



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

**REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO  
DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

## **REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**

### **Sommario**

- **Premessa**
- **Art. 1 - Istituzione dei corsi pre-accademici**
- **Art. 2 - Attivazione dei corsi pre-accademici**
- **Art. 3 - Periodi di studio e livelli di competenza**
- **Art. 4 - Articolazione didattica**
- **Art. 5 - Accesso al corso. Esami di ammissione**
- **Art. 6 - Ammissioni con debiti**
- **Art. 7 - Limiti d'età**
- **Art. 8 - Esame di conferma**
- **Art. 9 - Sessioni d'esame**
- **Art. 10 - Durata**
- **Art. 11 - Passaggi di anno e di livelli, debiti**
- **Art. 12 - Tipologie di attività formative**
- **Art. 13 - Esami**
- **Art. 14 - Commissioni d'esame**
- **Art. 15 - Contemporanea frequenza di corsi diversi**
- **Art. 16 - Certificazioni dei livelli di competenza**
- **Art. 17 - Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica**
- **Art. 18 - Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione**
- **Art. 19 - Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti**
- **Art. 20 - Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico**
- **Art. 21 - Fonti normative pertinenti il Regolamento**
- **Art. 22 - Modifiche al presente Regolamento**
- **Art. 23 - Entrata in vigore**

## **Premessa**

Il presente regolamento è stato:

- approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 02.09.2010;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del giorno 08.04.2011;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.09.2011;
- modificato dal Consiglio Accademico nella seduta del 24.04.2012.

### **Art. 1 - Istituzione dei corsi pre-accademici**

1. Il Conservatorio di Musica di Latina istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

### **Art. 2 - Attivazione dei corsi pre-accademici**

1. Il Conservatorio di Musica di Latina adotta i seguenti strumenti normativi per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica:
  - a) Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
  - b) Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
  - c) Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
  - d) Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

### **Art. 3 - Periodi di studio e livelli di competenza**

1. I corsi di fascia pre-accademica sono strutturati in tre periodi di studio:
  - Primo periodo
  - Secondo periodo
  - Terzo periodo
2. Il percorso didattico è articolato in tre gradi nei livelli di competenza, che costituiscono il traguardo formativo dei vari insegnamenti:
  - Livello A (elementare)
  - Livello B (intermedio)
  - Livello C (avanzato)
3. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

### **Art. 4 - Articolazione didattica**

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
  - Esecuzione e interpretazione / Composizione
  - Teoria e analisi
  - Musica d'insieme
  - Storia della musica
  - Tecnologia musicale

2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella specifica tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.
4. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti del Conservatorio.
5. L'Istituzione:
  - a) definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue nel periodo;
  - b) definisce per i vari periodi, per le aree formative e per gli insegnamenti concorrenti, gli obiettivi formativi;
  - c) stabilisce programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti coinvolti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento, e articolati in livelli di competenza, anche in funzione di utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esame e correlata certificazione di livello di competenza.
6. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella seguente tabella:

<b>Articolazione fondamentale dei corsi di fascia pre-accademica</b>				
<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Primo periodo di studio</i>	<i>Secondo periodo di studio</i>	<i>Terzo periodo di studio</i>
Esecuzione e interpretazione / Composizione	<b>Primo strumento.</b> Tutte le scuole strumentali (escluse Canto, Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Clavicembalo e tastiere storiche, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Organo, Jazz)	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Primo strumento
	Discipline principali: - <b>Canto</b> <sup>(1)</sup> - <b>Composizione</b> <sup>(1)</sup> - <b>Composizione musicale elettroacustica</b> <sup>(1)</sup> - <b>Direzione d'orchestra</b> <sup>(1)</sup> - <b>Direzione di coro e composizione corale</b> <sup>(1)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto / Composizione / Composizione musicale elettroacustica / Direzione d'orchestra / Direzione di coro e composizione corale
	Disciplina principale: <b>Organo</b> <sup>(1)</sup>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Organo
	Disciplina principale: <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b> <sup>(2)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Clavicembalo e tastiere storiche
	Disciplina principale: <b>Jazz</b> <sup>(2)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Primo strumento jazz
	<b>Secondo strumento</b> (tranne Clavicembalo e tastiere storiche e Organo) <sup>(3)</sup>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento
	<b>Secondo strumento</b> (solo per Clavicembalo e tastiere storiche) <sup>(3)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento
	<b>Secondo strumento</b> (solo per	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli

	Jazz) <sup>(3)</sup>			studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento
	<b>Secondo strumento</b> (solo per Organo) <sup>(3)</sup>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento
Teoria e analisi	<b>Materie musicali di base</b> <sup>(4)</sup>	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	-
	<b>Armonia e contrappunto.</b> Per tutte le scuole strumentali (tranne Jazz, Organo) e per Canto. Per Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo <sup>(5)</sup>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto
	<b>Armonia jazz.</b> Solo per Jazz <sup>(5)</sup>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia jazz
	<b>Armonia e contrappunto.</b> Solo per Organo <sup>(5)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto
	<b>Lettura della partitura.</b> Solo per studi di Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale <sup>(5)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Coro
	<b>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</b> (tranne Jazz, Organo)	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	<b>Musica d'insieme e da camera</b> (solo per Organo) <sup>(6)</sup>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	<b>Musica d'insieme</b> (solo per Jazz) <sup>(6)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
Storia della musica	<b>Storia della musica</b> (per tutte le scuole tranne Jazz)	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	<b>Storia della musica</b> (per Jazz) <sup>(7)</sup>		<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	<b>Storia della musica elettroacustica.</b> Solo per Composizione musicale elettroacustica	-	-	<b>A</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	<b>Letteratura poetica e</b>	-	-	<b>A</b> - Compimento degli

	<b>drammatica. Solo per Canto, Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale</b>			studi di fascia pre-accademica
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b> <sup>(8)</sup>	-	<b>A</b>	<b>B</b> - Compimento degli studi di fascia pre-accademica

<sup>(1)</sup> L'accesso agli studi di Canto, Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra e Direzione di coro e composizione corale avviene al Secondo periodo di studio, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello A. In particolare, sono requisiti minimi necessari: certificazioni di Livello A per Coro e Materie musicali di base. Si dà tuttavia possibilità, in via eccezionale, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti ai corsi di Canto, Composizione, Composizione musicale elettroacustica. I debiti potranno riguardare le materie sopra menzionate, e andranno sanati entro scadenze date, nello sviluppo del percorso formativo dello studente. Per gli studenti di Organo, l'accesso al corso avviene nel Primo periodo con lo studio obbligatorio, quale secondo strumento, del pianoforte ad orientamento organistico nei tre anni del Primo periodo, nei due anni del Secondo periodo e nei primi due anni del Terzo periodo, mentre lo studio dell'organo si effettua nel Terzo periodo.

<sup>(2)</sup> L'accesso agli studi di Clavicembalo e tastiere storiche avviene al Secondo periodo di studio, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello A. In particolare, sono requisiti minimi necessari: certificazioni di Livello A per Coro, Materie musicali di base, Strumento a tastiera (Pianoforte o Organo). Si dà tuttavia possibilità, in via eccezionale, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti ai corsi di Clavicembalo e tastiere storiche. I debiti potranno riguardare le materie sopra menzionate, e andranno sanati entro scadenze date, nello sviluppo del percorso formativo dello studente. L'accesso agli studi di Jazz avviene al Secondo periodo di studio, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello A. In particolare, sono requisiti minimi necessari: certificazioni di Livello A per Coro, Materie musicali di base, Strumento a tastiera (Pianoforte). Si dà tuttavia possibilità, in via eccezionale, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti ai corsi di Jazz. I debiti potranno riguardare le materie sopra menzionate, e andranno sanati entro scadenze date, nello sviluppo del percorso formativo dello studente.

