

Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" - Latina
NUCLEO DI VALUTAZIONE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "O. RESPIGHI" LATINA



NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

2014

anno accademico 2012/2013

INDICE

p.3 Preambolo

p.3 Situazione generale ed organizzazione dell'Istituto

p.3 L'Istituzione

p.4 Ubicazione

p.5 Allievi

p.5 Personale docente

p.6 Personale amministrativo e tecnico

p.6 Didattica

p.8 Produzione

p.9 Miglioramenti aspetti dell'Organizzazione

p.10 Collaborazioni e Convenzioni

p.11 Strategia di cooperazione internazionale, accordi e partecipazione a progetti europei

p.11 Gestione delle risorse

p.12 Esame e valutazione delle risposte degli studenti al questionario proposto

p.13 Relazione della consulta degli studenti

p.13 Conclusioni

Allegati:

1. Questionario proposto agli studenti

2. Tabella risultati del questionario proposto agli studenti

3. Elenco libere osservazioni degli studenti in calce al questionario

4. Relazione della Consulta degli studenti

PREAMBOLO

La presente relazione è stata svolta dal Nucleo di valutazione del Conservatorio di musica di Latina nella sua nuova composizione avendo un componente interno (prof. Rodolfo Rossi) rinunciato a proseguire nell'incarico perché chiamato a svolgere la sua funzione presso un altro Organo dell'Istituto. Al suo posto è stata nominata la Prof.ssa Laura Manzini. Ciò ha comportato un lieve comprensibile ritardo nella stesura della relazione per consentire a tutti i componenti di concordare le modalità di lavoro e le visite collegiali presso il Conservatorio stante anche gli impegni professionali precedentemente assunti dalla predetta docente prima della sua nomina.

Il materiale e la documentazione necessaria al lavoro del Nucleo è stato messo a disposizione dal Direttore il quale, su richiesta ufficiale del Nucleo stesso, ha redatto un esaustivo rapporto sul funzionamento amministrativo e didattico del Conservatorio nell'a.a. 2012/2013. Le informazioni riportate sul predetto documento e i dati ivi citati sono stati poi verificati dal Nucleo attraverso la lettura dei provvedimenti emessi dall'Istituto nell'anno di riferimento.

Il tentativo dell'ANVUR, in collaborazione col Miur e il Cineca, dopo anni di silenzio, di formulare efficaci direttive che potessero finalmente uniformare il lavoro dei Nuclei e renderli così tra loro confrontabili è purtroppo naufragato per il ritardo con cui lo stesso ha deciso di mettere in atto la presentazione del relativo progetto. Dopo alcune frettolose conferenze svoltesi, quasi a ridosso del termine per la presentazione al Miur della relazione annuale, nelle sedi di alcuni Conservatori per illustrare il nuovo metodo (peraltro abbastanza complesso) di acquisizione di dati e notizie degli Istituti AFAM, la Conferenza dei Direttori dei Conservatori ha opportunamente e autonomamente deciso di soprassedere per quest'anno ad utilizzare la nuova modulistica e di rimandare il tutto al prossimo anno.

SITUAZIONE GENERALE E ORGANIZZAZIONE DELL'ISTITUTO (dati forniti dalla Direzione e dagli Uffici Amministrativi)

L'Istituzione

Con D.P.R. 15 settembre 1979 viene istituita nel Comune di Latina una sezione staccata del Conservatorio di Musica «S. Cecilia» di Roma a decorrere dall'a.a. 1979-1980.

Con D.P.R. 30 aprile 1988 viene soppressa, con decorrenza 1° ottobre 1988, la sezione staccata di Latina e dalla stessa data è istituito il Conservatorio di Musica di Latina, intitolato al grande compositore Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936) con Decreto del 7 giugno 1991.

Dall'a.a. relativo alla presente relazione è stata stipulata una convenzione con il Comune di Gaeta per l'apertura di una sede decentrata del Conservatorio, presso l'Istituto Comprensivo "Virgilio" sito nella medesima città. I relativi corsi saranno attivati dall'a.a. 2013/14.

