



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Relazione programmatica a.a. 2014-2015

La presente programmazione per il prossimo a.a. 2014/15 segue le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina anche per l'anno accademico 2014-2015 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- seminari e masterclass;
- corsi di aggiornamento.

Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista. Tale obiettivo è perseguito mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei **Corsi Accademici**.

In questo quadro si intende proseguire nell'ampliamento dell'offerta formativa sviluppando i settori delle nuove tecnologie, della musica antica, della composizione del jazz e degli strumenti ad arco, contemplando anche ulteriori conversioni di cattedre.

A tal proposito, a causa del mancato rinnovo del CNAM, sono ancora rimasti in sospeso i progetti dei corsi di "Composizione per le immagini" in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e "Direzione e composizione per banda", rivolto all'approfondimento e alla qualificazione professionale di un settore di lunga tradizione del fare musicale popolare. In questo senso si attende alla stesura di un corso o di un **master di II livello di "Musica per film"** che, si propone, rilasci un titolo congiunto in collaborazione con il Centro Sperimentale di cinematografia e la II Università degli studi di Roma. Inoltre, è allo studio la riproposizione del Master post diploma accademico di primo livello in "Scienze della produzione discografica", la cui attivazione era stata già autorizzata dal MIUR con nota



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

del 22.12.2008 (prot. n. 9159), ma che, per esigenze didattiche e logistico-organizzative non è stato sinora possibile renderlo operativo.

Per la prima volta si attivano i **Tirocini Formativi Attivi** per le classi di concorso A31/32 e A077. Si stanno completando tutte le procedure al riguardo anche in convenzione con alcuni Istituti comprensivi.

A fianco dei corsi accademici si intendono estendere e sviluppare tutta una serie di Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)** in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti. Nonostante ciò, tali corsi, tenuti da docenti di altissima qualificazione professionale, e ai quali si può accedere mediante selezione anche senza l'iscrizione ad alcun Corso ad ordinamento, per il loro livello, sono ritenuti validi ai fini del riconoscimento di crediti nei percorsi accademici. Primo esempio è stato il Corso di composizione con il m° Sciarrino, che ha visto l'iscrizione di 14 studenti di livello accademico provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero. Per quest'anno, oltre al succitato corso sono previsti quelli con Franco Piersanti (musica per film); Alessandro Allegrini (corno); Marco Fiorini (laboratorio orchestrale per archi); Francesco Fiore (viola); Giuseppe Sabatini (canto).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di **vecchio ordinamento**, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere accelerata la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti ai percorsi di nuovo ordinamento.

I corsi **pre accademici**, che rappresentano il bacino di utenza legata agli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio, sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma nella neonata sede di Gaeta. L'organizzazione della stessa è molto progredita rispetto all'anno passato, avendo definito la sede, le dotazioni strumentali e il personale docente, per il quale è stato espletato il relativo concorso a titoli ed esami. Nel precedente anno accademico sono iniziati solo i corsi di clarinetto, pianoforte e saxofono. Per quest'anno si conta di aggiungere quelli di violino, chitarra. Rimane da definire al meglio l'organizzazione del personale amministrativo che ne coordini l'organizzazione (fiduciario, personale di segreteria)

Ad integrazione dei percorsi di studio sono state sollecitate al corpo docente proposte di **Masterclass e Seminari** con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica. A tal proposito il Conservatorio Respighi tramite apposita Convenzione, è inserito nel Master di Teoria ed Analisi musicale dell'Università degli Studi della Calabria di Cosenza, quale organizzatore di un incontro internazionale di analisi, come già avvenuto nei precedenti anni accademici.

Nel quadro di un proficuo contatto con la **formazione della fascia giovanile** si intenderebbe proseguire con l'iniziativa denominata "Piccola orchestra delle musiche del mondo" (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

stipulata tra l'Associazione proponente e il Conservatorio; il "Coro di voci bianche" e la possibile apertura dei corsi Suzuki per i primissimi anni di studio degli strumenti ad arco.

