



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

### VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 29 GIUGNO 2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 29 giugno 2020 alle ore 16.00 si riunisce in via telematica il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Organico d'Istituto;
3. Analisi della relazione del NdV;
4. Adempimenti per la programmazione dell'A.A. 2020/21;
5. Manifesto degli studi e calendario accademico 2020/21;
6. Termine massimo per l'effettuazione degli esami;
7. Comunicazioni del CER (Comitato tecnico-scientifico per l'editoria e la ricerca);
8. Integrazione PGA alla luce del finanziamento MUR: festival di musica antica;
9. Richiesta variazione di bilancio;
10. Varie ed eventuali.

#### PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

## **OdG 1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il CA che

-sono iniziati in condizioni di sicurezza il 18 giugno, con il permesso del RSSP, gli esami in sede. Gli ingressi sono contingentati secondo un ordine stabilito in anticipo e all'ingresso viene rilevata la temperatura corporea. Tutto è proceduto secondo quanto stabilito.

-è in fase avanzata la progettazione per un rinnovo delle attrezzature informatiche, per un miglioramento della connessione, per l'impostazione dello smart working e della didattica a distanza grazie all'aiuto del responsabile della sicurezza informatica dott. Corrado Manzo.

-è all'assegnazione l'incarico di progettazione esecutiva dei lavori di efficientamento energetico; è altamente probabile che entro il mese di luglio si potrà procedere all'effettuazione delle gare.

-proseguono i contatti con l'Università "La Sapienza"; il prorettore della sede di Latina, Prof. G. Bonifazi, ha chiesto e ottenuto alcuni spunti per l'impostazione di progetti di ricerca comuni.

-in attesa della lettera di manleva che il dott. Manzo si è impegnato ad aiutare a redigere, è stato pubblicato con il consenso del Direttore il sito del Dipartimento di Musica antica; il Dpt ha individuato quale responsabile del sito il Prof. Michele Chiaramida.

## **OdG 2) Organico d'Istituto personale docente a.a. 2020/2021**

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 18 giugno 2020, prot. n.7172 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico e amministrativo*"

Il Consiglio Accademico, al termine di un'attenta disamina degli insegnamenti,

SENTITO il Direttore;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 18 giugno 2020, prot. n.7172 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico e amministrativo*";

TENUTO CONTO in particolare, che per l'a.a. 2020/2021:

è confermata la percentuale massima del 25% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti dei docenti all' 1.11.2020, circa la quantificazione di quelli che possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o non disponibili per nessun incarico;

nell'ambito di tale facoltà, dovrà comunque essere data priorità alle Cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti;

sui posti vacanti è possibile proporre la «conversione» o il «blocco» e che le tipologie di «blocco» sono due: «disponibile a tempo determinato» (il posto viene offerto solo per utilizzazione o supplenza); «non disponibile» (il posto non viene reso disponibile per alcuna copertura. Pertanto, detto posto non verrà, in seguito, né dato «a mobilità», né «per utilizzazione», né «per incarico a tempo determinato» o «supplenza»);

per quanto riguarda i posti ricoperti da titolari è possibile proporre il blocco in entrata - entro un numero massimo pari a nn. 3 Cattedre -, qualora gli stessi dovessero rendersi vacanti nel corso delle procedure di mobilità, a condizione che sia espressamente indicata, sin da subito, l'opzione per la conversione in altra disciplina, o la non disponibilità per nessun incarico;

le conversioni di Cattedre da prima a seconda fascia non potranno essere accolte, mentre, al contrario, potranno essere accolte le richieste di conversione da seconda fascia a prima fascia, nonché le conversioni da seconda fascia a seconda fascia;

per le proposte che comportano una variazione definitiva di organico del personale docente, per le quali è prevista una variazione di spesa, nonché per quelle che coinvolgono il personale tecnico amministrativo, si applica il comma 7 dell'art. 7 del d.P.R. 28.2.2003, n. 132;

**CONSIDERATO** che nell'ultimo triennio le cattedre di viola da gamba COMA/03, Composizione musicale elettroacustica COME/02, Direzione di coro e composizione corale COID/01, Clarinetto CODI/09, Direzione d'orchestra COID/02 di cui si propone il blocco hanno avuto una scarsa afflusso di studenti e sono quindi passibili, in prospettiva, di essere convertite in settori relativi a discipline più richieste;

**TENUTO CONTO** che è in atto il contenzioso in appello relativamente alla conversione della cattedra di Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07 in Batteria e percussioni jazz COMJ/11;