Ubicazione

Il Conservatorio di Musica di Latina è ubicato nel complesso dell'ex Caserma 82° Fanteria. Si tratta di un edificio di proprietà del Demanio a pianta ad "U" con un giardino all'interno. Il plesso fu a suo tempo ristrutturato dal Comune di Latina per ospitare il Conservatorio, che occupa solo due lati dell'edificio, mentre il terzo lato, in stato fatiscente, risulta tuttora libero. Vista la necessità di dover disporre di maggiori spazi per l'assolvimento delle esigenze didattiche, il Conservatorio a suo tempo ha avviato le procedure per ottenere la concessione gratuita e perpetua della predetta porzione di fabbricato. L'ultima lettera (indirizzata all' Agenzia del Demanio e, p.c., al Ministero dell'Università e della Ricerca, al Presidente della Provincia di Latina, al Sindaco del Comune di Latina) avente come oggetto "Scheda 322 - Latina - Complesso Caserma 82° Fanteria - Fabbricato denominato "Palazzina C" - Conservatorio Statale di Musica di Latina - Richiesta di concessione in uso gratuito e perpetuo della porzione di fabbricato contraddistinta come p.lla 13 del N.C.E.U., subalterni 1, 2 e 3", è stata inoltrata il 18.10.2007 (prot. n. 6665).

Nel frattempo la Provincia di Latina ha consentito di aumentare gli spazi attrezzati per la didattica con la concessione di una sede staccata, poco distante dalla sede principale, i cui locali sono stati resi idonei allo svolgimento dell'attività didattica. La stessa Provincia, sulla base del protocollo di intesa stipulato nel 2008, già precedentemente richiamato nelle precedenti relazioni, ha realizzato consistenti lavori di ristrutturazione e riqualificazione dei locali della sede principale (messa a norma dell'impianto elettrico, sistemazione dei servizi igienici e riparazione delle coperture) e della sede staccata (insonorizzazione locali, rifacimento parziale dei bagni, tinteggiatura, piccoli lavori di manutenzione). A seguito del finanziamento ministeriale con nota prot. n. 6206 del 20.09.2012 di 150.000 € e ai residui per maggior ribasso derivati dai lavori gestiti dalla Provincia, si è intervenuto nella sede Staccata di via Ezio, con interventi edilizi strutturali (insonorizzazione delle aule mediante controsoffittatura, sostituzione parziale di porte, costituzione sala d'aspetto e ristrutturazione bagni, acquisizione nuove aule e bagni piano terreno), interventi volti all'acquisto di materiale della dotazione strumentale (3 pianoforti a coda, strumenti vari, lettori audio, aula informatica, aula linguistica, ecc.) e degli arredi per 14 aule (tavoli, sedie, armadi, attaccapanni, ecc.). I lavori saranno definitivamente terminati nel prossimo a.a. 2013/14

Allievi

Nell'a.a. 2012/13 il Conservatorio di Musica di Latina è stato frequentato da 569 studenti, così ripartiti:

Corsi tradizionali (vecchio ordinamento):	245
Corsi pre-accademici:	135
Corsi accademici del triennio di primo livello:	77
Corsi accademici del biennio di secondo livello:	24
Corsi accademici del Biennio per l'abilitazione alla classe di concorso A077:	8
Corsi liberi (coro di voci bianche e "Piccola orchestra delle musiche del mondo")	80
Totale	569

Il Conservatorio di Musica di Latina è frequentato da studenti provenienti da tutto il territorio provinciale, dalle province limitrofe (soprattutto Roma e Frosinone), dalla città di Roma e da allievi stranieri (iscritti prevalentemente alle Scuole di Canto e Pianoforte).