Nuovi per quest'anno sono:

- il progetto di Laboratorio denominato "Scopri il tuo strumento", affidato alla professoressa Angeloni, quale formatrice del gruppo di ex-studenti che fungeranno da co-docenti del Laboratorio e coordinatrice dell'attività. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell'anno avranno l'opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento. Questa iniziativa, che vede la partecipazione di 19 studenti di primaria grazie alla collaborazione dell'IC del V circolo di Latina, per quest'anno è pensata per il settore degli archi;
- l'avvio di un corso Suzuki per violoncello.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l'incontro "Una rete per la musica", si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale e di offrire all'utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d'Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole ("La musica viene da te") a laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.

Si va concretizzando una nuova convenzione con il Liceo classico "Cicerone" di Frascati per l'apertura di una sezione di musicale e con l'Università di "Tor Vergata" per la collaborazione per attività didattiche e di produzione.

Si auspica la prosecuzione di **corsi di aggiornamento**, come già accaduto nel precedente a.a. con l'Istituto del 5° circolo, che ha richiesto un corso sulla metodologia Orff, destinato alle maestre della scuola primaria. Anche questi corsi dovranno essere autofinanziati.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell'utilizzo delle "Attività degli allievi a tempo parziale", orientate alla biblioteca e alle attività artistiche. Tali attività verranno liquidate con un compenso di 8,00 € l'ora.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato lo scorso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

a.a. con la Inner University di Hohot, sviluppando, tra l'altro, un'ampia parte del Sito, contenente i programmi di studio in inglese.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Produzione

In questo settore, venuto meno il sostegno della Provincia, si decide di posticipare a novembre (a.a. 2015/16) il Festival di musica antica e si programma:

- La Stagione “**Un’orchestra a teatro**”, 3^a stagione, presso il Teatro Comunale di Latina comprendente le produzioni di un balletto, 8 concerti orchestrali, al fine di realizzare una stagione di concerti per la città, in collaborazione con il Campus Internazionale di Musica e il Comune di Latina, tutto l’anno;
- i “**Giovedì in musica**” 12^a stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati, parte dei quali da riproporre in replica presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi, i Teatri di Gaeta, Ostia e del territorio pontino (Pontinia, Formia, Priverno, ecc.) e al Liceo Musicale “Chris Cappell” di Anzio, tutto l’anno;
- “**Le forme del suono**”, 6^a edizione del Festival di musica contemporanea, a maggio. A questo proposito il Conservatorio è risultato tra i vincitori del Bando della Provincia (legge 32) che finanzia per quota parte (8000,00€) l’iniziativa;
- “**Early music festival**” 3^a edizione del Festival di musica antica, a novembre;
- “**Respighi in jazz**” I° cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz;
- “**La musica viene da te**”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- una serie di manifestazioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione con Il Comune di Gaeta, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, il Campus Internazionale di Musica, il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina, la libreria Feltrinelli, il MAD e con tutte quelle realtà scolastiche e culturali che possano rendere sempre più fecondi i rapporti della nostra Istituzione con il territorio;
- una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina (Gambellotti, Procoio, Manzù, ecc.) e Roma (Palazzo Braschi, ecc.), per attività di produzione in replica;
- produzione di pubblicazioni audio/video e/o cartacee al fine di testimoniare l’attività di produzione artistica e musicologica del Conservatorio;
- **la partecipazione** al progetto del MIUR relativo alla partecipazione di tutti i Conservatori **all’EXPO 2015**;
- Il Concorso di esecuzione “Damiano Malvi” indirizzato ai giovani percussionisti;
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

A tal proposito ci si augura che vengano rinnovate le Convenzioni con la Fondazione Campus internazionale di musica per la collaborazione con i progetti “Un’Orchestra a Teatro” e “Festival Pontino”; la Fondazione Romaeuropa, per il progetto “Digital-life”; con Zetema per i progetti “Suona Palazzo Suona” e “Domenica in concerto” e gli accordi con l’Associazione “Nuova Consonanza” per la partecipazione all’omonimo Festival, in Roma