<sup>(3)</sup> Il secondo strumento è obbligatorio in relazione ad alcuni strumenti principali. In particolare, lo studio del pianoforte è obbligatorio per i seguenti corsi principali: canto, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto, oboe, percussioni, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello. Lo studio del clavicembalo è obbligatorio per i seguenti corsi principali: flauto dolce e viola da gamba. Gli studenti di pianoforte, quale secondo strumento, potranno scegliere il clavicembalo o anche altro strumento diverso da una tastiera (tra le tastiere, infatti, l'unica ammessa è il clavicembalo). Per gli studenti di Organo è obbligatorio, quale secondo strumento, lo studio del pianoforte ad orientamento organistico nei tre anni del Primo periodo, nei due anni del Secondo periodo e nei primi due anni del Terzo periodo. Per gli studenti di Clavicembalo e tastiere storiche è obbligatorio, quale secondo strumento, lo studio del pianoforte ad orientamento clavicembalístico nei due anni del Secondo periodo e nei primi due anni del Terzo periodo. Per gli studenti di chitarra e di arpa, il secondo strumento potrà essere scelto tra tutti gli strumenti, escluse le tastiere. Per composizione, composizione musicale elettroacustica, direzione d'orchestra, direzione di coro e composizione corale è obbligatorio lo studio di uno strumento, diverso dalle tastiere, accanto agli studi, che si conducono sul pianoforte, della lettura della partitura. Il secondo strumento (pianoforte jazz) è obbligatorio per gli studenti di Jazz. Questi ultimi, qualora scelgano pianoforte jazz come primo strumento, potranno studiare, quale secondo strumento, "Batteria e percussioni jazz" o altro strumento jazz (a scelta tra quelli attivati nell'ambito del triennio di primo livello) diverso da pianoforte jazz.

<sup>(4)</sup> Per i corsi di Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Jazz, lo studio della disciplina "Materie musicali di base" avviene nel Secondo e nel Terzo periodo di studio.

<sup>(5)</sup> Per il corso di Organo, lo studio di armonia e contrappunto avviene nel Secondo e nel Terzo periodo. Per i corsi di Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, lo studio di armonia e contrappunto si conduce nell'ambito della disciplina principale. In luogo dello studio di armonia e contrappunto, come si conduce per tutti gli altri corsi, nell'ambito del corso di Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale si affronta, sempre in riferimento all'area formativa di teoria e analisi, lo studio della Lettura della partitura. Per il corso di Jazz, in luogo della disciplina "Armonia e contrappunto", si affronterà lo studio di "Armonia jazz" nel Terzo periodo.

<sup>(6)</sup> Per il corso di Organo, lo studio di della disciplina Musica d'insieme e da camera avviene nel Terzo periodo. Per il corso di Jazz lo studio della disciplina Musica d'insieme (che avviene nel Secondo e Terzo periodo) si svolge a progetto e per stage anche intensivi. Musica d'insieme può configurarsi nella forma di musica da camera per strumenti jazz.

<sup>(7)</sup> Per gli allievi di Jazz lo studio della "Storia della Musica" avviene nel Secondo e Terzo periodo. I predetti allievi dovranno affrontare nel Terzo periodo anche lo studio della disciplina "Storia della musica jazz".

<sup>(8)</sup> Informatica musicale: 3 anni (di norma 1 anno nel secondo anno del Secondo periodo e 2 anni nei primi due anni del Terzo periodo).

## Art. 5 - Accesso al corso. Esami di ammissione

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre, bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati

idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.

2. La domanda di ammissione potrà essere presentata per i corsi attivati.
3. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo e il Terzo periodo di studio, il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.
4. L'accesso agli studi di Canto o di Composizione avviene al Secondo periodo di studio, dopo aver acquisito certificazioni di competenza di livello A.