Considerando la conformazione longitudinale della Provincia di Latina, i collegamenti pubblici con il capoluogo sono oltremodo difficoltosi (soprattutto per gli allievi residenti nelle zone collinari e nel sud della provincia). Pertanto, nella predisposizione degli orari di lezione, si è cercato di tener conto delle esigenze degli allievi, facendo coincidere nello stesso giorno, ove possibile, le lezioni di strumento principale con quelle delle materie complementari. Rispetto all'anno precedente si è avuta una maggiore partecipazione degli studenti alle attività extra curriculari, quali ad esempio assemblee, elezione della Consulta degli studenti, etc.....

Personale docente

L'organico relativo al personale docente è costituito da n. 77 unità di personale. Nell' a.a. di riferimento, si è registrata la seguente situazione:

Docenti di prima fascia:

- n. 67 docenti di ruolo (compreso il docente di ruolo che copre il posto del Direttore esonerato dall'insegnamento) e n. 7 supplenti con contratto a tempo determinato.

Docenti di seconda fascia:

- n. 3 docenti di ruolo.

Personale amministrativo e tecnico

L'organico relativo al personale amministrativo e tecnico è costituito da n. 21 unità. Nell' a.a. di riferimento, si è registrata la seguente situazione:

- n. 1 "Direttore amministrativo pro-tempore" (essendo il posto vacante dal 05.11.2010),
- da n. 1 "Direttore dell'Ufficio di Ragioneria" con contratto a tempo determinato
- da n. 7 "Assistenti amministrativi", di cui n. 4 di ruolo e n. 2 con contratto a tempo determinato, di cui n. 1 in posizione di part-time.

Di fronte agli innumerevoli adempimenti amministrativi che l'Istituzione è chiamata a svolgere quotidianamente, il numero degli addetti appare assolutamente inadeguato. Nonostante ciò, risulta che tutto il personale amministrativo e tecnico ha sempre dimostrato un grande impegno e un particolare spirito di abnegazione nell'assolvimento dei compiti loro assegnati.

Didattica

Una parte cospicua di risorse è stata investita per sostenere la docenza nei corsi pre-accademici, nei corsi accademici del triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in "Discipline musicali" e nell'organizzazione di un fitto calendario di seminari e masterclass con personalità del mondo musicale internazionalmente riconosciute.

Per l'anno accademico 2012-2013 sono stati attivati i seguenti corsi:

Ordinamento tradizionale:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica elettronica, Oboe, Organo e Composizione organistica, Pianoforte, Saxofono, Scuola sperimentale di Composizione, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Corsi pre-accademici:

Il Conservatorio di Musica di Latina ha istituito e organizzato i seguenti corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione vocale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Corsi accademici del triennio ordinamentale di primo livello:

Con Decreto Ministeriale del 27 settembre 2010 n. 207 (Riordino a sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/05 degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina) sono stati attivati i sotto indicati corsi di primo livello: Batteria e percussioni jazz, Basso elettrico, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fisarmonica, Musica elettronica, Strumenti a Percussione, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Il livello finale di competenze raggiunte al termine del Triennio di 1° livello (strutturato in corsi, crediti accademici ed esami analoghi al modello universitario) è assimilabile a quello raggiunto dal diploma di vecchio ordinamento.

Corsi accademici del biennio sperimentale di secondo livello:

Il MIUR, con nota del 15-04-2004 (Prot. n. 1882), ha autorizzato l'attivazione (a partire dall'a.a. 2004-2005) dei seguenti corsi accademici concernenti il biennio di II livello in «Discipline musicali»: Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Direzione d'orchestra, Direzione di Coro, Fisarmonica, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Violino.

Biennio di 2° livello di "Strumento musicale" A77:

Il DM 249 ha ridisegnato integralmente il percorso di studio per chi voglia abilitarsi all'insegnamento. Nel 2012/13 su tutto il territorio nazionale è stato attivato mediante procedure di ammissione selettive, il primo di due cicli di un biennio di didattica relativo alla classe di concorso A077 a numero predeterminato, a seguito del quale gli studenti possono accedere all'anno di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) attraverso il quale arriveranno ad abilitarsi. Le classi di concorso attivate sono state: Chitarra, Pianoforte, Strumenti a Percussione, Violino.

