



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 30 LUGLIO 2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 30 luglio 2020 alle ore 10.30 si riunisce in via telematica il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Manifesto degli studi 2020/21;
3. Organizzazione della didattica, a.a. 2020/21: didattica a distanza e piattaforme, orari delle materie collettive, registro elettronico, graduatorie d'Istituto, passaggio ai nuovi percorsi formativi;
4. Tutoraggi agli studenti dei corsi propedeutici;
5. Integrazione PGA alla luce del finanziamento MUR; festival di musica antica e contemporanea;
6. Richiesta attivazione master in musicoterapia (Damiani);
7. Richiesta acquisto materiali di studio (Chiaramida);
8. Modifica percorso formativo di triennio DCPL 41 - Saxofono
9. Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

1-Comunicazioni del Direttore

Il giorno 21 luglio è terminata la sessione d'esami estiva, tenutasi parzialmente a distanza e in sede. Gli esami in sede si sono svolti rispettando tutte le procedure di sicurezza e anche grazie alla piena collaborazione del personale non si sono verificati problemi.

Mercoledì 22 luglio si è tenuta una riunione in modalità mista (in sede e per via telematica) sul tema della sicurezza anti-Covid 19 al fine di focalizzare le iniziative necessarie alla ripresa della didattica; è in previsione un'altra riunione all'inizio di agosto, a seguito della presumibile emanazione di un nuovo DPCM. Il 24 luglio il Ministero della Funzione pubblica ha emanato una nota con protocollo allegato sul medesimo tema.

Le ammissioni sono in numero superiore alle aspettative; tutti i candidati idonei e ammessi sono stati contattati e invitati a perfezionare l'iscrizione entro il 31 luglio.

2-Manifesto degli studi 2020/21

È approvato il Manifesto degli studi per l'a.a. 2020/21.

Il CA decide di dedicare una prossima riunione alle modifiche da apportare al Regolamento didattico.

3-Organizzazione della didattica, a.a. 2020/21: didattica a distanza e piattaforme, orari delle materie collettive, registro elettronico, graduatorie d'Istituto, passaggio ai nuovi percorsi formativi

Il CA passa ad analizzare le iniziative da intraprendere per la ripresa della didattica, passando da quelle più ordinarie a quelle imposte dalla situazione epidemiologica.

Vengono stabilite le discipline per le quali è necessario dotarsi di una graduatoria d'Istituto. Si tratta di Musica d'insieme jazz, Storia del jazz,

Composizione jazz, Saxofono jazz, Trombone jazz, Lingua straniera comunitaria (Inglese), Contrabbasso.

Sono riaperti i termini di ammissione per tutti i livelli e per tutte le discipline comprese nell'offerta formativa generale tranne che per Clarinetto, Tromba, Canto jazz, Batteria e percussioni jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Strumenti a percussione. Le domande potranno essere inviate nel periodo che va dal 3 agosto al 6 settembre.

Gli orari e lo svolgimento delle lezioni alla ripresa andranno concepiti cercando di ridurre opportunamente le presenze in Istituto. Tutti le lezioni dovranno essere organizzate in modo da consentire un rapido passaggio in caso di necessità dalla didattica in sede a quella a distanza. Una volta approntate le aule multimediali dedicate verrà testata anche la modalità mista, con alcuni discenti in sede e altri a distanza.

Il CA richiede la dotazione, per le aule delle materie più rischiose dal punto di vista di un eventuale contagio (fiati, canto, materie d'insieme), di schermi e paratie in aggiunta ai presidi di sicurezza già prescritti, e dà mandato al Direttore di presentare la richiesta in CdA.

Il CA indica quali piattaforme da adottare:

- Google Meet per le lezioni collettive. La piattaforma scolastica potrà essere eventualmente integrata con risorse ulteriori scelte dal docente;
- Microsoft Teams per gli uffici e per le riunioni;
- Mfclassroom per le lezioni individuali di strumento.

A fronte di presentazione di richiesta motivata per iscritto e previa autorizzazione della direzione sarà possibile utilizzare altre piattaforme.

Il CA richiede l'adozione del registro elettronico, e invita il Direttore ad adoperarsi in tal senso.

Il CA richiede la dotazione per tutti i docenti di firma digitale, e dà mandato al Direttore di presentare la richiesta in CdA.

Il CA autorizza l'inizio anticipato a settembre (appena la normativa lo consentirà pienamente) delle lezioni di materie d'insieme riferite all'a.a. 2020/21; in tal modo, se sarà possibile, ci si avvantaggerà nelle materie il cui svolgimento in caso di nuova sospensione saranno impediti.

