

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28.10.2013

(seduta straordinaria)

Il giorno 28 ottobre alle ore 10.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti
Gabriele Pezone	Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente o.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- assegnazioni docenze
- approvazione progetti relativi al piano generale delle attività
- assegnazione cultori della materia
- varie ed eventuali

Il Direttore, data l'urgenza legata ad alcune questioni, chiede al CA una parziale modifica dell'o.d.g. Il CA accoglie la richiesta.

In relazione al primo punto all'o.d.g., il Direttore mette a conoscenza il CA, a titolo indicativo, delle assegnazioni delle docenze dell'anno passato. Il CA decide di rimandare le assegnazioni al momento in cui sarà più chiara la destinazione nelle varie classi di strumento principale degli studenti e a quando si disporrà della lista completa degli insegnamenti da attivare.

In merito all'assegnazione di ore aggiuntive su insegnamenti di titolarità, sulla base delle informazioni in possesso e prevedendo già l'attivazione di una nuova prima annualità di corso abilitante per la classe di concorso A077, si propone al Cda di assegnare al M° G.Gazzelloni n° 110, derogando anche per quest'anno al limite massimo già previsto in sede di contrattazione integrativa.

Si apre un dibattito sulla gestione generale dei corsi preaccademici. Constatata l'esistenza di numerose problematiche legate a questi corsi, il CA si impegna a dedicare all'argomento una riunione apposita nel mese di dicembre. Intanto, ravvisata l'esigenza di semplificare l'esclusione dai corsi di quegli allievi che dimostrino scarso rendimento negli studi, il CA delibera la seguente modifica al regolamento dei corsi preaccademici:

Delibera 23/2013

Il comma 6 ed il comma 7 dell'art. 11 del "Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica" vengono così riformulati:

6. E' concessa una sola ripetenza per ogni anno di corso. Lo studente che ottiene due valutazioni negative per la stessa annualità non può proseguire la carriera (fatto salvo quanto previsto nel comma 7). Questa regola vale per tutti gli insegnamenti, e non soltanto per quello principale d'indirizzo.

7. Qualora si verifichi la condizione della doppia ripetenza il Direttore ha facoltà di procedere ad un esame di verifica del giudizio ad opera di una commissione da lui nominata, che formulerà la valutazione definitiva in merito alla decadenza dagli studi. In assenza di tale verifica la decadenza si intende immediatamente effettiva.

Delibera 24/2013

Il CA approva la presentazione di un progetto di un "Laboratorio per la formazione di docenti di musica nella scuola primaria" come proposto dal Dipartimento di didattica, ai fini dell'accesso ai fondi dedicati a questo genere di iniziative previsti dal DM 8/11.

Delibera 25/2013

Per l'A.A. 2013/14 vengono individuati i seguenti profili per le cosiddette figure strumentali:

- responsabile dei rapporti con le scuole (docente individuato tramite bando)
- organizzazione dei concerti da camera ed in decentramento (docente individuato tramite bando)
- organizzazione dei saggi, delle masterclasses e redazione della pubblicazione finale sulle attività del Conservatorio (docente individuato tramite bando o a completamento orario)
- coordinatore Erasmus (incarico fiduciario su designazione del Direttore)
- responsabile delle attività dell'orchestra (incarico fiduciario su designazione del Direttore)

Si da lettura della relazione per le attività dell'anno passato del coordinatore Erasmus: il M° Tortiglione richiede, in calce alla relazione, l'approntamento della rete wireless in Istituto e la creazione di una sezione in lingua inglese del sito istituzionale, corredata dei programmi di studio tradotti.

Il Direttore invita il M° Borrelli ad approntare una circolare per raccogliere le esigenze delle varie classi riguardo l'accompagnamento al pianoforte.

La studentessa Noemi Zoccoli, non avendo avuto per motivi di salute la possibilità di partecipare alle due sessioni di esami di passaggio, chiede di essere promossa d'ufficio al decimo anno. Il CA decide di fornire alla studentessa un'altra possibilità per sostenere l'esame di passaggio.

Delibera 26/13

Si concede in via eccezionale alla studentessa Noemi Zoccoli di iscriversi con riserva al decimo anno; la studentessa dovrà comunque sostenere l'esame di passaggio in una sessione speciale che si terrà entro il 15 novembre.

