

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
1	RISULTATI DEL QUESTIONARIO			
2				
3	Numero di record in questa query:	126		
4	Record totali nell'indagine:	126		
5	% del totale:	100,00%		
6				
7				
8	Campo riepilogo per ORG001(001)			
9	[Ritieni che l'organizzazione complessiva (orario, esami intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento (1° e 2° quadrimestre a.a. 2014/15) sia accettabile?]			
10	Risposta	Conteggio	%	Somma
11	1 (1)	19	15,83%	34,17%
12	2 (2)	22	18,33%	
13	3 (3)	45	37,50%	37,50%
14	4 (4)	10	8,33%	
15	5 (5)	5	4,17%	12,50%
16	Somma (Risposte)	101	100,00%	100,00%
17	Numero di casi	107	100,00%	
18	Nessuna risposta	6	4,76%	
19	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
20	Media aritmetica	2,6		
21	Deviazione standard	1,06		
22				
23				
24	Campo riepilogo per ORG001(002)			
25	[Ritieni che il carico di studio complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento (a.a. 2014/15) sia accettabile?]			
26	Risposta	Conteggio	%	Somma
27	1 (1)	13	10,83%	26,67%
28	2 (2)	19	15,83%	
29	3 (3)	34	28,33%	28,33%
30	4 (4)	19	15,83%	
31	5 (5)	16	13,33%	29,17%
32	Somma (Risposte)	101	100,00%	100,00%
33	Numero di casi	107	100,00%	
34	Nessuna risposta	6	4,76%	
35	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
36	Media aritmetica	3,06		
37	Deviazione standard	1,24		
38				
39				
40	Campo riepilogo per ORG001(003)			
41	[Rispetto agli obiettivi formativi dichiarati dal corso, i relativi insegnamenti e le lezioni sono stati all'altezza delle tue aspettative?]			
42	Risposta	Conteggio	%	Somma
43	1 (1)	7	5,79%	21,49%
44	2 (2)	19	15,70%	
45	3 (3)	27	22,31%	22,31%
46	4 (4)	32	26,45%	
47	5 (5)	17	14,05%	40,50%
48	Somma (Risposte)	102	100,00%	100,00%

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
49	Numero di casi	107	100,00%	
50	Nessuna risposta	5	3,97%	
51	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
52	Media aritmetica	3,32		
53	Deviazione standard	1,16		
54				
55				
56	Campo riepilogo per ORG001(004)			
57	[Le modalità degli esami della "Scuola" sono state definite in modo chiaro?]			
58	Risposta	Conteggio	%	Somma
59	1 (1)	14	11,67%	22,50%
60	2 (2)	13	10,83%	
61	3 (3)	29	24,17%	24,17%
62	4 (4)	29	24,17%	
63	5 (5)	16	13,33%	37,50%
64	Somma (Risposte)	101	100,00%	100,00%
65	Numero di casi	107	100,00%	
66	Nessuna risposta	6	4,76%	
67	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
68	Media aritmetica	3,2		
69	Deviazione standard	1,26		
70				
71				
72	Campo riepilogo per ORG001(005)			
73	[L'insegnamento "principale" è integrato con gli insegnamenti "secondari"?]			
74	Risposta	Conteggio	%	Somma
75	1 (1)	11	9,48%	30,17%
76	2 (2)	24	20,69%	
77	3 (3)	34	29,31%	29,31%
78	4 (4)	18	15,52%	
79	5 (5)	10	8,62%	24,14%
80	Somma (Risposte)	97	100,00%	100,00%
81	Numero di casi	107	100,00%	
82	Nessuna risposta	10	7,94%	
83	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
84	Media aritmetica	2,92		
85	Deviazione standard	1,14		
86				
87				
88	Campo riepilogo per ORG001(006)			
89	[La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?]			
90	Risposta	Conteggio	%	Somma
91	1 (1)	29	23,97%	42,15%
92	2 (2)	22	18,18%	
93	3 (3)	19	15,70%	15,70%
94	4 (4)	22	18,18%	
95	5 (5)	10	8,26%	26,45%
96	Somma (Risposte)	102	100,00%	100,00%
97	Numero di casi	107	100,00%	
98	Nessuna risposta	5	3,97%	
99	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
100	Media aritmetica	2,63		
101	Deviazione standard	1,36		
102				
103				
104	Campo riepilogo per ORG001(007)			
105	[L'orario della segreteria didattica è adeguato alle tue necessità?]			
106	Risposta	Conteggio	%	Somma
107	1 (1)	36	29,51%	50,82%
108	2 (2)	26	21,31%	
109	3 (3)	19	15,57%	15,57%
110	4 (4)	17	13,93%	
111	5 (5)	5	4,10%	18,03%
112	Somma (Risposte)	103	100,00%	100,00%
113	Numero di casi	107	100,00%	
114	Nessuna risposta	4	3,17%	
115	Non completato o non visualizzato	19	15,08%	
116	Media aritmetica	2,31		
117	Deviazione standard	1,24		
118				
119				
120	Campo riepilogo per log001(1)			
121	[I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?]			
122	Risposta	Conteggio	%	Somma
123	1 (1)	27	21,77%	44,35%
124	2 (2)	28	22,58%	
125	3 (3)	25	20,16%	20,16%
126	4 (4)	13	10,48%	
127	5 (5)	8	6,45%	16,94%
128	Somma (Risposte)	101	100,00%	100,00%
129	Numero di casi	103	100,00%	
130	Nessuna risposta	2	1,59%	
131	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
132	Media aritmetica	2,48		
133	Deviazione standard	1,24		
134				
135				
136	Campo riepilogo per log001(2)			
137	[Utilizzi la biblioteca per la consultazione dei volumi?]			
138	Risposta	Conteggio	%	Somma
139	1 (1)	23	21,30%	30,56%
140	2 (2)	10	9,26%	
141	3 (3)	24	22,22%	22,22%
142	4 (4)	10	9,26%	
143	5 (5)	18	16,67%	25,93%
144	Somma (Risposte)	85	100,00%	100,00%
145	Numero di casi	103	100,00%	
146	Nessuna risposta	18	14,29%	
147	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
148	Media aritmetica	2,88		
149	Deviazione standard	1,48		
150				