Corsi liberi:

Al fine di promuovere la cultura musicale di base, il Conservatorio di Musica di Latina ha attivato i seguenti corsi liberi, destinati ad allievi giovanissimi:

- Coro di voci bianche;
- Piccola orchestra delle musiche del mondo.

Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" - Latina
NUCLEO DI VALUTAZIONE

Masterclass e Incontri(solo docenti esterni):	
Disciplina	Docente
Trombone	Lito Fontana
Pianoforte	Piero Rattalino
Analisi musicale	William Drabkin
Fagotto	Gabriele Screpis
Composizione	Carlo Boccadoro
Fisarmonica	Hans Maier
Canto	Dimitra Theodossiou e Birgit Nikl
Ottavino	Nicola Mazzanti

Seminari(solo docenti esterni)	
Docente	Titolo
Piero Rattalino	"Gli orizzonti del concertismo pianistico nel Duemila: prospettive e rischi"
Andrea Valle	SuperCollider Crash Course
Franz Rosati	L'uso di Jitter
Edisonstudio	La sonorizzazione dei film muti

Produzione

Una buona parte delle risorse del Bilancio 2012/13 sono state impegnate per sviluppare i settori della Produzione e della Ricerca, al fine di sviluppare maggiormente il radicamento sul territorio e adempiere ai dettami della legge di Riforma 508.

Tutti i progetti hanno visto una massiccia partecipazione degli studenti in relazione al loro livello di competenza raggiunto, sia come attori delle attività stesse, che come fruitori. Ampio spazio alla loro creatività è stata data nei concerti dedicati alle classi di Composizione e Musica elettronica e nell'organizzazione della Festa della Musica.

In questo settore sono stati realizzati i seguenti progetti (dati provenienti dalla relazione del Direttore, acclusa alla presente):

- la prima Stagione dell'Orchestra del Conservatorio, in abbonamento, presso il Teatro Comunale di Latina denominata "Un'Orchestra a teatro" comprendente 5 concerti orchestrali presso il Teatro Comunale "D'Annunzio"; 1 di musica da camera con repertorio contemporaneo e 1 di Jazz, presso il Teatro Comunale "Cafaro", stagione organizzata in collaborazione con il Comune di Latina e la Fondazione "Campus internazionale di musica" - totale di 7 concerti;
- l' 11^a Stagione da camera denominata "Giovedì in musica" che si svolge presso l'Auditorium "Roffredo Caetani", del Conservatorio - totale di 15 concerti;
- la 4^a edizione del Festival di musica contemporanea "Le forme del suono" - totale 14 concerti e 9 tra incontri e masterclass;

- la prima edizione del festival di Musica antica denominato "Early music festival" – totale 8 concerti e 7 tra incontri e masterclass;
- 15 concerti "La musica viene da te", presso le scuole del territorio, dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica negli Istituti comprensivi e nei Licei;
- la realizzazione di due incontri/convegni con eminenti personalità internazionali sul tema dell'analisi e della composizione musicale: "I mestieri del comporre" e "L'analisi musicale nella prospettiva Schenkeriana" con il prof. Drabkin;
- una serie di manifestazioni musicali presso differenti associazioni come Il Festival Pontino, Villa d'Este, Il Festival di Nuova Consonanza, Suona Francese, Confindustria, L'Università Pontina ecc. – totale 14 concerti;
- la partecipazione al Ciclo presso la Radio Vaticana dedicato ai Conservatori italiani;
- il Concorso di Composizione "Ottorino Respighi" che ha la particolarità di richiedere brani destinati a giovani esecutori per sviluppare la letteratura musicale relativa al periodo di formazione;
- il Concorso di esecuzione "Damiano Malvi" dedicato ai giovanissimi strumentisti a percussione.

Riepilogando, si sono realizzati 81 concerti e 22 tra masterclass e incontri (comprendenti quelli con docenti interni).

A questi vanno aggiunti i Saggi di fine anno e i concerti della Festa della Musica, quest'ultima a cura della Consulta degli Studenti.

Le produzioni dell'Orchestra, dei due Festival sono state adeguatamente documentate attraverso la registrazione integrale dei concerti.

Miglioramenti aspetti dell'Organizzazione

Al fine di realizzare e far conoscere le attività del Conservatorio si è ritenuto di dover ampliare il numero delle figure strumentali, definendone in maniera più selettiva e specificandone le funzioni.

Sono state individuate le seguenti figure:

- responsabile attività orchestrali;
- responsabile attività concertistiche da camera e in decentramento;
- responsabile Erasmus;
- 2 responsabili relazione con le Scuole;
- responsabile Sito Web.

Si è costituito il Dipartimento di musica antica con il relativo coordinatore.

Si è totalmente rinnovato il Sito Web e avviate le pratiche per realizzare una linea Wireless.

Collaborazioni e Convenzioni

Le Convenzioni e le collaborazioni istituzionali con Enti pubblici o privati sono un modo per far convergere energie verso progetti di interesse pubblico e stabilire uno stretto contatto con il territorio nel quale il Conservatorio opera.

Il Conservatorio ha stilato le seguenti **convenzioni**:

- La Provincia di Latina, per la gestione della manutenzione dello stabile e delle utenze (convenzione già attiva);
- Comune di Gaeta, per l'apertura della sede decentrata;
- Il Liceo "Cris Cappel" di Anzio, per la sezione musicale (convenzione aggiornata);
- Il Liceo "Manzoni" di Latina, per la sezione musicale (convenzione aggiornata);
- L'Istituto comprensivo "Garibaldi" di Fondi, per le attività didattiche;
- L'Istituto comprensivo "V circolo" di Latina, per attività di aggiornamento metodo Orff;
- "Fondazione Roffredo Caetani" di Latina, per la presenza in C.d.A. della Fondazione stessa di un rappresentante del Conservatorio;
- Fondazione Campus internazionale di musica di Latina, per la realizzazione della stagione dell'Orchestra del Conservatorio e i concerti del Festival Pontino ;
- Associazione "Brecce" di Roma per la redazione tipografica del Festival Le forme del suono e dei Saggi;

e le seguenti **collaborazioni**:

- L'Associazione Confindustria sez. Latina, per due giornate al Palazzo Caetani di Cisterna;
- L'Associazione Nuova Consonanza di Roma per concerti in replica a Roma;
- L'Associazione Suona Francese, emanazione dell'Ambasciata di Francia, per la partecipazione alla relativa rassegna nazionale;
- L'Associazione Concertistica Romana, per il concerto per i migliori diplomati in pianoforte nei Conservatori della regione Lazio;
- Il Museo di Villa D'Este di Tivoli e la Sovrintendenza ai beni artistici per 2 concerti de "Il Rinascimento suona giovane";
- L'Associazione MAD di Latina per la realizzazione grafica della stagione da camera e altre iniziative concertistiche;
- L'Associazione "Frumento d'oro" di Latina per la realizzazione musicale del premio omonimo dedicato a figure femminili che si sono particolarmente distinte nei loro ambiti lavorativi.

Strategia di cooperazione internazionale, accordi e partecipazione a progetti europei (dati forniti dal responsabile progetti Erasmus)

Si riportano di seguito i dati relativi ai soggetti partecipanti (sia in entrata che in uscita) in merito all'attività Internazionale compresi i movimenti Erasmus, effettuata nell'a.a. 2012/2013:

Mobilità in uscita Docenti: 15;
Mobilità in entrata Docenti: 3;
Mobilità in uscita Studenti: 11;
Mobilità in entrata Studenti: 0.

Grazie all'impulso fornito dal nuovo coordinatore Erasmus sono stati stipulati accordi di interscambi Erasmus con le seguenti sedi: Vienna (Austria), Trossingen (Germania), Malta, Cracovia (Polonia), Madrid, Valencia, Granada, Malaga (Spagna), Bolu (Turchia), Budapest, Szeged (Ungheria).