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Organizzazione

Fondamentale appare la definizione della gestione degli immobili attualmente in uso dal Conservatorio. Alla definitiva firma della convenzione con il Demanio per l'acquisizione, pur temporanea, della sede di via Ezio 32, deve seguire analoga convenzione per il plesso al numero 28, in coabitazione con il Tar, al fine di chiarire chi e in che modo possa intervenire nella ristrutturazione degli immobili suddetti. L'attuale fase di passaggio, che vede la presa di distanza della Provincia di Latina relativamente alla manutenzione e gestione del patrimonio immobiliare scolastico, non aiuta a definire una precisa strategia. In questo senso è fondamentale e urgente la **ridefinizione di una convenzione con la Provincia di Latina** che veda la prosecuzione degli attuali accordi (manutenzione e finanziamento alla gestione) che tuteli il Conservatorio, al di là delle prossime determinazioni di legge o quanto meno, la definizione di una Convenzione che assegni al Conservatorio un Contributo istituzionale per le sue attività sul territorio. Possibile analogo accordo potrebbe essere studiato con il Comune di Latina al fine di rafforzare le collaborazioni istituzionali. Per ciò deve essere valutata attentamente la possibilità che nel CdA del Conservatorio possano sedere rappresentanti delle istituzioni locali.

La situazione dei due stabili di via Ezio abbisogna di ulteriori lavori di manutenzione. Nella sede centrale rimangono da sistemare gli esterni e dipingere i corridoi interni. Nella sede staccata l'infiltrazione dell'acqua è dovuta al danneggiamento del manto di bitume del lastrico solare. Si deve dunque rifare la copertura superiore e i discendenti di scolo, oltre al rifacimento dell'intonaco esterno. All'interno sono da ridipingere il 50% delle aule e il corridoio del piano superiore.

Dal lato delle migliorie che si possono affrontare immediatamente grazie ai risparmi acquisiti dai ribassi dei lavori di ammodernamento della sede centrale ormai terminati, sono ancora da completare gli interventi strutturali (miglioramento dell'acustica delle aule mediante controsoffittatura, sostituzione parziale di porte, eventuale riverniciatura del piano superiore, installazione di alcuni impianti di condizionamento e di deumidificatori, ecc.) proseguendo nell'acquisto e **manutenzione** di attrezzature didattiche e strumentali indispensabili per un proficuo svolgimento dell'attività didattica.

Importante risulta essere l'insonorizzazione e l'installazione del relativo impianto di condizionamento delle aule di Jazz della sede staccata fonte attuale di invasivo rumore e di disturbo alle lezioni tenute nelle aule vicine.

Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare importante istituire un **ufficio di produzione** costituito di personale interno, ma anche di professionalità specifiche esterne, che faccia da ufficio stampa e aiuti all'organizzazione degli eventi. Importante è altresì istituire un ufficio di **found raising** che si occupi di recuperare fondi tramite una rete di interessi pubblicitari e di erogazioni liberali intorno alle attività del Conservatorio. Va valutata l'ipotesi di esternalizzare tali funzioni proponendo che il pagamento sia commisurato percentualmente alla cifra introitata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio. La spesa da prevedere è quella del precedente anno con in più **l'incarico di fiduciario della sede di Gaeta.**

E' necessario ampliare il "parco strumenti" del Conservatorio, in considerazione soprattutto della nuova sede di Gaeta. In questo senso un acquisto di 3 pianoforti verticali, di attrezzature informatiche e strumenti a percussione, appare fondamentale alla buona riuscita dei corsi. Lo specifico piano di manutenzione dei pianoforti, deve essere concluso.

Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti e.f., potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Pur realizzato il nuovo Sito e la nuova posta elettronica, in ritardo appare il miglioramento ed adeguamento della struttura logistica della sede centrale e della sede staccata dell'Istituto (computers, adeguamento service, nuova telefonia e connessioni wireless) alle necessità programmatiche, didattiche, artistiche e tecnologiche, in forte evoluzione e sviluppo.