Si passa all'analisi delle proposte pervenute dai docenti in merito al Piano generale delle attività. Vengono riportati di seguito il docente o la struttura didattica proponente, una breve descrizione del contesto concertistico o didattico proposto, le eventuali difficoltà riscontrate, l'esito della valutazione dei progetti.

Prof. Cerasoli: proposta di concerto per clavicembalo e orchestra barocca all'interno della stagione "un'orchestra a teatro". Da verificare il programma, concordato in seno al Dipartimento di musica antica, e vanno specificate le modalità di realizzazione e gli eventuali costi.

Prof. Cerasoli: replica del recital preparato per un'esecuzione al Parco della musica, da replicare all'interno del festival "Le forme del suono". Approvato.

Prof. Cerasoli: partecipazione ai concerti nelle scuole ("la musica viene da te"). Approvato.

Prof. Cerasoli: masterclass sul fortepiano di primo '800. Approvato, inseribile come materia opzionali per gli studenti accademici

Prof. Cerasoli: l'integrale delle sonate per cembalo e flauto da realizzare in collaborazione con il Prof. Montefoschi all'interno della rassegna "Giovedì in musica". Approvato (include l'analoga proposta di Montefoschi "non dimenticare Johann Sebastian")

Prof. Di Cioccio: concertino di Pedrollo con gruppo d'archi, all'interno dei concerti della stagione "Un'orchestra a teatro". Approvato

Proff. Carrano e Caporaso: masterclass di Claude Delangle da tenersi il 22,23, 24 maggio. Approvato.

Proff. Carrano e Caporaso. Esposizione di sassofoni provenienti dal museo di Torrein Pietra. Troppo oneroso, da studiare la possibilità di una convenzione per organizzare una visita di studio a spese del Conservatorio al museo. Da rivedere.

Prof. Cangialosi: concerto e seminario sulla musica araba all'interno della rassegna "Giovedì in musica". Approvato.

Prof. Di Cioccio: presentazione del cd registrato dal trio di ance. Approvato.

Prof. Di Cioccio: concerto di Strauss all'interno dei concerti della stagione "Un'orchestra a teatro". Di complessa realizzazione, non coerente con la programmazione. Respinto.

Prof. Dionette: concerto per flauto, clarinetto, arpa e archi di Strauss all'interno dei concerti della stagione "Un'orchestra a teatro". Di complessa realizzazione, non coerente con la programmazione. Respinto.

Prof. Belli: la musica dell'800 per fiati e pf all'interno della rassegna "Giovedì in musica". Approvato.

Prof. Cappelletti: le serenate per fiati Strauss. Da verificare costi e numero di aggiunti necessari.

Prof. Degola: masterclass del M° Lito Fontana. Troppo oneroso, da ricontrattare il costo.

Prof. Bignardelli: concerto per flauto e arpa all'interno della rassegna "Giovedì in musica", in collaborazione con l'arpista Nadieza Sergieva. Approvato

Prof. Bignardelli: concerto dedicato a Debussy. Troppo oneroso, realizzabile con un maggiore apporto di docenti interni, altrimenti respinto.

Dipartimento tastiere e percussioni: masterclass del Prof. Orazio Maione su Chopin. Approvato.

Dipartimento tastiere e percussioni: masterclass del M° A. Lonquich. Rimandata.

Dipartimento tastiere e percussioni: masterclass del Prof. S. Hussong con Erasmus ed aggiunta dal bilancio. Approvata.

Dipartimento tastiere e percussioni: masterclass del Prof. Dellarole con Erasmus. Approvata.

Dipartimento tastiere e percussioni: seminario Prof.ssa Angeloni. Da specificare eventuali costi e modalità di svolgimento.

Dipartimento tastiere e percussioni: laboratori di propedeutica Prof.ssa Angeloni. Da specificare eventuali costi e modalità di svolgimento.

Dipartimento tastiere e percussioni: seminario-concerto per canto e pianoforte, Proff.sse Liguori e Lunghi. Approvato

Dipartimento tastiere e percussioni: recital per pf della Prof.ssa Lunghi all'interno del festival "Le forme del suono" sulla musica italiana del '900. Approvato.