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
151				
152	Campo riepilogo per log001(3)			
153	[Utilizzi la biblioteca come luogo funzionale allo studio?]			
154	Risposta	Conteggio	%	Somma
155	1 (1)	42	40,00%	51,43%
156	2 (2)	12	11,43%	
157	3 (3)	16	15,24%	15,24%
158	4 (4)	4	3,81%	
159	5 (5)	8	7,62%	11,43%
160	Somma (Risposte)	82	100,00%	100,00%
161	Numero di casi	103	100,00%	
162	Nessuna risposta	21	16,67%	
163	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
164	Media aritmetica	2,07		
165	Deviazione standard	1,34		
166				
167				
168	Campo riepilogo per log001(4)			
169	[Senti la mancanza di un servizio di mensa nei pressi del Conservatorio?]			
170	Risposta	Conteggio	%	Somma
171	1 (1)	19	16,52%	21,74%
172	2 (2)	6	5,22%	
173	3 (3)	15	13,04%	13,04%
174	4 (4)	19	16,52%	
175	5 (5)	33	28,70%	45,22%
176	Somma (Risposte)	92	100,00%	100,00%
177	Numero di casi	103	100,00%	
178	Nessuna risposta	11	8,73%	
179	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
180	Media aritmetica	3,45		
181	Deviazione standard	1,54		
182				
183				
184	Campo riepilogo per log001(5)			
185	[Desidereresti un servizio mensa o pasti convenzionati per gli studenti del Conservatorio?]			
186	Risposta	Conteggio	%	Somma
187	1 (1)	7	5,88%	10,08%
188	2 (2)	5	4,20%	
189	3 (3)	14	11,76%	11,76%
190	4 (4)	17	14,29%	
191	5 (5)	53	44,54%	58,82%
192	Somma (Risposte)	96	100,00%	100,00%
193	Numero di casi	103	100,00%	
194	Nessuna risposta	7	5,56%	
195	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
196	Media aritmetica	4,08		
197	Deviazione standard	1,25		
198				
199				
200	Campo riepilogo per log001(6)			

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
201	[La struttura del Conservatorio è fruibile a persone diversamente abili?]			
202	Risposta	Conteggio	%	Somma
203	1 (1)	12	10,91%	21,82%
204	2 (2)	12	10,91%	
205	3 (3)	27	24,55%	24,55%
206	4 (4)	17	15,45%	
207	5 (5)	19	17,27%	32,73%
208	Somma (Risposte)	87	100,00%	100,00%
209	Numero di casi	103	100,00%	
210	Nessuna risposta	16	12,70%	
211	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
212	Media aritmetica	3,22		
213	Deviazione standard	1,32		
214				
215				
216	Campo riepilogo per log001(7)			
217	[Ritieni che tutte le informazioni necessarie siano adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito internet del Conservatorio?]			
218	Risposta	Conteggio	%	Somma
219	1 (1)	27	22,69%	42,02%
220	2 (2)	23	19,33%	
221	3 (3)	20	16,81%	16,81%
222	4 (4)	22	18,49%	
223	5 (5)	4	3,36%	21,85%
224	Somma (Risposte)	96	100,00%	100,00%
225	Numero di casi	103	100,00%	
226	Nessuna risposta	7	5,56%	
227	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
228	Media aritmetica	2,51		
229	Deviazione standard	1,24		
230				
231				
232	Campo riepilogo per log001(8)			
233	[La sede dell'Istituto è facilmente raggiungibile dal tuo luogo di residenza?]			
234	Risposta	Conteggio	%	Somma
235	1 (1)	11	9,24%	16,81%
236	2 (2)	9	7,56%	
237	3 (3)	25	21,01%	21,01%
238	4 (4)	22	18,49%	
239	5 (5)	29	24,37%	42,86%
240	Somma (Risposte)	96	100,00%	100,00%
241	Numero di casi	103	100,00%	
242	Nessuna risposta	7	5,56%	
243	Non completato o non visualizzato	23	18,25%	
244	Media aritmetica	3,51		
245	Deviazione standard	1,32		
246				
247				
248	Campo riepilogo per INSEGNAMENTO			
249	Scegliere il corso per il quale si redige la presente valutazione			
250	Risposta	Conteggio	%	

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
251	VECCHIO ORDINAMENTO (1)	17	13,49%	
252	TRIENNIO SUPERIORE (2)	57	45,24%	
253	BIENNIO SUPERIORE (3)	15	11,90%	
254	NON INTENDO RISPONDERE (4)	4	3,17%	
255	Nessuna risposta	2	1,59%	
256	Non completato o non visualizzato	31	24,60%	
257				
258				
259	Campo riepilogo per ins001			
260				
261	Risposta	Conteggio	%	
262	SPER. COMPOSIZIONE (1)	0	0,00%	
263	ACUSTICA E PSICOACUSTICA SPER. (2)	0	0,00%	
264	ANALISI FINALIZZATA ALL'ESECUZIONE (3)	0	0,00%	
265	ANALISI SPER. (4)	0	0,00%	
266	ARMONIA COMPLEMENTARE (5)	0	0,00%	
267	ARPA (6)	0	0,00%	
268	ARTE SCENICA (7)	0	0,00%	
269	ARTE SCENICA SPER. (8)	0	0,00%	
270	CANTO (9)	0	0,00%	
271	CHITARRA (10)	0	0,00%	
272	CLARINETTO (11)	0	0,00%	
273	CLARINETTO SPER. (12)	0	0,00%	
274	CLAVICEMBALO (13)	0	0,00%	
275	COMPOSIZIONE (14)	0	0,00%	
276	COMPOSIZIONE SPER. (15)	0	0,00%	
277	CONTRABBASSO (16)	0	0,00%	
278	CORNO (17)	0	0,00%	
279	CORNO SPER. (18)	0	0,00%	
280	CORSO BIENNALE POST DIPLOMA AD INDIRIZZO CAMERISTI (19)	0	0,00%	
281	CORSO DI REPERTORIO LIRICO TEATRALE (20)	0	0,00%	
282	CORSO PER STRUMENTI A FIATO POST DIPLOMA (21)	0	0,00%	
283	CORSO SUPERIORE DI ARPA (22)	0	0,00%	
284	DIDATTICA DELLA MUSICA (23)	0	0,00%	
285	DIR. CORO E REP.CORALE(didattica musica) (24)	0	0,00%	
286	DIREZIONE D'ORCHESTRA (25)	0	0,00%	
287	DISC.MUS. (TROMBONE-CAMERISTICO-ORCHESTRALE) (26)	0	0,00%	
288	EDUCAZIONE FISICA (27)	0	0,00%	
289	ELEMENTI COMPOSIZIONE (didattica musica) (28)	0	0,00%	
290	ELEMENTI DI STRUMENTAZIONE SPER. (29)	0	0,00%	
291	ESERCITAZIONI CORALI (30)	0	0,00%	
292	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI (31)	0	0,00%	
293	FAGOTTO (32)	0	0,00%	
294	FISARMONICA (33)	0	0,00%	
295	FLAUTO (34)	1	0,79%	
296	FLAUTO DOLCE (35)	1	0,79%	
297	FLAUTO SPER. (36)	0	0,00%	
298	JAZZ (37)	0	0,00%	
299	LABORAT. COMP. E STRUM. SPER. (38)	0	0,00%	
300	LETTERATURA ITALIANA (39)	0	0,00%	
301	LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA (40)	0	0,00%	
302	LETTURA DELLA PARTITURA (41)	0	0,00%	
303	LETTURA DELLA PARTITURA SPER. (42)	0	0,00%	
304	LETTURA ED ANALISI DELLA PARTITURA SPER (43)	0	0,00%	
305	LIBRETTISTICA SPER. (44)	0	0,00%	
306	MAESTRO COLL. E ACCOMPAGNATORE (45)	0	0,00%	