**Delibera n° 2/2020** ad unanimità di approvare i seguenti **blocchi**:

- a) Viola da gamba (codice settore disciplinare COMA/03) cattedra vacante  
**Blocco: disponibile a tempo determinato.**  
Motivazione: scarso numero di studenti, possibile considerazione di una futura conversione.
- b) Composizione musicale elettroacustica (codice settore disciplinare COME/02) cattedra vacante a seguito di pensionamento  
**Blocco: disponibile a tempo determinato.**  
Motivazione: scarso numero di studenti, possibile considerazione di una futura conversione.
- c) Direzione di coro e composizione corale (codice settore disciplinare COID/01) cattedra vacante  
**Blocco: disponibile a tempo determinato.**  
Motivazione: scarso numero di studenti, possibile considerazione di una futura conversione.
- d) Batteria e percussioni jazz (codice settore disciplinare COMJ/11) cattedra vacante  
**Blocco in attesa di risoluzione di un contenzioso in atto.**  
Motivazione: causa Maria Grazia Tosto, appello previsto il 25 febbraio 2021.
- e) Clarinetto (codice settore disciplinare CODI/09) cattedra vacante a seguito di pensionamento.  
**Blocco per incarico di Direttore.**
- f) Direzione d'orchestra (codice settore disciplinare COID/02) cattedra non vacante  
**Blocco in entrata preventivo in caso di renda vacante nel corso delle procedure di mobilità: disponibile a tempo determinato.**  
Motivazione: scarso numero di studenti, possibile considerazione di una futura conversione in CODI/21 – Pianoforte.

### **OdG 9) Richiesta variazioni di bilancio**

Il CA, a fronte della sospensione derivata dal COVID -19, individua alcune economie certe per attività non svolte e che non verranno riprogrammate. Tali risorse, di seguito elencate, potranno essere messe nuovamente a disposizione dell'Istituto, con speciale riferimento ai campi d'azione già evidenziati dal CA nella lettera inviata al CdA il 30 aprile 2020.

Upb 60 - didattica aggiuntiva: dotazione iniziale euro 8500, proposta di variazione in diminuzione euro **3500**;

Upb 110 - manutenzione ordinaria strumenti musicali: dotazione iniziale 7000, proposta di variazione in diminuzione euro **3000**;

Upb 125 - manutenzione straordinaria strumenti: dotazione iniziale euro 10000, proposta di variazione in diminuzione euro **4000**;

Upb 252 – orchestra: dotazione iniziale 7000, proposta di variazione in diminuzione euro **3500**;

Upb 255 - produzione e ricerca: dotazione iniziale euro 26000 più contributo ministeriale di euro 7500, proposta di variazione in diminuzione euro **10000**;

Upb 256 - borse di collaborazione studenti: dotazione iniziale euro 12000, proposta di variazione in diminuzione euro **6000**;

Upb 601 - acquisto strumenti: dotazione iniziale euro 9200, proposta di variazione in diminuzione euro **4000**.

La discussione della voce 3 dell'OdG viene all'unanimità rimandata a una prossima riunione.

#### **OdG 4) Adempimenti per la programmazione dell'A.A. 2020/21**

Il CA discute l'impostazione da dare alla programmazione del prossimo anno, e conseguentemente dei collegati adempimenti da parte dei docenti. Al termine della discussione il CA decide di richiedere ai docenti di effettuare con anticipo, entro il mese di luglio, tutti gli adempimenti relativi all'organizzazione della didattica (proposta monte ore, designazione coordinatori e figure funzionali, organizzazione materie collettive, proposta materie opzionali, verbalizzazione online ecc.) e di rimandare alla fine di settembre tutto il resto (presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca, acquisti ecc.). Il direttore viene incaricato di redigere una prima circolare riguardante gli adempimenti relativi all'organizzazione della didattica.

La Prof.ssa Cimagalli propone che venga richiesto alla RSSP di redigere con grande anticipo un piano operativo per la ripresa delle attività didattiche in presenza, nell'ipotesi che la situazione sanitaria resti stabile; ciò si rende necessario per la programmazione delle spese di messa in sicurezza, delle materie collettive, degli acquisti tecnologici necessari. I proff. Manzini e Becherucci concordano con la Prof.ssa Cimagalli. Il Direttore riporta l'impostazione di lavoro del RSSP, che sin dall'inizio ha dichiarato di non voler fare previsioni a lunga gittata temporale.

#### **OdG 5) Manifesto degli studi e calendario accademico**

Il CA approva all'unanimità la proposta di calendario accademico per l'anno 2020/21 proposta dal Direttore. La discussione e l'approvazione del Manifesto degli

studi viene all'unanimità rimandata a una prossima riunione. Il Direttore, su indicazione del CA, si impegna a impostare una Guida dello studente in cui siano raccolte le norme pratiche di frequenza.

La discussione delle voci 6, 7 e 8 dell'Odg viene all'unanimità rimandata a una prossima riunione.

Non ci sono argomenti proposti alla discussione relativamente al punto 10 all'Odg. La riunione termina alle ore 20,20.

F.to il Direttore (anche segretario verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli