

## Il Conservatorio “Ottorino Respighi”

## L’Istituto Comprensivo “Giuseppe Giuliano”

e

### LA RICERCA PEDAGOGICO-DIDATTICA MUSICALE

Il Conservatorio "OTTORINO RESPIGHI" di Latina e l'Istituto Comprensivo "GIUSEPPE GIULIANO" di Latina si impegnano a realizzare un **progetto di ricerca e di sperimentazione musicale** dal titolo:

**Ricerca sulla didattica dello strumento musicale**  
**La composizione e l’analisi nei primi anni di studio dello strumento**  
**Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali**

Il progetto intende indagare con scientificità, l’inserimento funzionale della **Composizione** e dell’**Analisi** nello **Studio** di uno **Strumento**. Sono rare, o addirittura inesistenti, le ricerche che si avventurano in questo luogo di relazioni e di compimenti, soprattutto quando si parla di Composizione e di Analisi del testo musicale integrate allo studio di uno strumento. È ancora più, insolito e raro, che una ricerca promossa da un Conservatorio, dunque, da un’Istituzione di Alta Formazione, in collaborazione con un Istituto Comprensivo, utilizzi un approccio sistemico-relazionale, valorizzi e ponga in figura aspetti creativi, cognitivi, riflessivi, affettivi, relazionali propri del metodo dialogico, a sostegno della salute e del ben-essere dello studente coinvolto.

#### **IMPORTANTE**

Il progetto include anche la possibilità di impiegare questa metodologia atta a favorire, avvicinare e agevolare l’inclusione degli studenti diversamente abili, verso lo studio della musica della composizione e di uno strumento musicale. Aspetti nuovi e importanti, dunque, che si inseriscono all’interno di un ambiente di apprendimento che predilige obiettivi esclusivi connessi allo sviluppo delle abilità e delle competenze.

#### **A CHI SI RIVOLGE IL PROGETTO**

Il progetto di ricerca si rivolge a studenti di classe prima media dell’I.C. “G.Guliano”, che abbiano la motivazione a intraprendere lo studio di uno strumento musicale, che in questo caso specifico

sarà la **chitarra**, anche se la metodologia che questa ricerca utilizza, può essere applicata allo studio di **qualsiasi strumento musicale** e, come già specificato, può essere utilizzata anche per facilitare l'inserimento degli studenti diversamente abili e avviarli allo studio di uno strumento musicale in Conservatorio.

## IN PARTICOLARE

Il presente progetto, approvato dal Comitato Tecnico Scientifico per la Ricerca e dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e riconosciuto e finanziato dal MUR (Ministero Università e Ricerca) intende dare continuità, estendere quantitativamente e qualitativamente ad altri campi di indagine, il progetto di ricerca già realizzato dal Conservatorio Respighi in campo Pedagogico/Didattico nell' A.A 2017-18, in collaborazione con l'I.C. "Giuseppe Giuliano" i cui risultati sono stati pubblicati per i tipi ETS di Pisa nel 2019 (dal link di seguito trascritto si può prendere visione dei risultati del progetto di ricerca:



[http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846754851&from=&fk\\_s=#Recensioni|tab3](http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846754851&from=&fk_s=#Recensioni|tab3)

## PREMESSA

Il progetto intende indagare:

- 1) Tempi /utilità e gestione funzionale di elementi compositivi e analitici nelle prime fasi dell'insegnamento dello strumento;
- 2) Tempi funzionali all'apprendimento di codici di notazione *informale* (codificazione locale) e *codificati* (notazione tradizionale) e la loro utilizzazione a fini compositivi e analitici;
- 3) Dinamiche relazionali nella diade: *docente* – *allievo*, durante le fasi della composizione e dell'analisi compositiva;
- 4) Importanza della prassi compositiva e della prassi analitica su aspetti motivazionali durante lo studio dello strumento (è noto che dopo i primi periodi di *entusiasmo* lo studente esordiente tende a perdere la motivazione all'impegno e allo studio);
- 5) La possibilità di realizzare in tempi brevi percorsi interdisciplinari e transdisciplinari;
- 6) L'emergere di stili di pensiero e la loro eventuale persistenza e/o trasformazione;
- 7) L'introduzione di semplici esercizi di simmetrizzazione posturale per far fronte a disagi fisici che inevitabilmente lo studio dello strumento genera (in questo caso specifico ci riferiamo allo studio della chitarra).