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
307	MUSICA CORALE e DIREZIONE DI CORO (46)	0	0,00%	
308	MUSICA DA CAMERA (47)	0	0,00%	
309	MUSICA DA CAMERA SPER. (48)	0	0,00%	
310	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (49)	0	0,00%	
311	MUSICA ELETTRONICA (50)	0	0,00%	
312	OBOE (51)	0	0,00%	
313	OBOE SPER. (52)	0	0,00%	
314	ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO (53)	0	0,00%	
315	ORGANO E COMP. ORGANISTICA (54)	0	0,00%	
316	OTTONI SPER. (55)	0	0,00%	
317	PEDAGOGIA MUSICALE (didattica musica) (56)	0	0,00%	
318	PIANOFORTE (57)	1	0,79%	
319	PIANOFORTE COMPLEMENTARE (58)	0	0,00%	
320	PRATICA DEL BASSO CONTINUO IN STILE SPER. (59)	0	0,00%	
321	PRATICA DELLA SCRITTURA INFORMATICA SPER. (60)	0	0,00%	
322	PRATICA LET.VOC.PIAN. (didattica musica) (61)	0	0,00%	
323	QUARTETTO (62)	1	0,79%	
324	REGIA SPER. (63)	0	0,00%	
325	REPERTORIO SPER. (64)	0	0,00%	
326	SASSOFONO (65)	3	2,38%	
327	SAX SPER. (66)	0	0,00%	
328	SCENOGRAFIA (67)	0	0,00%	
329	STORIA DEL REPERTORIO ED INTERPRETAZIONE SPER. (68)	0	0,00%	
330	STORIA DELLA MUSICA (didattica musica) (69)	2	1,59%	
331	STORIA DELLA MUSICA SPER. (70)	0	0,00%	
332	STORIA DELLA SCENOGRAFIA SPER. (71)	0	0,00%	
333	STORIA DELL'OPERA / DRAMM. TATR. (72)	0	0,00%	
334	STORIA DELL'OPERA E DRAMM. TEATR. SPER (73)	0	0,00%	
335	STORIA ED ESTETICA MUSICALE (74)	0	0,00%	
336	STRUMENTI A PERCUSSIONE (75)	0	0,00%	
337	TEORIA E SOLFEGGIO (76)	0	0,00%	
338	TEORIA MUSICALE (77)	0	0,00%	
339	TIROCINIO SPER. (78)	0	0,00%	
340	TROMBA (79)	0	0,00%	
341	TROMBA E TROMBONE (80)	0	0,00%	
342	TROMBA E TROMBONE SPER. (81)	0	0,00%	
343	TROMBONE (82)	0	0,00%	
344	TUTOR (83)	0	0,00%	
345	VIOLA (84)	0	0,00%	
346	VIOLA DA GAMBA (85)	0	0,00%	
347	VIOLINO (86)	4	3,17%	
348	VIOLONCELLO (87)	1	0,79%	
349	Nessuna risposta	6	4,76%	
350	Non completato o non visualizzato	106	84,13%	
351				
352				
353	Campo riepilogo per INS2			
354				
355	Risposta	Conteggio	%	
356	CLARINETTO (TRN) (1)	0	0,00%	
357	CONTRABASSO (TRN) (2)	1	0,79%	
358	CORNO (TRN) (3)	0	0,00%	
359	FAGOTTO (TRN) (4)	0	0,00%	
360	FLAUTO DOLCE (TRN) (5)	0	0,00%	
361	FLAUTO TRAVERSO (TRN) (6)	0	0,00%	
362	OBOE (TRN) (7)	0	0,00%	

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
363	STRUMENTI A PERCUSSIONE (TRN) (8)	2	1,59%	
364	TROMBONE (TRN) (9)	0	0,00%	
365	VIOLA (TRN) (10)	0	0,00%	
366	VIOLA DA GAMBA (TRN) (11)	0	0,00%	
367	VIOLONCELLO (TRN) (12)	1	0,79%	
368	BASSO ELETTRICO JAZZ (TRN) (13)	1	0,79%	
369	BATTERIA JAZZ (TRN) (14)	5	3,97%	
370	CANTO (TRN) (15)	5	3,97%	
371	CANTO JAZZ (TRN) (16)	2	1,59%	
372	CHITARRA (TRN) (17)	1	0,79%	
373	CHITARRA JAZZ (TRN) (18)	6	4,76%	
374	CLAVICEMBALO (TRN) (19)	0	0,00%	
375	COMPOSIZIONE (TRN) (20)	2	1,59%	
376	DIDATTICA DELLA MUSICA (CANTO) (TRN) (21)	1	0,79%	
377	DIDATTICA DELLA MUSICA (STRUMENTO) - (TRN) (22)	0	0,00%	
378	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (TRN) (23)	1	0,79%	
379	DIREZIONE D'ORCHESTRA (TRN) (24)	0	0,00%	
380	FISARMONICA (TRN) (25)	1	0,79%	
381	MUSICA ELETTRONICA (TRN) (26)	3	2,38%	
382	PIANOFORTE (TRN) (27)	6	4,76%	
383	PIANOFORTE JAZZ (TRN) (28)	4	3,17%	
384	SASSOFONO (TRN) (29)	1	0,79%	
385	SASSOFONO JAZZ (TRN) (30)	0	0,00%	
386	TROMBA (TRN) (31)	1	0,79%	
387	VIOLINO (TRN) (32)	1	0,79%	
388	Nessuna risposta	13	10,32%	
389	Non completato o non visualizzato	68	53,97%	
390				
391				
392	Campo riepilogo per INS3			
393				
394	Risposta	Conteggio	%	
395	DISC. MUS. (CONTRABASSO SOLISTICO) (1)	1	0,79%	
396	DISC. MUS. (DIREZIONE D'ORCHESTRA) (2)	0	0,00%	
397	DISC. MUS. (FISARMONICA) (3)	1	0,79%	
398	DISC. MUS. (ORGANO) (4)	0	0,00%	
399	DISC. MUS. (VIOLINO CAMERISTICO) (5)	0	0,00%	
400	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN ARPA (CURRICULUM SOLISTICO) (6)	1	0,79%	
401	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CANTO (7)	3	2,38%	
402	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN CHITARRA - (CURRICULUM SOLISTICO) (8)	2	1,59%	
403	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CLARINETTO - (CURRICULUM CAMERISTICO) - (9)	0	0,00%	
404	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CLARINETTO - (CURRICULUM SOLISTICO) (10)	1	0,79%	
405	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CLAVICEMBALO (11)	0	0,00%	
406	DISCIPLINE MUSICALI AD IND. INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN COMPOSIZIONE (12)	0	0,00%	
407	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIR. INTERP.COMP.IN CONTRABBASSO - (CAMERISTICO) (13)	0	0,00%	
408	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CONTRABBASSO - (SOLISTICO) (14)	0	0,00%	



Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
409	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CORNO - BIENNIO DI II LIVELLO - (CURRICULUM CAMERISTICO) (15)	0	0,00%	
410	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN CORNO - BIENNIO DI II LIVELLO - (16)	0	0,00%	
411	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN FAGOTTO (17)	0	0,00%	
412	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN FLAUTO DOLCE (18)	0	0,00%	
413	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO FLAUTO (CURRICULUM CAMERISTICO) (19)	0	0,00%	
414	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN FLAUTO (CURRICULUM SOLISTICO) (20)	0	0,00%	
415	BIENNIO II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN JAZZ (21)	0	0,00%	
416	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN MUSICA ELETTRONICA (CURRICULUM REGIA DEL SUONO E LIVE ELETTRONICS) (22)	0	0,00%	
417	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO TECNOLOGICO IN MUSICA ELETTRONICA (23)	0	0,00%	
418	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN OBOE (CURRICULUM CAMERISTICO) (24)	0	0,00%	
419	Discipline Musicali ad Indirizzo Interpretativo - Composizione in OBOE (curriculum solistico) (25)	0	0,00%	
420	BIENNIO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN PIANOFORTE (IND. ACCOMPAGNATORE E COLLABORATORE AL PIANOFORTE) (26)	0	0,00%	
421	BIENNIO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN PIANOFORTE (CURRICULUM CAMERISTICO) (27)	1	0,79%	
422	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPR.COMP. IN PIANOFORTE - (CURRICULUM SOLISTICO) (28)	0	0,00%	
423	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN SASSOFONO (29)	0	0,00%	
424	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE - (30)	0	0,00%	
425	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE - (CURRICULUM SOLISTICO) (31)	1	0,79%	
426	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN TROMBA (CURRICULUM CAMERISTICO) (32)	0	0,00%	
427	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIR. INTERPR.COMP. IN TROMBA - (CURRICULUM SOLISTICO) (33)	0	0,00%	
428	IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO COMPOSITIVO IN TROMBONE - BIENNIO II LIVELLO - (CURRICULUM SOLISTICO) (34)	0	0,00%	
429	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN VIOLA - (CURRICULUM SOLISTICO) (35)	1	0,79%	
430	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN VIOLA DA GAMBA - BIENNIO DI II LIVELLO - (36)	0	0,00%	
431	IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN VIOLA (37)	0	0,00%	
432	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIR.COMPOS.IN VIOLINO - (CURRICULUM SOLISTICO) (38)	1	0,79%	
433	DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN VIOLONCELLO - (CURRICULUM SOLISTICO) (39)	0	0,00%	

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
434	Nessuna risposta	5	3,97%	
435	Non completato o non visualizzato	108	85,71%	
436				
437				
438	Campo riepilogo per INS4(1)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
439	[Il docente è effettivamente reperibile per chiarimenti e spiegazioni?]			
440	Risposta	Conteggio	%	Somma
441	1 (1)	2	1,63%	4,88%
442	2 (2)	4	3,25%	
443	3 (3)	9	7,32%	7,32%
444	4 (4)	11	8,94%	
445	5 (5)	60	48,78%	57,72%
446	Somma (Risposte)	86	100,00%	100,00%
447	Numero di casi	89	100,00%	
448	Nessuna risposta	3	2,38%	
449	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
450	Media aritmetica	4,43		
451	Deviazione standard	1,01		
452				
453				
454	Campo riepilogo per INS4(2)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
455	[Le modalità dell'esame sono state definite in modo chiaro?]			
456	Risposta	Conteggio	%	Somma
457	1 (1)	3	2,50%	9,17%
458	2 (2)	8	6,67%	
459	3 (3)	7	5,83%	5,83%
460	4 (4)	23	19,17%	
461	5 (5)	42	35,00%	54,17%
462	Somma (Risposte)	83	100,00%	100,00%
463	Numero di casi	89	100,00%	
464	Nessuna risposta	6	4,76%	
465	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
466	Media aritmetica	4,12		
467	Deviazione standard	1,14		
468				
469				
470	Campo riepilogo per INS4(3)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
471	[Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi al programma previsto per l'insegnamento in questione?]			
472	Risposta	Conteggio	%	Somma
473	1 (1)	5	4,10%	9,02%
474	2 (2)	6	4,92%	
475	3 (3)	9	7,38%	7,38%
476	4 (4)	19	15,57%	
477	5 (5)	46	37,70%	53,28%
478	Somma (Risposte)	85	100,00%	100,00%
479	Numero di casi	89	100,00%	
480	Nessuna risposta	4	3,17%	
481	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
482	Media aritmetica	4,12		
483	Deviazione standard	1,21		
484				
485				

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
486	Campo riepilogo per INS4(4)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
487	[Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?]			
488	Risposta	Conteggio	%	Somma
489	1 (1)	9	7,56%	10,92%
490	2 (2)	4	3,36%	
491	3 (3)	20	16,81%	16,81%
492	4 (4)	15	12,61%	
493	5 (5)	34	28,57%	41,18%
494	Somma (Risposte)	82	100,00%	100,00%
495	Numero di casi	89	100,00%	
496	Nessuna risposta	7	5,56%	
497	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
498	Media aritmetica	3,74		
499	Deviazione standard	1,34		
500				
501				
502	Campo riepilogo per INS4(5)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
503	[Il docente ha svolto tutto il programma previsto?]			
504	Risposta	Conteggio	%	Somma
505	1 (1)	6	5,17%	9,48%
506	2 (2)	5	4,31%	
507	3 (3)	10	8,62%	8,62%
508	4 (4)	12	10,34%	
509	5 (5)	46	39,66%	50,00%
510	Somma (Risposte)	79	100,00%	100,00%
511	Numero di casi	89	100,00%	
512	Nessuna risposta	10	7,94%	
513	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
514	Media aritmetica	4,1		
515	Deviazione standard	1,29		
516				
517				
518	Campo riepilogo per INS4(6)			
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO			
519	[Il carico di studio richiesto da questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati? (rispondere soltanto se si sta frequentando il Nuovo Ordinamento)]			
520	Risposta	Conteggio	%	Somma
521	1 (1)	8	7,62%	12,38%
522	2 (2)	5	4,76%	
523	3 (3)	10	9,52%	9,52%
524	4 (4)	17	16,19%	
525	5 (5)	28	26,67%	42,86%
526	Somma (Risposte)	68	100,00%	100,00%
527	Numero di casi	89	100,00%	
528	Nessuna risposta	21	16,67%	
529	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
530	Media aritmetica	3,76		
531	Deviazione standard	1,37		
532				
533				
534	Campo riepilogo per INS4(7)			