#### **Art. 6 - Ammissioni con debiti**

1. Si dà deroga parziale alla condizione di ammissione ai livelli, con perfetto allineamento di tutte le certificazioni pregresse necessarie, laddove sia presente la certificazione pregressa, per quanto riguarda la disciplina principale d'indirizzo del corso, non ancora per le altre, e l'esame d'ammissione abbia espresso valori particolari, per attitudini, talento, preparazione specifica sulla materia d'indirizzo. In questo caso, per realizzare una tale possibilità, il candidato dovrà riportare all'esame di ammissione una votazione non inferiore a 9 su 10, relativamente alla materia principale d'indirizzo del corso. Per le altre discipline verranno quindi attribuiti debiti formativi.
2. Deve sempre sussistere raccordo perfetto e senza debiti per la materia principale. Inoltre, una condizione di ammissione in deroga con debiti nelle competenze richieste può realizzarsi solo per periodi contigui, vale a dire, laddove sia presente il perfetto raccordo senza debiti per la materia principale e l'assenza di certificazione per altre materie riguardi il livello immediatamente sottostante. In questo senso, se l'ammissione riguarda il Terzo periodo di studio, si dovrà avere perfetta presenza di certificazione di livello, per la materia principale nel livello antecedente, mentre per altre materie potrà darsi una carenza di certificazione, ma solo per i livelli di competenza immediatamente antecedente; le certificazioni di livello previste per il Primo periodo di studio devono essere invece tutte pienamente esaudite.
3. Anche per i corsi di Canto e di Composizione, viene data la possibilità, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti.
4. In tutti i casi ove sia prevista ammissione con debiti, questi vanno sanati, senza alcuna deroga possibile, entro il limite del compimento del periodo in cui si sia ottenuta ammissione.

#### **Art. 7 - Limiti d'età**

1. Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica non sono posti limiti di età.

#### **Art. 8 - Esame di conferma**

1. Dopo aver ottenuto ammissione ai corsi di fascia pre-accademica, nel contesto degli studi è previsto un ulteriore momento di verifica, che risulta logicamente correlato all'esame di ammissione. Tale esame, che è detto "esame di conferma", intende valutare lo studente a una certa distanza di tempo rispetto all'esame di ammissione, al fine di verificare i risultati raggiunti, il persistere delle motivazioni allo studio, il maturare delle competenze nell'arco di tempo trascorso.
2. In attesa dell'esame di conferma lo studente è nella cosiddetta condizione di studente "in prova".
3. L'esame di conferma si opera rispetto alla disciplina principale di studio, secondo i livelli in cui l'esame viene a ricadere.

4. L'esame di conferma si tiene entro un massimo di due anni dall'avvenuta ammissione, se l'ammissione ha riguardato il Primo periodo di studio, entro un anno nei casi del Secondo e del Terzo periodo di studio.
5. È in carico al docente della disciplina principale la scelta della tempistica circa l'esame di conferma, entro i limiti massimi indicati al comma 4.
6. Gli esami di conferma si svolgono in unica soluzione nella sessione estiva o autunnale.
7. Il non superamento dell'esame di conferma comporta l'interruzione degli studi nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
8. Dopo aver sostenuto con esito positivo l'esame di conferma, si supera il cosiddetto periodo in prova e lo studente risulta definitivamente inserito nei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.

#### **Art. 9 - Sessioni d'esame**

1. Gli esami di ammissione si svolgono ordinariamente nella sessione autunnale; in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande.
2. L'offerta didattica dei corsi di fascia pre-accademica è costituita dal concorrere di diversi insegnamenti, nell'ambito dei tre periodi di studio (secondo la struttura di cui all'art. 3), per varie articolazioni di livelli di competenza. Gli insegnamenti, nelle varie articolazioni di livelli, prevedono lo svolgimento di un esame che certifichi, per essi, il conseguimento del previsto livello di competenza.
3. Possono presentare domanda per sostenere gli esami finali di livello, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni, cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
4. Gli esami finali dei livelli dei corsi di fascia pre-accademica si svolgono, per i candidati interni, in tre possibili sessioni di a.a.: estiva, autunnale, invernale. Per i candidati esterni, privatisti, in due sessioni: estiva e autunnale.