Dipartimento tastiere e percussioni: seminario della Prof.ssa Antonella Gregori su “gli eterni esclusi : i pedali”. Approvato.

Dipartimento tastiere e percussioni: Tactus, eseguito dai Proff. Rossi, Marzocchi e Manzi. Sonata di Bartòk per due pianoforti e percussioni, Dukas “ L’Apprendista Stregone”, nei “giovedì in musica”. Approvato. Da studiare la possibilità di elaborare una coreografia e ripeterlo eventualmente in teatro.

Dipartimento tastiere e percussioni: musiche di Robert Muczynski eseguite dai Proff. Marzocchi e Montefoschi nei “giovedì in musica” . Approvato.

Dipartimento tastiere e percussioni: recital solistico Prof.ssa Manzi nei “giovedì in musica”. Approvato.

Dipartimento tastiere e percussioni: masterclass della Prof.ssa Greco “ il gesto sonoro”. Approvato.

Dipartimento di composizione e direzione: realizzazione in forma ridotta del “ Don Giovanni “. Non chiari i termini di realizzazione, troppo oneroso. Respinto.

Prof. Rovighi : recital con la collaborazione del pianista Rebaudengo con musiche di Dallapiccola, Schoenberg e Debussy all’interno del festival “le forme del suono”. Approvato.

Banda Rossini all’interno dei “giovedì in musica”. Approvato.

Seminario di Mariella De Via in collaborazione con le classi di canto. Approvato.

Seminario della compositrice Keiko Harada. Approvato.

Masterclass del M° Rebaudengo durante il festival “Le forme del suono”. Approvato.

Masterclass del M° Marcello Nardis sulla liederistica in lingua tedesca. Verifica costi e studenti interessati.

Riguardo la proposta ricevuta dall’associazione “Frumento d’oro”, il CA delega il Direttore ad individuare eventuali partecipanti all’iniziativa.

In riferimento alla seconda edizione del concorso di composizione di musiche per la didattica dell’infanzia “O. Respighi”, il Direttore esprime il suo orientamento di dividerlo in due sezioni, una dedicata alla composizione per strumentario Orff e l’altra ad uno strumento, da scegliere tra quelli con più scarsa letteratura didattica. Le sue proposte sono gli strumenti ad ancia doppia o uno strumento tra gli ottoni; il CA si riserva di valutare le proposte e la decisione viene rimandata ad una prossima riunione.

Si passa all’esame delle richieste pervenute dai docenti per la designazione dei cultori della materia:

Delibera 27/13

Vengono accolte le domande della Prof.ssa Angeloni (Marcello Guarnacci e Gianluca Casadei), del Prof. Capirci (Francesca Candelini), del Prof. Bacherini (Luana Petrucci), del Prof. Tigani (Vincenzo Tedesco), del Prof. Francesco Belli (Demetrio Moricca).

In relazione all’organico d’istituto il Direttore relaziona sulle novità intervenute dalla delibera del 10 maggio 2013 nella quale era stato definito l’organico d’istituto per l’a.a. 2013/2014. Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico:

- RILEVATO che nella delibera 9 della seduta del Consiglio Accademico del 10 maggio 2013, all’ordine del giorno “Organico d’Istituto a.a. 2012/2013” , si è reso indisponibile per la copertura a tempo indeterminato un posto di “Pianoforte jazz”;
- CONSIDERATE le motivazioni di detta delibera: impossibilità di conoscere i numeri degli iscritti, in quanto la delibera in oggetto è anteriore agli esami di ammissione all’a.a. 2013/14;

- CONSIDERATO che la situazione dei flussi di studenti in entrata per l'a.a. 2013/14 a seguito delle nuove ammissioni è migliorata rendendo favorevole la stabilizzazione della cattedra di Pianoforte jazz in oggetto;
- RITENUTO pertanto che non sussistano più i motivi che hanno portato alla delibera n. 9 del 10 maggio 2013 che rendeva indisponibile una cattedra di Pianoforte jazz alla copertura a tempo indeterminato;

emana la

Delibera 28/13

Si rende disponibile per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Pianoforte Jazz" (codice settore disciplinare COMJ/09 - ex classe concorso F540)

Si rimandano ad una prossima riunione l'analisi delle restanti voci presenti all'o.d.g.

La seduta si chiude alle ore 18.