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
	ORGANIZZAZIONE DI QUESTO INSEGNAMENTO [Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?]			
535				
536	Risposta	Conteggio	%	Somma
537	1 (1)	5	4,20%	9,24%
538	2 (2)	6	5,04%	
539	3 (3)	11	9,24%	9,24%
540	4 (4)	23	19,33%	
541	5 (5)	37	31,09%	50,42%
542	Somma (Risposte)	82	100,00%	100,00%
543	Numero di casi	89	100,00%	
544	Nessuna risposta	7	5,56%	
545	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
546	Media aritmetica	3,99		
547	Deviazione standard	1,2		
548				
549				
550	Campo riepilogo per FREQUENZA(1)			
	Indicare la % delle lezioni frequentate, rispetto a tutti i corsi previsti nel Diploma 1= 0 / 30 % 2= 31 / 50 % 3= 51 / 70 % 4= 71 / 90 % 5= più del 90 % □			
551	[Quanta parte delle lezioni di questo insegnamento hai frequentato (in %)]			
552	Risposta	Conteggio	%	Somma
553	1 (1)	2	1,65%	2,48%
554	2 (2)	1	0,83%	
555	3 (3)	6	4,96%	4,96%
556	4 (4)	26	21,49%	
557	5 (5)	49	40,50%	61,98%
558	Somma (Risposte)	84	100,00%	100,00%
559	Numero di casi	89	100,00%	
560	Nessuna risposta	5	3,97%	
561	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
562	Media aritmetica	4,42		
563	Deviazione standard	0,87		
564				
565				
566	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(1)			
	[Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?]			
567				
568	Risposta	Conteggio	%	Somma
569	1 (1)	3	2,50%	5,00%
570	2 (2)	3	2,50%	
571	3 (3)	15	12,50%	12,50%
572	4 (4)	24	20,00%	
573	5 (5)	36	30,00%	50,00%
574	Somma (Risposte)	81	100,00%	100,00%
575	Numero di casi	87	100,00%	
576	Nessuna risposta	6	4,76%	
577	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
578	Media aritmetica	4,07		
579	Deviazione standard	1,06		
580				
581				
582	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(2)			

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
583	[Hai trovato difficile la materia trattata nell'insegnamento?]			
584	Risposta	Conteggio	%	Somma
585	1 (1)	18	15,79%	32,46%
586	2 (2)	19	16,67%	
587	3 (3)	20	17,54%	17,54%
588	4 (4)	11	9,65%	
589	5 (5)	7	6,14%	15,79%
590	Somma (Risposte)	75	100,00%	100,00%
591	Numero di casi	87	100,00%	
592	Nessuna risposta	12	9,52%	
593	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
594	Media aritmetica	2,6		
595	Deviazione standard	1,26		
596				
597				
598	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(3)			
599	[Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?]			
600	Risposta	Conteggio	%	Somma
601	1 (1)	9	7,44%	12,40%
602	2 (2)	6	4,96%	
603	3 (3)	11	9,09%	9,09%
604	4 (4)	18	14,88%	
605	5 (5)	38	31,40%	46,28%
606	Somma (Risposte)	82	100,00%	100,00%
607	Numero di casi	87	100,00%	
608	Nessuna risposta	5	3,97%	
609	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
610	Media aritmetica	3,85		
611	Deviazione standard	1,37		
612				
613				
614	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(4)			
615	[I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?]			
616	Risposta	Conteggio	%	Somma
617	1 (1)	4	3,28%	8,20%
618	2 (2)	6	4,92%	
619	3 (3)	15	12,30%	12,30%
620	4 (4)	24	19,67%	
621	5 (5)	34	27,87%	47,54%
622	Somma (Risposte)	83	100,00%	100,00%
623	Numero di casi	87	100,00%	
624	Nessuna risposta	4	3,17%	
625	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
626	Media aritmetica	3,94		
627	Deviazione standard	1,15		
628				
629				
630	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(5)			
631	[Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni?]			
632	Risposta	Conteggio	%	Somma
633	1 (1)	1	0,82%	4,92%

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
634	2 (2)	5	4,10%	
635	3 (3)	12	9,84%	9,84%
636	4 (4)	13	10,66%	
637	5 (5)	52	42,62%	53,28%
638	Somma (Risposte)	83	100,00%	100,00%
639	Numero di casi	87	100,00%	
640	Nessuna risposta	4	3,17%	
641	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
642	Media aritmetica	4,33		
643	Deviazione standard	1,01		
644				
645				
646	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(6)			
647	[Il docente è disponibile a conferire, su richiesta, con studenti o genitori?]			
648	Risposta	Conteggio	%	Somma
649	1 (1)	2	1,92%	7,69%
650	2 (2)	6	5,77%	
651	3 (3)	3	2,88%	2,88%
652	4 (4)	12	11,54%	
653	5 (5)	42	40,38%	51,92%
654	Somma (Risposte)	65	100,00%	100,00%
655	Numero di casi	87	100,00%	
656	Nessuna risposta	22	17,46%	
657	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
658	Media aritmetica	4,32		
659	Deviazione standard	1,12		
660				
661				
662	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(7)			
663	[Le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc.) sono utili ai fini dell'apprendimento? (se non sono previste attività didattiche integrative barrare non rispondere)]			
664	Risposta	Conteggio	%	Somma
665	1 (1)	5	5,21%	13,54%
666	2 (2)	8	8,33%	
667	3 (3)	14	14,58%	14,58%
668	4 (4)	14	14,58%	
669	5 (5)	16	16,67%	31,25%
670	Somma (Risposte)	57	100,00%	100,00%
671	Numero di casi	87	100,00%	
672	Nessuna risposta	30	23,81%	
673	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
674	Media aritmetica	3,49		
675	Deviazione standard	1,28		
676				
677				
678	Campo riepilogo per ATTDIDATTICHE(8)			
679	[La qualità degli strumenti musicali messi a disposizione degli studenti è adeguata?]			
680	Risposta	Conteggio	%	Somma
681	1 (1)	10	8,62%	28,45%
682	2 (2)	23	19,83%	

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
683	3 (3)	18	15,52%	15,52%
684	4 (4)	15	12,93%	
685	5 (5)	11	9,48%	22,41%
686	Somma (Risposte)	77	100,00%	100,00%
687	Numero di casi	87	100,00%	
688	Nessuna risposta	10	7,94%	
689	Non completato o non visualizzato	39	30,95%	
690	Media aritmetica	2,92		
691	Deviazione standard	1,26		
692				
693				
694	Campo riepilogo per attrezzature(1)			
	Le sotto elencate attrezzature didattiche messe a disposizione degli studenti sono quantitativamente sufficienti per lo studio e la ricerca?			
695	[Strumenti musicali]			
696	Risposta	Conteggio	%	Somma
697	1 (1)	14	12,17%	28,70%
698	2 (2)	19	16,52%	
699	3 (3)	14	12,17%	12,17%
700	4 (4)	18	15,65%	
701	5 (5)	10	8,70%	24,35%
702	Somma (Risposte)	75	100,00%	100,00%
703	Numero di casi	86	100,00%	
704	Nessuna risposta	11	8,73%	
705	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
706	Media aritmetica	2,88		
707	Deviazione standard	1,34		
708				
709				
710	Campo riepilogo per attrezzature(2)			
	Le sotto elencate attrezzature didattiche messe a disposizione degli studenti sono quantitativamente sufficienti per lo studio e la ricerca?			
711	[Strumenti per l'ascolto (CD, lettore CD)]			
712	Risposta	Conteggio	%	Somma
713	1 (1)	19	18,10%	30,48%
714	2 (2)	13	12,38%	
715	3 (3)	13	12,38%	12,38%
716	4 (4)	10	9,52%	
717	5 (5)	10	9,52%	19,05%
718	Somma (Risposte)	65	100,00%	100,00%
719	Numero di casi	86	100,00%	
720	Nessuna risposta	21	16,67%	
721	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
722	Media aritmetica	2,68		
723	Deviazione standard	1,44		
724				
725				
726	Campo riepilogo per attrezzature(3)			
	Le sotto elencate attrezzature didattiche messe a disposizione degli studenti sono quantitativamente sufficienti per lo studio e la ricerca?			
727	[Strumenti per l'immagine (DVD, lettore DVD)]			
728	Risposta	Conteggio	%	Somma
729	1 (1)	18	17,65%	33,33%
730	2 (2)	16	15,69%	
731	3 (3)	13	12,75%	12,75%
732	4 (4)	10	9,80%	

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
733	5 (5)	5	4,90%	14,71%
734	Somma (Risposte)	62	100,00%	100,00%
735	Numero di casi	86	100,00%	
736	Nessuna risposta	24	19,05%	
737	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
738	Media aritmetica	2,48		
739	Deviazione standard	1,29		
740				
741				
742	Campo riepilogo per attrezzature(4)			
	Le sotto elencate attrezzature didattiche messe a disposizione degli studenti sono quantitativamente sufficienti per lo studio e la ricerca?			
743	[Strumenti teatrali (materiale scenografico, costumi, luci)]			
744	Risposta	Conteggio	%	Somma
745	1 (1)	23	29,11%	35,44%
746	2 (2)	5	6,33%	
747	3 (3)	8	10,13%	10,13%
748	4 (4)	1	1,27%	
749	5 (5)	2	2,53%	3,80%
750	Somma (Risposte)	39	100,00%	100,00%
751	Numero di casi	86	100,00%	
752	Nessuna risposta	47	37,30%	
753	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
754	Media aritmetica	1,82		
755	Deviazione standard	1,17		
756				
757				
758	Campo riepilogo per attrezzature(5)			
	Le sotto elencate attrezzature didattiche messe a disposizione degli studenti sono quantitativamente sufficienti per lo studio e la ricerca?			
759	[Strumenti informatici e multimediali (PC, connessione Internet)]			
760	Risposta	Conteggio	%	Somma
761	1 (1)	37	34,91%	52,83%
762	2 (2)	19	17,92%	
763	3 (3)	3	2,83%	2,83%
764	4 (4)	5	4,72%	
765	5 (5)	2	1,89%	6,60%
766	Somma (Risposte)	66	100,00%	100,00%
767	Numero di casi	86	100,00%	
768	Nessuna risposta	20	15,87%	
769	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
770	Media aritmetica	1,73		
771	Deviazione standard	1,06		
772				
773				
774	Campo riepilogo per soddisfazione(1)			
	[Sei interessato/a agli argomenti di questo insegnamento? (indipendentemente da come è stato svolto)]			
775				
776	Risposta	Conteggio	%	Somma
777	1 (1)	2	1,67%	1,67%
778	2 (2)	0	0,00%	
779	3 (3)	5	4,17%	4,17%
780	4 (4)	14	11,67%	
781	5 (5)	59	49,17%	60,83%
782	Somma (Risposte)	80	100,00%	100,00%



Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
783	Numero di casi	86	100,00%	
784	Nessuna risposta	6	4,76%	
785	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
786	Media aritmetica	4,6		
787	Deviazione standard	0,82		
788				
789				
790	Campo riepilogo per soddisfazione(2)			
791	[Le lezioni sono utili ai fini dell'apprendimento della materia?]			
792	Risposta	Conteggio	%	Somma
793	1 (1)	6	4,92%	7,38%
794	2 (2)	3	2,46%	
795	3 (3)	9	7,38%	7,38%
796	4 (4)	22	18,03%	
797	5 (5)	42	34,43%	52,46%
798	Somma (Risposte)	82	100,00%	100,00%
799	Numero di casi	86	100,00%	
800	Nessuna risposta	4	3,17%	
801	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
802	Media aritmetica	4,11		
803	Deviazione standard	1,2		
804				
805				
806	Campo riepilogo per soddisfazione(3)			
807	[Sei complessivamente soddisfatto/a di come è stato svolto questo insegnamento?]			
808	Risposta	Conteggio	%	Somma
809	1 (1)	6	4,88%	11,38%
810	2 (2)	8	6,50%	
811	3 (3)	12	9,76%	9,76%
812	4 (4)	28	22,76%	
813	5 (5)	29	23,58%	46,34%
814	Somma (Risposte)	83	100,00%	100,00%
815	Numero di casi	86	100,00%	
816	Nessuna risposta	3	2,38%	
817	Non completato o non visualizzato	40	31,75%	
818	Media aritmetica	3,8		
819	Deviazione standard	1,23		
820				
821				
822	Campo riepilogo per GRADIMENTO(SQ001)			
823	[Ritieni che sia utile la somministrazione del questionario?]			
824	Risposta	Conteggio	%	Somma
825	1 (1)	7	5,69%	6,50%
826	2 (2)	1	0,81%	
827	3 (3)	9	7,32%	7,32%
828	4 (4)	19	15,45%	
829	5 (5)	50	40,65%	56,10%
830	Somma (Risposte)	86	100,00%	100,00%
831	Numero di casi	89	100,00%	
832	Nessuna risposta	3	2,38%	
833	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
834	Media aritmetica	4,21		

