

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL' 11.06.2014, PROSEGUITO PER AUTOCONVOCAZIONE IL  
17.06.2014  
(seduta ordinaria)**

Il giorno 11 giugno 2014, alle ore 10.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

**PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Riccardo Primitivo	Rappresentante Studenti
Cristiano Viti	Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli.  
Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

- Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
- Comunicazioni del Direttore;
- Organico d'Istituto;
- Attivazione TFA ordinario;
- Attivazione corsi liberi
- Varie ed eventuali.

Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente, tenutasi il 17 aprile marzo u.s.: il verbale viene approvato all'unanimità.

Il Direttore propone di iniziare la discussione direttamente dal 3° punto all'o.d.g., il Consiglio approva.

Si apre un'ampia discussione sull'organico d'Istituto, tenendo presente la recente nota d'indirizzo ministeriale di cui il Direttore dà lettura ed individuando nella seconda cattedra di tromba l'oggetto di una possibile conversione. Si prendono in esame le diverse possibilità

Rilevata l'esiguità del tempo a disposizione si rimanda la decisione ad un momento successivo; la seduta viene tolta alle ore 14; riscontrata l'impossibilità di affrontare tutti i temi, il CA si aggiorna al 17 c.m. alle ore 10 con lo stesso O.d.g .

Il giorno 17 giugno 2014, alle ore 10.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico, in prosecuzione della discussione del giorno 11 c.m. e con lo stesso O.d.g.

Verificata la sussistenza del numero legale e la presenza di tutti i consiglieri, il Direttore avvia la seduta riprendendo la discussione là dove si era interrotta.

A proposito del terzo punto all'OdG (Organico d'Istituto) il CA, dopo breve discussione, per il prossimo A.A. delibera quanto segue:

## Delibera 11/14

### 1)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artiscodisciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.06.2012 prot. n. 4329 recante in oggetto "legge 183/11 comma 80 - Esonero attività didattica per incarico direzione bilanciamento posto";
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Visti i flussi delle iscrizioni degli ultimi tre anni, la seconda cattedra di "Tromba" (codice settore disciplinare CODI/16 - ex classe concorso F360) è oggetto di monitoraggio e di possibile futura conversione in quanto i numeri complessivi degli studenti, soprattutto iscritti ai corsi accademici, sono insufficienti a garantire la piena occupazione dell'eventuale docente in entrata;
- Rilevato che la terza cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale" resa indisponibile per l'incarico a tempo indeterminato sin dall'a.a. 2011/2012 per consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011), non può più essere accantonata, in quanto le altre due risultano attualmente insufficienti a coprire le esigenze dell'Istituto ;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità **delibera**

per i motivi di cui in premessa:

**di accantonare, per l'a. a. 2014/2015, n. 1 cattedra di "Tromba"** (codice settore disciplinare CODI/16 - ex classe concorso F360) al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011).

### 2)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per

l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artiscodisciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di "Pianoforte" (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310);
- Considerato che il numero degli allievi iscritti e i flussi delle iscrizioni ai percorsi accademici negli ultimi tre anni non suffragano la necessità di mantenere in organico la sesta cattedra di "Pianoforte" (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310), tale cattedra è oggetto di monitoraggio e di possibile futura conversione;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento della disciplina "Pianoforte") che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità, **delibera**  
per i motivi di cui in premessa:

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Pianoforte"** (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310);

### **3)**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artiscodisciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321

recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";

- Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi in entrata, in relazione al numero delle iscrizioni, della cattedra di recente istituzione "Direzione di coro e composizione corale" (codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230);
- Tenuto conto della brevità del corso di studi del vecchio ordinamento, di durata triennale, che potrebbe, nel medio periodo, dopo la conclusione di questo primo ciclo, consentire una conversione più mirata nell'ambito dei nuovi settori disciplinari;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità, **delibera**

per i motivi di cui in premessa:

**di confermare per la cattedra di "Direzione di coro e composizione corale" (codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230), per l'a.a. 2014/2015, l'indisponibilità ai fini della sua copertura a tempo indeterminato.**

**4)**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artiscodisciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Considerati gli alti risultati ottenuti dagli studenti di Fisarmonica (codice settore disciplinare CODI/18 ex classe di concorso F520), insegnamento attualmente dato a supplenza annuale, risultati funzionali alle attività del Conservatorio e dei suoi obiettivi strategici: **I e II posto nel Premio delle arti 2012 e I posto nel Premio delle arti 2013** (con 2 diversi studenti); mobilità internazionale Erasmus (Trossingen, Danzica); partecipazione a festival e iniziative come Stagione Istituto Italiano di Cultura di Budapest, Nuova Consonanza, Radio Vaticana, "Le forme del Suono", Freon, "Suona Palazzo Suona" del Museo di Roma di Palazzo Braschi, ecc.;
- Valutato l'alto numero di studenti accademici e di domande di ammissione;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità, **delibera**

per i motivi di cui in premessa:

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Fisarmonica" (codice settore disciplinare CODI/18 ex classe di concorso F520)**

**5)**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Considerati gli alti risultati ottenuti dagli studenti di "Viola da gamba" (codice settore disciplinare COMA/03 ex classe di concorso F600), insegnamento attualmente coperto da supplenza annuale, risultati funzionali alle attività del Conservatorio e dei suoi obiettivi strategici - partecipazione a festival ed eventi come Concerti Villa D'Este (per il Ministero Beni culturali); Campus internazionale di musica; Radio Vaticana; Festival "Le forme del Suono", "Suona Palazzo Suona" del Museo di Roma di Palazzo Braschi;
- Valutato l'alto numero di studenti accademici e di domande di ammissione;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità, **delibera**  
per i motivi di cui in premessa:

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Viola da gamba" (codice settore disciplinare COMA/03 ex classe di concorso F600)**

**6)**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti

didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Considerato che le cattedre collettive sono le più indicate ai fini della conversione, in quanto, da un lato tali conversioni permettono di ampliare l'offerta formativa dell'Istituto e di incrementare la liquidità di bilancio, dall'altro possono essere utilmente sostituite da moduli di ridotto numero di ore con notevole risparmio della spesa;
- Considerato che l'attuale fase è una fase di transizione per le Istituzioni Afam e che attualmente non è del tutto definito l'ambito delle competenze dei Conservatori relativamente ai corsi pre-accademici;
- Visto che la Cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale" COTP/06 - ex classe concorso F350, insiste prioritariamente sui corsi pre-accademici, con discenti in maggioranza ai primissimi anni di studio;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità **delibera**  
per i motivi di cui in premessa:

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (Codice disciplinare COTP/06 - ex classe concorso F350).**

**7)**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 29.05.2014 prot. n. 3321 recante in oggetto "Organico anno accademico 2014/2015\_Personale Docente, Amministrativo e Tecnico";
- Vista la volontà da parte del Consiglio Accademico di convertire in Discipline

caratterizzanti le cattedre di "Teoria, ritmica e percezione musicale" COTP/06 ex classe di concorso F350; "Teoria dell'armonia e analisi" COTP/01 ex classe di concorso F020; "Esercitazioni corali" COMI/01 ex classe di concorso F160; "Pratica e lettura pianistica" COTP/03 ex classe di concorso F320; "Esercitazioni orchestrali" COMI/02 ex classe di concorso F170; "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 ex classe di concorso F210;

-Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento delle discipline su elencate) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento delle predette discipline a completamento del proprio orario di servizio;

- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2014/2015;

all'unanimità **delibera**

per i motivi di cui in premessa:

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale" COTP/06 - ex classe concorso F350;**

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Esercitazioni corali" COMI/01 ex classe di concorso F160;**

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Pratica e lettura pianistica" COTP/03 ex classe di concorso F320;**

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Teoria dell'armonia e analisi" COTP/01 ex classe di concorso F020;**

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Esercitazioni orchestrali" COMI/02 ex classe di concorso F170;**

**di non rendere disponibile, per l'a. a. 2014/2015, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 ex classe di concorso F210;**

Il Direttore passa alle sue comunicazioni. Si valutano il numero e la distribuzione per strumento delle domande d'ammissione; il CA concorda sulla necessità di mettere in atto strategie per avvicinare i bambini e di promuovere iniziative per l'istruzione musicale infantile, anche di concerto con le scuole primarie.

Il Direttore informa il CA di essersi attivato per impostare il TFA destinato agli studenti che hanno terminato il biennio abilitante per la classe di concorso A077.

Il Direttore evidenzia i problemi che sono stati riscontrati durante l'A.A. passato nella gestione del sito e più in generale nella informatizzazione delle comunicazioni con i docenti. Il CA auspica la risoluzione rapida di questa problematica, anche affidandosi a professionalità esterne.

Il Direttore informa il CA della proposta pervenuta dall'Università della Calabria di partecipazione ad un Master di Analisi musicale. Il CA si mostra interessato all'iniziativa e dà mandato al Direttore ad adoperarsi per la sua realizzazione.

Il Direttore informa il CA della proposta del M° Andrea Fasano di collaborazione alla registrazione dell'integrale delle opere di Roffredo Caetani programmata dalla casa discografica Brilliant. Il CA inizia una riflessione in merito, in attesa di ulteriori sviluppi ed informazioni.

Il Direttore comunica le nuove modalità previste per la prossima edizione del Premio delle Arti e della richiesta proveniente dalla Conferenza dei Direttori di individuare formazioni che si possano esibire all'interno dell'Expo 2015 a Milano; si inizia a discutere di alcune possibilità percorribili in riferimento ad entrambe le occasioni.

Il relazione al Premio delle Arti, il Consiglio Accademico

#### **Delibera 12/14**

di candidare il Conservatorio "Ottorino Respighi" quale organizzatore del Premio delle Arti 2014 per la sezione FISARMONICA e, in subordine, per la selezione PERCUSSIONE

Il Direttore dà lettura di una recente nota ministeriale tendente a limitare l'emanazione di bandi per la costituzione di nuove graduatorie d'Istituto; il CA decide di rimandare alla metà di luglio la discussione in merito, specificando sin d'ora una nuova impostazione.

#### **Delibera 13/14**

I bandi per la costituzione di graduatorie d'Istituto si riferiscono all'intero settore disciplinare e non alla singola disciplina, sia nei casi riguardanti cattedre in organico che in quelli relativi a moduli di insegnamento.

Si passa alla discussione delle varie ed eventuali, rimandando le altre voci all'Odg ad una prossima seduta.

Il M° Borrelli illustra i criteri di approntamento del Manifesto degli studi per l'A.A. 2014/15 (rinominato d'ora in poi Guida dello studente), già inviato in lettura ai componenti del CA. Le modifiche più significative riguardano lo studio parziale, gli studenti fuori corso e i corsi liberi. Il CA approva l'elaborato.

Viene definito il calendario accademico per l'A.A.2014/15, che sarà pubblicato a breve nella nuova Guida dello studente.

Il CA sollecita il CdA a risolvere rapidamente alcuni aspetti logistici necessari ad un buon svolgimento dell'attività didattica (gestione del sito istituzionale, isolamento acustico e condizionamento di alcune aule).

La seduta termina alle ore 15.

Il segretario verbalizzante  
*M° Giovanni Borrelli*