Fatte salve queste premesse e dovendo dare scientificità al progetto si avanza la seguente ipotesi esecutiva:

- sperimentazione con un gruppo di 4 studenti di classe I media individuata nell'Istituto Comprensivo "Giuseppe Giuliano" di Latina. Durante la Ricerca i bambini verrebbero in Conservatorio per incontri singoli di un'ora ciascuno circa, durante l'intero anno scolastico (periodo: ottobre - maggio). Contemporaneamente i bambini svolgeranno le loro lezioni curricolari nella scuola di appartenenza. Ciò rende necessario che tra il ricercatore/docente, il gruppo di ricerca, l'insegnante (o gli insegnanti) curricolare/i di educazione musicale, i dirigenti delle istituzioni coinvolte e le famiglie dei bambini che parteciperanno alla ricerca vi sia totale sintonia e condivisione della progettualità;

- progettazione di un focus group che si riunisca periodicamente per discutere in itinere le fasi della ricerca
- trascrizione e analisi delle videoregistrazioni di tutti gli incontri;
- elaborazione e pubblicazione dei risultati.

Al fine di garantire scientificità all'azione pedagogica è previsto l'affidamento della direzione scientifica del progetto a François Delalande

Schema di sintesi della proposta di programma

<b>Titolo</b>	<b>Ricerca sulla didattica dello strumento musicale</b> <b>La composizione e l'analisi nei primi anni di studio dello strumento</b>
<b>Destinatari</b>	Bambini di classe I della scuola media dell' I.C. "Giuseppe Giuliano" di Latina.
<b>Proponenti</b>	-Conservatorio "O.Respighi" di Latina. <b>Responsabili del progetto di ricerca:</b> Direttore del Conservatorio prof. <b>Gianfranco Borrelli</b> ; <b>-Referente e ideatore</b> del progetto prof. <b>Emanuele Pappalardo</b> , docente nella scuola di "Didattica della musica" del Conservatorio "O.Respighi".
<b>Istituzioni coinvolte</b>	- Conservatorio " O. Respighi " - I.C. "Giuseppe Giuliano" di Latina
<b>Figure istituzionali coinvolte</b>	- <b>Cherubina Ramacci</b> , Dirigente scolastico dell'I.C. " G.Giuliano" - <b>Gianfranco Borrelli</b> , Direttore del Conservatorio " O. Respighi" - <b>Emanuele Pappalardo</b> (docente nella Scuola di "Didattica della musica" e responsabile del progetto);  - <b>Sandra Fortuna</b> (docente di Pedagogia musicale nella scuola di "Didattica della musica" );  - <b>Stefano Magliaro</b> (docente nella scuola di Chitarra del Conservatorio)  - <b>Elisabetta Corsetti</b> (Docente di Educazione musicale dell'I.C. "G.Giuliano" )
<b>Periodo/durata</b>	ottobre 2021- dicembre 2022