Gestione delle risorse

Dall'esame dei documenti contabili messi a disposizione del Nucleo è emerso che il Conservatorio ha avuto alla fine dell'esercizio 2013 un disavanzo di competenza di euro 180.556,68 dovuto alla differenza tra le entrate accertate (pari a euro 439.080,329) e le uscite impegnate (pari a euro 619.637,00). Tale differenza è stata compensata dall'utilizzo, in pari misura, dell'avanzo di amministrazione accertato al termine dell'esercizio 2012 e che risulta iscritto nella previsione definitiva del bilancio 2013 per l'importo di euro 390.816,98.

In particolare dalla lettura della parte uscite del riepilogo del rendiconto finanziario decisionale 2013 si evince che l'Istituto, a fronte di una previsione definitiva si spesa pari a euro 827.797,30, ha effettivamente impegnato solo euro 619,637,00 con un'economia di gestione complessiva di euro 208.160,03 di cui euro 121.357,83 realizzata sulle uscite correnti e 150.000 sulle uscite in c/capitale.

Tali risultati di gestione dimostrano un occhio particolarmente attento alle spese nel senso che alcuni capitoli dell'uscita, malgrado una congrua consistenza di risorse, non sono stati completamente utilizzati con conseguente e inevitabile formazione di importanti economie al termine dell'esercizio.

La situazione amministrativa relativa all'esercizio in esame (allegato 7 al rendiconto) riportava, oltre all'ammontare della cassa all'1/1/2013 (euro 531.175,26) e al 31/12/2013 (euro 438.928,52), un avanzo di amministrazione pari a euro 233.755,34 derivante dalla somma algebrica della cassa al 31/12/2013 sopracitata cui è stata aggiunta la riscossione dei residui attivi (euro 447,08) e sottratto il pagamento dei residui passivi (euro 205.620,26) del 2013 e degli anni finanziari precedenti.

La dimensione dell'avanzo di amministrazione appena citato, all'apparenza considerevole, rientra, a parere del Nucleo, nella normale fisiologia di gestione di un Istituto come il Conservatorio il quale spesso, anche per i ritardi con cui il Miur eroga i dovuti finanziamenti, deve far fronte a spese necessarie, urgenti e a volte impreviste e senza la disponibilità di un fondo "proprio" cui attingere in tempi brevi e con delibere motivate per sostenerle vedrebbe compromesso il regolare funzionamento amministrativo e didattico.

Per quanto appena detto è pertanto opportuno non prosciugare mai del tutto l'avanzo di amministrazione né aumentarne eccessivamente l'entità conseguente alla formazione di rilevanti economie di gestione. Le quali peraltro secondo il Nucleo non sono da intendere come economie vere e proprie, ma come il risultato di eccessive previsioni di spesa iscritte in bilancio rispetto alle reali necessità e capacità di impegno del Conservatorio durante l'esercizio.

Si raccomanda quindi per il futuro, come già fatto presente dal Nucleo nella relazione 2013, di impostare il bilancio di previsione sulla base delle effettive esigenze di funzionamento amministrativo e didattico e dei programmi di cui si presume, con buon margine di certezza, la concreta realizzazione nell'esercizio di competenza.

ESAME E VALUTAZIONE DELLE RISPOSTE DEGLI STUDENTI AL QUESTIONARIO PROPOSTO

Il Nucleo, come per gli anni passati, si è così avvalso di un questionario **(All.1)** per conoscere l'opinione degli studenti sulla qualità della didattica e dell'offerta formativa complessiva. Il questionario conteneva in tutto 36 domande riguardanti l'organizzazione dei corsi, le infrastrutture e la logistica, l'organizzazione degli insegnamenti nonché il relativo interesse e grado di soddisfazione. In calce al questionario è stato poi lasciato un breve spazio per libere osservazioni e suggerimenti meritevoli di approfondimenti su argomenti non oggetto delle domande del sondaggio.