#### **Art. 10 - Durata**

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:
  - a) Primo periodo di studio: 3 anni;
  - b) Secondo periodo di studio: 2 anni;
  - c) Terzo periodo di studio: 3 anni.
2. È possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, sino alla soglia minima di un anno rispetto a ogni periodo indicato.
3. È possibile, in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, tenuto conto delle specifiche regole che sono dettate rispetto alle ripetenze, che lo studente frequenti per ciascun periodo ulteriori due anni, oltre il limite stabilito come ordinario, al fine di completare la propria preparazione.
4. I singoli insegnamenti hanno scorrimento relativamente flessibile, come anche gli esami che vi sono collegati. È altresì possibile anticipare la frequenza di un insegnamento previsto in un periodo successivo purché si possieda l'attestato di superamento del livello di competenza del periodo precedente, se previsto, per lo stesso insegnamento.
5. Vale comunque la regola della durata ordinaria generale per ciascun periodo, per cui, pur nello scorrimento flessibile dei vari insegnamenti, tutte le discipline del Primo periodo vanno esaurite entro una durata massima di 3 anni (+2 di possibile ripetenza), tutte quelle del Secondo periodo entro un massimo di 2 anni (+ 2 di possibile ripetenza), tutte quelle del Terzo periodo entro un massimo di 3 anni (+ 2 di possibile ripetenza).

### **Art. 11 - Passaggi di anno e di livelli, debiti**

1. Il passaggio da un anno al successivo, per ciascun insegnamento all'interno di ciascun Periodo, avviene secondo giudizio formulato dal docente.
2. I professori formulano, per ciascuno studente, una valutazione di fine anno espressa in decimi.
3. Il giudizio di promozione si formula con voto tra 6 e 10. La valutazione negativa è data da ogni voto inferiore a 6.
4. In carico del docente è anche il giudizio positivo, che comporti abbreviazione del percorso, per l'insegnamento di competenza.
5. Ogni qualvolta il professore ritenga che lo studente abbia conseguito le competenze proprie del livello dell'insegnamento seguito, lo propone per l'accesso alla verifica finale indipendentemente dagli anni di corso effettivamente frequentati.
6. Sono concesse due sole ripetenze nell'ambito di ogni Periodo. Lo studente che ottiene tre valutazioni negative nel contesto di un Periodo non può proseguire la carriera e, in caso intenda continuare gli studi, deve sottoporsi ad un nuovo esame di ammissione. Questa regola vale per tutti gli insegnamenti, e non soltanto per quello principale d'indirizzo.
7. Qualora la condizione della tripla ripetenza si verifichi, nei tre casi, per giudizio del singolo docente, è necessario procedere ad un esame di verifica del giudizio, di fronte a commissione (nominata dal Direttore), che formulerà la valutazione definitiva, di promozione o bocciatura.
8. Lo studente che abbia conseguito l'attestazione finale di livello di un insegnamento è iscritto al Periodo successivo.

### **Art. 12 - Tipologie di attività formative**

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di vari insegnamenti, di durata annuale o a svolgimento semestrale.
2. Le tipologie di attività formative sono variamente declinate: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
3. I piani orari si definiscono in relazione ai vari corsi, nel documento di programmazione dell'offerta formativa.
4. Per ciascuna materia è obbligatoria la frequenza per almeno i 2/3 dell'orario previsto. Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione finale d'anno e corrisponde alla valutazione negativa di cui all'articolo 11, comma 3.

### **Art. 13 - Esami**

1. L'accesso all'esame finale di livello, per ciascun insegnamento, avviene:
  - a) su proposta dell'insegnante, per gli studenti iscritti;
  - b) dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lettera b).
4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Per la sola sessione estiva, in caso di esito negativo è consentita la ripetizione dell'esame in sessione autunnale.
5. Per ciascun insegnamento, nel documento di programmazione dell'offerta formativa sono fornite indicazioni relative ai contenuti delle prove previste agli esami finali di livello, al fine di orientare gli studenti interni e i candidati privatisti in merito al livello minimo delle competenze ritenute necessarie.

#### **Art. 14 - Commissioni d'esame**

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore.