<b>Metodologia di ricerca</b>	<i>Ricerca-azione opp. Studi di caso (da definire con il direttore scientifico della ricerca)</i>
<b>Articolazione</b>	<p><b>I fase:</b> aprile/giugno 2021</p> <p><b>Costituzione del TEAM di Ricerca:</b> <i>(per i dettagli dei componenti il Team si veda lo specchietto riassuntivo in calce al presente documento)</i> e stipula di un protocollo d' intenti tra il Conservatorio di Musica e l'I.C. "G.Giuliano" di Latina;</p> <p><b>II fase:</b> settembre 2021 –maggio 2022. Incontri a cadenza settimanale in Conservatorio con gli studenti coinvolti;</p> <p><b>III fase:</b> giugno-settembre 2022, trascrizione delle riprese video e degli incontri periodici dei <i>focus group</i> ed elaborazione dei dati;</p> <p><b>IV fase</b> ottobre- novembre, stesura del testo;</p> <p><b>V fase</b> dicembre 2022 pubblicazione dei risultati e presentazione, in Conservatorio, nell'I-C. Giuliano e in altre sedi istituzionali di prestigio, del volume alla presenza di tutte le figure coinvolte nella ricerca (comprese le famiglie degli studenti).</p>
<b>Docenti del laboratorio e altre figure di supporto interne al Conservatorio</b>	<p>-Emanuele Pappalardo</p> <p>-uno o più studenti del Conservatorio per le riprese video</p> <p>- studenti di supporto alle attività didattiche diplomati o diplomandi nella scuola di Didattica della musica presso il Conservatorio Respighi.</p>
<b>Direzione scientifica</b>	Prof. François Delalande
<b>Collaborazioni esterne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Direttore scientifico prof. François Delalande</li> <li>2) Dott. Luca Marrucci , dottore di ricerca, con funzione di organizzatore, moderatore e trascrittore di quanto avverrà nei <i>focus group</i></li> <li>3) Dott. Giorgio Fugazza psicologo e psicoterapeuta dell'adolescenza con la funzione di supervisore delle dinamiche relazionali emergenti durante tutte le fasi della ricerca</li> <li>4) Prof.ssa Giusi Canzoneri, Art-Counsellor e Professional Counsellor in età evolutiva (già Responsabile del Museo Civico Archeologico di Anzio-Area Pedagogico-Didattica)</li> <li>5) Prof.ssa Sandra Fortuna, docente di pedagogia musicale presso il conservatorio "L.Refice" di Frosinone</li> </ol>
<b>Mezzi e strumenti</b>	1) Un'aula del Conservatorio

	2) Due Videocamere 3) Un computer portatile
<b>Pubblicazione dei risultati</b>	Stipula di un contratto con una casa editrice si ipotizza LIM, ETS, ERICKSON, EDT...

Riassunto delle figure per la costituzione del

### ***Team Working* di ricerca**

**che periodicamente si confronteranno all'interno dei *focus -group***

- Direttore scientifico del progetto di ricerca, prof. François Delalande
- Dirigente scolastico dell'I.C. "G.Giuliano", prof.ssa Cherubina Ramacci
- Direttore del Conservatorio "O. Respighi", prof. Gianfranco Borrelli
- Emanuele Pappalardo (docente delle materie compositive nel dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "O. Respighi", ideatore del progetto, docente nel laboratorio di ricerca)
- Prof.ssa Angela Rita Giugliano, docente curricolare di classe di strumento (chitarra) dell'I.C. "A.Volta" di Latina
- Proff. Sandra Fortuna (docente di Pedagogia musicale nel Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone) e Stefano Magliaro (docente di Chitarra del Conservatorio "O. Respighi" di Latina)
- Dott. Giorgio Fugazza, psicologo e psicoterapeuta
- Prof.ssa Giusi Canzoneri, Art-Counsellor e Professional Counsellor in età evolutiva (già Responsabile del Museo Civico Archeologico di Anzio - Area Pedagogico/Didattica)
- Prof.ssa Elisabetta Corsetti, docente curricolare di Educazione musicale dell'I.C. "G. Giuliano",
- Dott. Luca Marrucci, dottore di ricerca per la conduzione dei *focus group*,
- Almeno un genitore dei bambini coinvolti
- Uno/due studenti interni al Conservatorio da supporto per le riprese video