Hanno risposto al questionario, malgrado adeguata relativa sensibilizzazione da parte di chi doveva illustrarne l'importanza, 57 studenti su un totale di 569 iscritti e frequentanti: un campione di risposte eccessivamente esiguo che non permette purtroppo di conoscere il giudizio complessivo e il punto di vista dell'utenza sul funzionamento del Conservatorio. La scarsa partecipazione degli allievi è comunque una costante rilevata in quasi tutti gli Istituti con percentuali di "coinvolgimento" bassissime e, a parere del Nucleo, inspiegabili. Il Miur dovrà pertanto tener conto per il futuro di questa comune circostanza se vorrà trarre utili ispirazioni per pianificare progetti e programmi.

Il grado di soddisfazione per ciascuna domanda del questionario doveva essere compreso tra quattro possibili risposte (decisamente no, più no che sì, più sì che no, decisamente sì) più una con la quale manifestare la volontà di non rispondere. Il Nucleo per ragioni di opportunità e facilità di lettura dei dati ha ritenuto di considerare comunque espressione di insoddisfazione le prime due

risposte e di considerare manifestazione di apprezzamento le ultime due, considerando "neutra" la risposta non data da allievi indecisi o dubbiosi.

Complessivamente, come si evince dalla lettura della tabella che si riporta in allegato **(All.2)**, il totale dei giudizi negativi riguarda 18 domande, mentre 16 risultano le risposte che esprimono un giudizio positivo. Si rimanda pertanto ad una attenta lettura del documento allegato, specialmente nella parte in cui sono state espresse perplessità e negatività, affinché, pur nel rispetto delle priorità già programmate per il corrente a.a., vengano adottati opportuni provvedimenti che possano migliorare il gradimento degli allievi.

In particolare, si ritiene utile segnalare le negatività espresse dagli studenti alle domande n. 6 (70,2%); n. 11 (77,2%); n. 12 (89,5%); n. 13 (77,2%); n. 14 (77,2 %); n. 26 (71,9%); n. 33/d (71,9%).

Inoltre, si ritiene utile allegare le libere osservazioni degli studenti espresse in calce al questionario **(All.3)**, alcune delle quali molto significative ai fini della ricerca di adeguate soluzioni delle negatività emerse.

E' comunque opportuno far presente che alcune delle suddette negatività hanno già trovato soluzioni nell'a.a. in corso.

RELAZIONE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

Dall'esame della relazione della consulta degli studenti **(All.4)** è emerso che alcune criticità evidenziate dagli stessi lo scorso anno, sono state affrontate e risolte. Restano comunque da portare a soluzione ulteriori problematiche dopo opportuna verifica delle stesse.

C O N C L U S I O N I

Il Nucleo di valutazione,

preso atto che nel complesso alcuni miglioramenti, rispetto alle carenze descritte dal nucleo nella scorsa relazione, sono stati apportati in alcuni settori della vita del conservatorio per venire incontro alle necessità rappresentate dagli studenti;

preso altresì atto che su alcune criticità occorre ancora lavorare per limitarne gli effetti negativi;

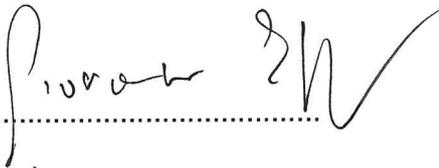
auspica che i miglioramenti apportati all'organizzazione complessiva dell'Istituto costituiscano l'inizio di un percorso virtuoso e non un traguardo definitivo;

rivolge un invito agli Organi di governo dell'Istituto ad un'attenta riflessione su quanto emerso dai questionari ed in particolar modo dalle libere osservazioni

Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" - Latina
NUCLEO DI VALUTAZIONE

degli studenti, pur tenendo conto dall'esigua partecipazione degli stessi alla compilazione del questionario.

Latina, 28 Maggio 2014

Dott. Giovanni Epifani 

Dott. Franco Falascina 

M^o Laura Manzini 