punto di tutti gli strumenti a coda della sede staccata. Sarebbe auspicabile riuscire ad acquistare altri 2 o 3 pianoforti verticali per dotare le nuove aule utilizzate in sede staccata.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti (corno, oboe, ecc.); la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione, la preparazione di alcune aule per la didattica a distanza, il riammodernamento dei sistemi informatici, il controllo dei presídi di sicurezza.

Collaborazioni e partenariato

Già durante lo scorso A.A. gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma e i primi contatti con l'Istituto Seraphicum hanno messo le basi per costituire avamposti decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2020/21.

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che preverranno.

Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale.

Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio.

Indicazioni per il bilancio preventivo

Come noto, nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedevano la frequenza gratuita alle istituzioni di livello universitario italiane per chi fosse in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore agli € 13.000 e notevoli riduzioni per le rette degli studenti che avessero presentato un ISEE al di sotto degli €30.000. Tale norma, in assenza di compensazioni, oltre a rappresentare una perdita secca per le finanze del Conservatorio, rese molto difficoltosa la stima corretta dell'introito derivante dalle tasse universitarie. Una recente norma, il DM 295/20, ha innalzato la soglia sotto la quale gli studenti sono completamente esonerati dal pagamento delle tasse scolastiche includendo tutti coloro che presentano un ISEE fino a a 20.000 euro. Per questa ragione le indicazioni che il CA fornisce sono in via largamente presuntiva; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, di attestarsi su un ammontare totale inferiore a quello dell'anno scorso (€ 192.000).

Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica).

Il CA ritiene di dover aumentare, compatibilmente con le possibilità economiche, la quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano generale di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261).

**Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2020/21
relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti
e le manutenzioni**

Upb 110- Manutenzione ordinaria strumenti

Euro 10.000,00

Upb 125- Manutenzione straordinaria strumenti

Euro 5.000,00

Upb 252-Produzione e didattica orchestrale

Euro 9.000,00

Upb 253-Saggi

Euro 1.000,00

Upb 255-Produzione artistica e ricerca

Euro 20.000,00

Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti

Euro 12.000,00

Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Euro 12.000,00

Upb 604-Acquisti per biblioteca

Euro 5.000,00

Upb 60-Ore aggiuntive professori interni

Euro 8.000,00

Upb 261-Didattica

Euro 100.000,00

Totale Euro 182.000

Il Direttore

M° Giovanni Borrelli