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
835	Deviazione standard	1,2		
836				
837				
838	Campo riepilogo per note			
839	Note e suggerimenti, se ritenuti utili			
840	Risposta	31	24,60%	
841	Nessuna risposta	58	46,03%	
842	Non completato o non visualizzato	37	29,37%	
843				
844				
845				
846				
847				
848				
849				
850				
851				
852				
853				
854				
855				
856				
857				
858				
859				
860				
861				
862				
863				
864				
865				
866				
867				
868				
869				
870				
871				
872				
873				
874				
875				
876				
877				
878				
879				
880				
881				
882				
883				
884				
885				
886				
887				
888				
889		<b>Risposta</b>		
890				

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
891	Le materie del corso sono troppo slegate fra loro, affrontano argomenti molto diversi. Sarebbe molto buono invece creare tra i vari docenti un programma di studio che porti lo studente a conoscere quei determinati argomenti in maniera molto approfondita mentre per ora si ha una conoscenza superficiale di tante cose che rischiano di risultare quasi inutili.			
892	Fare un orario didattico ben incastrato di tutte le materie, che vada dal lunedì al mercoledì ! Non è possibile venire in conservatorio 6 giorni su 7			
893	Studiando canto lirico nel Conservatorio, sento la mancanza della materia che può insegnare la pronuncia sia italiana, sia tedesca, francese, etc.			
894	Dovreste eliminare l'obbligo di frequenza per TUTTE le materie, che molto spesso mi ha portato a pensare di lasciare il mio corso di studi. Inoltre trovo assurdo che l'alunno debba essere caricato di compiti settimanalmente considerato che abbiamo 13 materie con 13 esami all'anno. Come d'altronde funziona all'università. Infatti non c'è ne obbligo di frequenza su tutte le materie ne compiti per casa come al liceo.			
895	Trovo sia utile ed inutile partecipare alla stagione di 'un'orchestra a teatro'. È utile, perché ovviamente suono. È inutile perché viene proposto un repertorio sempre più complesso e lo studio del programma dei concerti mi porta via tempo prezioso allo studio del mio strumento. Come biennio solistico ho l'obbligo di partecipare a 3 concerti. Ora, questi concerti, quest'anno, sono a distanza di, più o meno, 20 giorni l'uno da l'altro. Sarebbe bello abbassare l'obbligo almeno a due concerti anziché 3. Altro problema. Le materie che si inseriscono a metà dell'anno accademico; frequento lingua inglese, ho 24 ore di frequenza, la lezione mi coincide con altre lezioni e l'insegnante non vuole "scendere a compromessi" per la frequenza. Il giovedì posso solo frequentare un'ora e mezza di lezione e si lamenta che non parlo in inglese durante la lezione. A differenza di altri ragazzi non ho avuto esperienze all'estero e non parlo, tempo per esercitarmi a casa non ne ho, perché la sera devo completare gli esercizi di contrappunto. Non trovo una soluzione in merito. Altro problema. Sono uno studente fuori sede e ho preso una stanza in affitto a Latina, a casa non posso studiare e quindi sono costretta a studiare in conservatorio. SERVONO AULE PER LO STUDIO!			
896	Bisognerebbe optare per discipline complementari utili ai fini del percorso didattico di ogni strumento e non per insegnamenti di ogni tipo come invece avviene.			
897	Si richiede gentilmente un trattamento acustico per l'aula di musica elettronica e di essere allontanata dall'aula di percussioni in quanto ci resta difficile studiare/comporre/ascoltare. Per un futuro mi auguro che siano aggiunte più materie inerenti alla musica elettronica, perché risulta povero rispetto agli altri conservatori. Un ringraziamento doveroso per i docenti approdati a Latina negli ultimi due anni: Pappalardo, Ceccarelli, Antonioni e Prati			
898	Troppo carico di studio, presenza materie INUTILI che per lo meno non dovrebbero avere l'obbligo di frequenza! La segreteria deve avere orari più accessibili per gli studenti			

Conservatorio Statale di Musica  
 OTTORINO RESPIGHI  
 LATINA

	A	B	C	D
899	Sarebbe gradita più chiarezza, da parte della segreteria o dei docenti, riguardo alla presenza o assenza dei vari docenti stessi e una maggiore puntualità agli orari delle lezioni, ai fini di evitare un viaggio a vuoto da parte degli studenti, che si impegnano nell'organizzazione della giornata in funzione delle lezioni.			
900	Il questionario è utile ma lo sarà ancora di più se verrà preso in considerazione seriamente con provvedimenti pratici!			
901	Organizzazioni orari da rivedere, avanzamento tecnologico e informatico di tutta la struttura che risulta scadente o inesistente, migioria gestione del piano di studi, e migliorare le competenze e la cordialità della Segreteria Didattica.			
902	non mi è stato concesso usare gli strumenti del conservatorio e gradirei che questa problematica si risolvesse, <input type="checkbox"/> grazie			
903	Al di là dell'estetica dell'edificio, arrivare al conservatorio e vedere i panni appesi, tutta una serie di cianfrusaglie sotto le scale del cortile e un cane che ti corre dietro se ti muovi veloce non è affatto gradevole. Mi ritengo soddisfatto di molti degli insegnanti con cui ho avuto il piacere di avere lezione, tuttavia il numero esorbitante di ore (per quanto la materia possa essere interessante) di ogni lezione, sommato a quello delle altre, impedisce quasi totalmente di poter studiare la materia principale in maniera lineare, seria e produttiva. Senza contare il fatto che molte di queste materie forniscono, alla fine, un numero decisamente sproporzionate di crediti.			
904	Orari di segreteria più flessibili-			
905	In alcune domande il questionario (sicuramente utile e apprezzabile) era poco chiaro. Ho fatto fatica a comprendere se alcune domande facessero riferimento alle singole lezioni di strumento o a tutte le materie del diploma. <input type="checkbox"/> Ritengo inoltre che le griglie inerenti alle materie e le ore da frequentare siano scarsamente funzionali alla formazione di uno strumentista jazz. Il diploma, in sintesi, prevede decisamente troppe ore dedicate a materie di stampo classico (es. Storia Della Musica, Semiografia, bibliografia ecc.). Materie, laboratori e seminari di stampo jazzistico sarebbero assolutamente più utili e inerenti al percorso di studi del Triennio Jazz. <input type="checkbox"/> Riguardo alla qualità degli strumenti del conservatorio c'è da dire che questi necessitano di maggiore manutenzione.			
906	L'edificio nel quale ho svolto e svolgo il maggior numero di ore è l'edificio che ospita il dipartimento di Jazz , sprovvisto di strutture fisse e mobili per disabili, sprovvisto di wireless , di macchinette automatiche per il rifornimento di bevande , povero di arredi primari : sedie ,leggi, cavi per l'amplificazione ,appendiabiti, armadietti per il deposito di effetti personali ;PERÒ abbiamo lo schermo nuovissimo di una LIM che non essendo operativa fa soltanto bella figura !! <input type="checkbox"/> Con la speranza che qualcosa migliori saluto cordialmente e ringrazio.			