Oltre al personale di manutenzione degli strumenti, appare ineludibile l'individuazione di un **Collaboratore tecnico per i servizi informatici** cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio.

Altresì auspicabile è la figura di un **Collaboratore tecnico per le registrazioni professionali** degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, oltre che per la dovuta documentazione.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano **forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario**, che deve essere in grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea.

Oltremodo urgente appare aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento.

Definitiva attuazione deve essere data all'inventario, alla catalogazione dei beni e all'istituzione di un archivio centrale dell'istituto. Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell'informatizzazione della stessa.

Convenzioni e Collaborazioni

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire è il consolidamento dei rapporti di collaborazione mediante apposite convenzioni con la Fondazione "Roffredo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Caetani”, il “Campus Internazionale di Musica”, la Fondazione “Romaeuropa”, l’Associazione “Zetema”, l’Associazione “Nuova Consonanza” di Roma (per progetti relativi alla letteratura musicale del nostro tempo), l’Associazione Concertistica Romana” (per ciò che attiene il “Premio pianistico Regione Lazio”, dedicato ai migliori diplomati dei Conservatori laziali), il progetto “Suona francese” (a cura dell’Ambasciata di Francia in Italia), il “Mad” di Latina e l’Associazione “Brecce” di Roma per la realizzazione di mostre d’arte, brochures, materiali informativi e pubblicitari.

Ulteriori convenzioni devono essere stipulate e/o rinnovate con le scuole secondarie del territorio per specifici progetti didattici,

Si intende altresì sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d’orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l’offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

Risorse di bilancio

E’ stata richiesta al MIUR la cifra di 650.000,00€ per le due sedi di Latina. Tale cifra è sufficiente per completare la manutenzione, dare decoro alle sedi e permettere la relativa assegnazione pro-tempore da parte del Demanio. Risulta fondamentale centrare questo obiettivo, anche in forma dilazionata nel tempo.

Venuto meno il sostegno economico della Provincia, quantificabile in modo approssimativo in 60.000€, il bilancio dovrà prevedere alla voce “Utenze” anche il riscaldamento, l’acqua e la luce utili alla gestione quotidiana del Conservatorio. A tal proposito, per il prossimo anno accademico, se non interverranno nuove condizioni, si propone di studiare le possibilità di una chiusura parziale - orario di apertura 8.00/18.00 - o di un intero giorno.

Una parte cospicua di risorse dovrà essere investita nel retribuire i docenti chiamati ad insegnare a contratto nei corsi pre-accademici di Latina e Gaeta e nei corsi accademici del triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in “Discipline musicali. Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell’eventuale incremento di iscrizioni. Un capitolo a parte deve essere destinato alle attività didattiche costituite dai Corsi liberi, incontri, seminari e masterclass con eminenti personalità del mondo musicale.

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell'orario di servizio e tutta una serie di figure strumentali funzionali alla ottimizzazione del lavoro.

Un capitolo importante deve essere destinato alle attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, che consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni non tutelate e dall'altro di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all'interno della comunità pontina.

Altra voce deve essere quella destinata all'aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all'acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l'efficienza dell'amministrazione.

Dopo le acquisizioni di mobilio e dotazioni strumentali, appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, come appare urgente concludere i lavori di manutenzione della sede staccata al fine di migliorare le condizioni di lavoro del personale docente e non docente. Relativamente alle dotazioni strumentali si ritiene prioritario l'acquisto di ulteriori apparecchiature tecnologiche per mettere a regime la didattica dei corsi di Musica elettronica.

Nel prospetto allegato sono riportati gli stanziamenti di bilancio ipotizzati tenendo conto delle esigenze didattico-istituzionali relative all'a.a. 2014-2015.

Il Direttore
M° Paolo Rotili