Il CA ritiene auspicabile e favorito il passaggio ai nuovi percorsi di triennio e biennio in via di approvazione; i coordinatori dovranno tenere in considerazione questa indicazione al momento dei tutoraggi.

4-Tutoraggi agli studenti dei corsi propedeutici

A partire dal prossimo anno verranno effettuati dei tutoraggi destinati agli studenti dei corsi propedeutici. Al termine di una valutazione delle varie possibilità il CA decide che il tutoraggio sarà in capo per il prossimo anno ai coordinatori delle materie teoriche e storiografiche e delle materie d'insieme, ciascuno nei propri campi di pertinenza. Il CA raccomanda una raccolta dei dati più accurata e tempestiva del solito per consentire il tutoraggio di questa categoria di studenti.

5-Integrazione PGA alla luce del finanziamento MUR; festival di musica antica e contemporanea

Il Direttore rende noto che è stata inviata una nota al MUR contenente la richiesta di differimento dei termini di spesa e rendicontazione del finanziamento per il progetto "COMMA", comprendente il festival "Early music festival", il festival "Le forme del suono" e la realizzazione dell'opera "Così fan tutte".

Il Direttore informa che il Dpt di Composizione e direzione ha richiesto di rimandare il festival "Le forme del suono" a marzo, in concomitanza con la finale del PNA e del laboratorio; il CA accoglie la richiesta, riservandosi di valutare a suo tempo quali attività potranno essere realizzabili.

Riguardo al festival "Early music festival" il CA ritiene a questo punto, nel protrarsi dell'incertezza rispetto alla fattibilità dei concerti, impossibile conservare la calendarizzazione prevista per metà settembre, e invita il Direttore a studiare con il coordinatore del Dpt. di musica antica le condizioni di un posticipo. In ogni caso si richiede di svincolare del tutto il conferimento delle idoneità nelle materie d'insieme dalla realizzazione del festival.

6-Richiesta attivazione master in musicoterapia (Damiani)

Il CA rimanda la discussione di questo punto a una prossima riunione.

7-Richiesta acquisto materiali di studio (Chiaramida)

Il CA reputa la richiesta del Prof. Chiaramida non accoglibile in quanto il libro ancora non è stato pubblicato. In linea generale, invece, il CA esprime il suo pieno favore all'acquisto, specie se a prezzo minorato, di testi editi e in adozione in Conservatorio e a maggior ragione se l'autore è un docente del Conservatorio; in tal modo, oltre a sgomberare il campo da qualsiasi sospetto di conflitto di interessi, si fornirebbe un servizio supplementare agli studenti. I testi, se acquistati in numero congruo, potranno essere disponibili oltre che per lo studio in biblioteca anche per un prestito a più lungo termine. Il CA quindi rivaluterà la richiesta del Prof. Chiaramida non appena il libro sarà edito.

8- Modifica percorso formativo di triennio DCPL 41 –

Saxofono

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2019/2020;

CONSIDERATA l'esigenza di rivedere del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina percorsi già esistenti e proporre di nuovi;

VISTE le proposte di modifica dei percorsi sperimentali pervenuti dalla scuola di Saxofono del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

PRENDENDO atto dell'emanazione del DM 366/2020 del 17 luglio 2020 che modifica le materie caratterizzanti nel percorso formativo DCPL41 - corso di diploma accademico di primo livello in Saxofono, sopprimendo nell'area delle "discipline interpretative d'insieme" il settore artistico disciplinare COMI/02 "Esercitazioni orchestrali" come da tabella B del citato DM, sentiti i professori della scuola di Saxofono

ACCERTATO l'interesse del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

Delibera 3/20

è approvata la griglia modificata del corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale DCPL 41 di Saxofono (allegato 1 al presente verbale), come trasformazione del percorso già esistente.

9-Varie ed eventuali

Nei trienni e bienni di "Didattica della musica – strumento o canto" si specifica che per gli esami di prassi esecutiva, in considerazione dei molteplici settori disciplinari esistenti e insegnati in Conservatorio, è consentito avvalersi anche di strumenti o stili canori di ascendenza barocca o jazz/pop.

Si specifica che l'iscrizione con riserva prevista dal Regolamento didattico implica la frequenza dei nuovi corsi sin dall'inizio dell'anno accademico, nel periodo quindi antecedente all'effettuazione della prova finale.

F.to il Direttore

Prof. G. Borrelli