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
907	<p>Sarebbe utile riconsiderare l'organizzazione dei corsi, i docenti stessi, e soprattutto le priorità di questo conservatorio, in primis, credo, la crescita formativa degli studenti, senza trascurare la possibilità di farli esibire in attività orchestrali, cameristiche o solistiche UNICAMENTE formate da studenti. □</p> <p>La struttura presenta problemi per il sovraffollamento delle aule, e la loro mancata insonorizzazione, che rende a volte arduo sostenere delle lezioni adeguate. □</p> <p>Nello specifico suggerirei di revisionare l'attività dell'orchestra del conservatorio, formata quasi totalmente da esterni pagati, proponendo programmi alla portata degli studenti, e concedendo agli studenti stessi il privilegio e l'onere di svolgere le prime parti. □</p> <p>Oltre, modificare i "giovedì in musica" inserendo più appuntamenti con gli studenti più meritevoli delle classi di strumento e di musica da camera.</p>			
908	<p>Un consiglio che spero seguiate sia che ad ogni inizio anno accademico, bisognerebbe organizzare gli orari dei corsi in modo tale che gli studenti non si ritrovino con lezioni accavallate. una volta deciso questo orario IMPRESCINDIBILE lo studente non avrebbe più scusanti del tipo: lezioni accavallate, orari, treni, famiglia, cane, gatto ecc. una volta che si è deciso che l'orario è "X" l'orario "X" sarà, proprio come accade in un'università, poi spetterà allo studente risolvere i propri problemi di logistica. un'altro piccolo consiglio è che alcuni insegnanti dovrebbero capire che molti corsi non durano più tutto l'anno, quindi dovrebbero rispettare i moduli delle 30, 20 o ecc. ore dato che se mi fai durare un corso da 15 ore tutto l'anno prima o poi finirà per accavallarsi con qualche altro corso, e siccome ogni corso necessita della sua idoneità o esame lo trovo poco saggio.</p>			
909	<p>Per uno studente appena trasferitosi nel vostro conservatorio per seguire il proprio maestro e per concludere nello stesso anno il corso di studi è impossibile doversi adeguare all'OBBLIGO che imponete di fare musica da camera ed esercitazioni orchestrali. Queste non sono materie complementari secondo i programmi ministeriali ed inoltre non vi informate se lo studente ha ABBONDANTEMENTE frequentato questi corsi nel suo precedente conservatorio, se è un fuori sede e quindi dovrebbe spendere ore e denaro per viaggiare. Non potete fare di tutta la pianta un fascio bensì dovrete considerare ogni singolo caso prendendo in esame quanto detto</p>			
910	<p>In un istituto di alta formazione dovrebbe essere "normale" avere il Wi-Fi, lim funzionanti e accessibili. □</p> <p>Inoltre servirebbero più spazi per far suonare gli allievi anche se non durante le lezioni. E sistemare completamente gli edifici e le aule, soprattutto delle sede distaccata, e nello specifico il piano superiore □</p> <p>Inoltre, se si prevedono materie come consapevolezza corporea, credo sia necessario dare strumenti idonei e aule riscaldate. □</p> <p>Infine, le comunicazioni della segreteria non sono sempre puntuali e precise, soprattutto per avere informazioni sul l'inizio dei corsi ( nonostante avvenga la compilazione del piano di studi) □</p>			
911	<p>Permettere di rispondere a problematiche anche discorsivamente, laddove con la risposta a crocette non ci si può esprimere adeguatamente.</p>			

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
912	meno materie secondarie per avere piu tempo da dedicare alle primarie,strumento,solfeggio,piano e laboratori. <input type="checkbox"/> Laboratori meglio organizzati casomai con gruppi piu piccoli di alunni in modo da poter far fare piu pratica a tutti,casomai con concerti mensili fatti dagli alunni di jazz. <input type="checkbox"/> Uno spazio "jam" in modo che gli alunni in conservatorio a parte studiare possano anche suonare tra di loro,senza pero' togliere aule studio ad altri. <input type="checkbox"/> Piu batterie per studiare con aule studio giustamente trattate acusticamente (pannelli sonori nuovi,bastano quelli)			
913	Una cosa di cui non sono affatto soddisfatto/a è l'organizzazione degli orari per le lezioni, nonostante ci sia un coordinamento per la compilazione del piano di studi, c'è la quasi certezza di ritrovarsi con almeno due materie sovrapposte ed avendo frequenza obbligatoria si portano di conseguenza all'anno successivo causando altre sovrapposizioni.			
914	Migliorare la gestione delle aule sono troppo poche quelle a disposizione degli studenti ; <input type="checkbox"/> Mancanza di legggi e cattiva manutenzione degli stessi, la maggioranza sono rotti inutilizzabili o mancano nelle aule (non è pensabile dover andare in giro per il conservatorio alla ricerca di un leggio prima di una lezione o per lo studio personale); <input type="checkbox"/>			
915	Sarebbe comodo avere per ciascuna materia orari diversificati durante l'arco dell'intera giornata. Ci sono corsi disponibili solo la mattina o il pomeriggio che non permettono di seguire agevolmente tutte le materie previste dal piano di studi annuale.			
916	migliorare io servizio segreteria per la produzione di certificati di masterclass, corsi e quant'altro.			
917	manca il wi-fi e un servizio mensa			
918	Sarebbe bene specificare i numeri da 1 a 5 a che grado di soddisfazione fanno riferimento. <input type="checkbox"/>			
919	Penso che il problema principale del conservatorio di Latina sia soprattutto l'organizzazione e la disinformazione della segreteria. Inoltre, il fatto che ci sia solamente un insegnante di storia della musica, comporta problemi logistici sia per le lezioni che per gli esami, e se la materia fosse spiegata più approfonditamente e con vari esempi diretti da ascoltare in classe, come anche per altre materie (ad esempio armonia) la lezione sarebbe più interessante e stimolante per gli studenti . Il questionario infine mi è sembrato poco chiaro e con poche opportunità di risposta specifica su più ambiti, ma so che questo è stato dovuto alla mancanza di tempo e a problemi logistici, dunque spero che in futuro il questionario possa essere più chiaro e approfondito.			
920	Coinvolgere studenti di altre facoltà artistiche per progetti creativi. <input type="checkbox"/> Usare qualche tecnica di raffreddamento delle sedi nei mesi caldi. <input type="checkbox"/> Diminuire le ore delle materie non caratterizzanti e inserire la possibilità di dare esami di base, alcuni affini e Inglese senza l'obbligo di frequenza.			
921	Aggiungere più Masterclass durante tutto l'anno accademico. <input type="checkbox"/> Lasciare aperta la biblioteca qualche ora in più (ogni volta che vado é chiusa!). <input type="checkbox"/> Una segreteria e in generale un'organizzazione più efficiente.			

Conservatorio Statale di Musica  
OTTORINO RESPIGHI  
LATINA

	A	B	C	D
922				
923				
924				