### **PIANO SPESE**

Direttore scientifico (prof. François Delalande)	€ 2.500
--	---------

)	
Dottore di ricerca che elaborerà i dati della ricerca (dott. Luca Marrucci)	€ 700
Supervisore esterno delle dinamiche relazionali (dott. Giorgio Fugazza)	€ 800
Contratto con una casa editrice per la pubblicazioni	€ 1.200

one del volume conclusivo della ricerca con l'acquisto di numero di copie e da definire	
Materiali didattici	4 libri di testo
	4 quaderni di musica a 12 pentagrammi
	4 quaderni bianchi da disegno
	Astucci con matite, gomme...:
	4 poggia piede per chitarra
	4 borse di tela: <b>Tot. € 300</b>
Mezzi	Una video camera e relativo supporto <a href="https://www.backmarket.it/videocamere-canon-legria-fs306-usb-20-blu-miglior-prezzo/450686.html?shopping=gmc&amp;gclid=CjwKCAjwi9-HBhACEiwAPzUhHKtNm1gJ7UqhlZSTttvDe8YWw-YPf0QRB_g0MnhQI75bc4jEsPZzjhoCN4sQAvD_BwE">https://www.backmarket.it/videocamere-canon-legria-fs306-usb-20-blu-miglior-prezzo/450686.html?shopping=gmc&amp;gclid=CjwKCAjwi9-HBhACEiwAPzUhHKtNm1gJ7UqhlZSTttvDe8YWw-YPf0QRB_g0MnhQI75bc4jEsPZzjhoCN4sQAvD_BwE</a> <b>Treppiede</b> <a href="https://www.amazon.it/Treppiede-Fotocamera-Victiv-T72-182/dp/B07TYWNH6N/ref=asc_df_B07TYWNH6N/?tag=googshopit-21&amp;linkCode=df0&amp;hvadid=386538652240&amp;hvpos=&amp;hvnetw=g&amp;hvrnd=11633731100485228864&amp;hvpone=&amp;hvptwo=&amp;hvqmt=&amp;hvdev=c&amp;hvdvcmidl=&amp;hvlocint=&amp;hvlocphy=1008380&amp;hvtargid=pla-828499876308&amp;psc=1&amp;tag=&amp;ref=&amp;adgrpid=80613009564&amp;hvpone=&amp;hvptwo=&amp;hvadid=386538652240&amp;hvpos=&amp;hvnetw=g&amp;hvrnd=11633731100485228864&amp;hvqmt=&amp;hvdev=c&amp;hvdvcmidl=&amp;hvlocint=&amp;hvlocphy=1008380&amp;hvtargid=pla-828499876308">https://www.amazon.it/Treppiede-Fotocamera-Victiv-T72-182/dp/B07TYWNH6N/ref=asc_df_B07TYWNH6N/?tag=googshopit-21&amp;linkCode=df0&amp;hvadid=386538652240&amp;hvpos=&amp;hvnetw=g&amp;hvrnd=11633731100485228864&amp;hvpone=&amp;hvptwo=&amp;hvqmt=&amp;hvdev=c&amp;hvdvcmidl=&amp;hvlocint=&amp;hvlocphy=1008380&amp;hvtargid=pla-828499876308&amp;psc=1&amp;tag=&amp;ref=&amp;adgrpid=80613009564&amp;hvpone=&amp;hvptwo=&amp;hvadid=386538652240&amp;hvpos=&amp;hvnetw=g&amp;hvrnd=11633731100485228864&amp;hvqmt=&amp;hvdev=c&amp;hvdvcmidl=&amp;hvlocint=&amp;hvlocphy=1008380&amp;hvtargid=pla-828499876308</a> Euro 350
Acquisto di 4 chita	€ 1000

re .	
Retri buzi oni doce nti inter ni al Cons ervat orio in quid (da defin ire)	Stefano Magliaro; Emanuele Pappalardo
<b>TOT</b> <b>ALE</b>	<b>€ 6850</b>

Si rammenta che il progetto ha un finanziamento di € 5000 da parte del MUR e che la rimanente cifra (€ 1850) sarà da imputare alla upb 255.