#### **Art. 15 - Contemporanea frequenza di corsi diversi**

1. Viene data possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi dell'ordinamento di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di studio diverso.
2. È possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che riguardino aree diverse.

#### **Art. 16 - Certificazioni dei livelli di competenza**

1. Per gli studenti interni la certificazione dei livelli di competenza viene rilasciata nella seguente forma:
  - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
  - b) Denominazione dell'insegnamento;
  - c) Livello di competenza acquisito;
  - d) Data esame;
  - e) Valutazione (espressa in decimi);
  - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni, cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
3. L'Istituzione stabilisce programmi di esame, utili per la preparazione da parte di soggetti esterni di esami finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenza, per gli insegnamenti che concorrono ai corsi di fascia pre-accademica.
4. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
  - a) Denominazione dell'insegnamento;
  - b) Livello di competenza acquisito;
  - c) Data esame;
  - d) Valutazione (espressa in decimi);
  - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

#### **Art. 17 - Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica**

1. A partire dall'a.a. 2010/2011 i corsi dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) sono ad esaurimento. Si dà facoltà agli studenti dei corsi dell'ordinamento previgente di transitare ai corsi del nuovo ordinamento per la fascia pre-accademica, previo riconoscimento di certificazioni acquisite nel precedente contesto, e conseguente traduzione nel nuovo sistema.

2. Non è possibile transitare dai corsi di fascia pre-accademica, verso i corsi tradizionali dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) ad esaurimento.

**Art. 18 - Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione**

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipollenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso il nuovo ordinamento come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.
3. Il predetto schema è altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

SCHEMA DELLE EQUIPOLLENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente (periodi di studio pre-compimento superiore)			Formazione di fascia pre-accademica (nuovo ordinamento)		
Riferimento corsi ordinamento previgente	Tipologia certificazione	Specifica definizione della certificazione	Corsi nuovo ordinamento interessati (fascia pre-accademica)	Livelli competenza (da considerare conseguiti)	Insegnamento
<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)	Materie musicali di base
				A	Coro
<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Flauto dolce, Saxofono, Canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: Fisarmonica, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Flauto dolce, Saxofono, Canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)	Secondo strumento
<i>Corsi: Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)	Lettura della partitura
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica,</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica,</i>	A e B	Strumento principale

<i>Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>			<i>Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
			<i>Solo per corso di Organo</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: Chitarra, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello</i>	C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: Composizione</i>	A	Disciplina principale composizione
				A	Coro
				A (tirocinio osservativo)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: Composizione</i>	B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione)	Disciplina principale composizione
				B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (tirocinio osservativo) (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera

<i>Corso: Arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Arpa</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Percussioni</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce, Contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce, Contrabbasso</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Flauto dolce</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale

				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	A	Canto
				A	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: Canto</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Canto)	Canto
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: Corno, Tromba, Trombone</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera

<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, Canto, Composizione.</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, Canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)	Letteratura poetica e drammatica

#### **Art. 19 - Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti**

1. Le singole istituzioni possono consentire la frequenza a singole discipline, previo esame di ammissione, rilasciando, alla fine del periodo relativo attestato.

#### **Art. 20 - Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico**

1. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.

#### **Art. 21 - Fonti normative pertinenti il Regolamento**

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto della seguente normativa: L. 508/1999 art. 2 c. 8 lettere c) e g); DPR 132/2003; DPR 212/2005 art. 7 c. 2, art. 10 c. 4 lett. g), art. 12 c. 4; DM 90/2009; DM 124/2009; DM 154/2009; Statuto del Conservatorio di Musica di Latina; "Regolamento didattico dei corsi accademici di primo e di secondo livello" del Conservatorio di Musica di Latina.

#### **Art. 22 - Modifiche al presente Regolamento**

1. Eventuali modifiche al presente Regolamento sono deliberate dal Consiglio Accademico.
2. Le modifiche possono essere proposte dal Direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.

#### **Art. 23 - Entrata in vigore**

1. Il presente Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla data del provvedimento di emanazione da adottarsi con decreto del Direttore.
2. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.