



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 9/2020 del 05 novembre 2020

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID 19, il giorno 05 novembre 2020 alle ore 15,00 si riunisce attraverso la piattaforma zoom.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Pietro MINICUCI	Presidente	piattaforma zoom	
Giovanni BORRELLI	Direttore	piattaforma zoom	
Lucia BOVA	Consigliere, docente	piattaforma zoom	
Umberto TURCHI	Consigliere, studente	piattaforma zoom	

Partecipa con funzione consultiva, in compresenza, il Dott. Narducci Maurizio, Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. E' presente, in via telematica su invito del Presidente, il Direttore di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò e il Prof. Cristiano Becherucci. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Approvazione verbali Consigli di Amministrazione n. 8 del 09 settembre 2020;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. Comunicazioni del Direttore Amministrativo;
5. Ratifica delibera presidenziale del 12 ottobre 2020 - incarico arch. Guendalina Salimei;
6. Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2021;
7. Nulla osta al dott. Maurizio Narducci per incarico ad interim di Direttore Amministrativo presso il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
8. Contratto part-time assistente 12/36 ore settimanali;
9. Contratto di prestazione d'opera professionale per incarico di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e sicurezza in fase di esecuzione;

10. Proposta di assegnazione fondi internazionalizzazione;
11. Sospensione e interruzione agli studi;
12. Supporto al RUP;
13. Varie ed eventuali

n. 1 Approvazione verbale Consigli di Amministrazione n. 8 del 09 settembre 2020

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si da lettura dei verbali n. 8 del 09 settembre 2020 che viene approvato all'unanimità.

n. 2 Comunicazioni del Presidente

Il Presidente in merito.

E' Stato nominato il nuovo revisore dei conti dott. Marco Pisano dirigente del M.U.R..

Sono stati approntati due Vademecum (per studenti e docenti) per il corretto comportamento ai fini della osservanza delle misure di massima sicurezza in Istituto; i documenti verranno pubblicati sul sito istituzionale. Ad essi verrà affiancata una comunicazione in merito a firma del Presidente.

n. 3 Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio sui seguenti punti:

L'anno accademico è iniziato, e in considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica il Consiglio Accademico ha deciso, al fine di garantire sanificazioni certificate al termine di ogni lezione, di ridurre ancora l'afflusso di studenti e docenti in Istituto. In particolare, le lezioni di strumento e canto, che in precedenza si sperava di poter effettuare tutte in presenza in sede, saranno impartite per metà in presenza e a distanza.

Il D.P.C.M. del 3 novembre u.s. (art. 1, lett. U e V) prevede alcune novità per l'Afam relative alle lezioni laboratoriali e alla necessità di coordinarsi con il Comitato Universitario Regionale; azioni in tal senso sono state già intraprese, anche in coordinamento con il Co.Te.Co. (Comitato territoriale dei Conservatori).

n. 4 Comunicazioni del Direttore Amministrativo

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio sui seguenti punti:

- Con Decreto Interministeriale M.U.R. e M.E.F. n. 657 del 18-09-2020 avente ad oggetto "Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali programmi Lettera A) - Edilizia Afam" è stato riconosciuto al nostro Conservatorio l'intero finanziamento del progetto relativo ai lavori di efficientamento energetico della sede staccata per un totale di € 604.602,00.

In merito al progetto di cui al D.M.14 luglio 2020 n. 294 del Ministero Università e Ricerca – Direzione generale per l'alta formazione artistica musicale e coreutica avente ad oggetto: "*Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell'Università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca*" attraverso il quale è stato riconosciuto al Conservatorio il contributo di € 55.750,00 che doveva essere speso e rendicontato entro il 2 novembre 2020 pena il non riconoscimento del contributo, il Direttore amministrativo informa che grazie all'impegno congiunto dei diversi uffici amministrativi con la Direzione di ragioneria si è

riusciti nello spendere l'intera cifra assegnata e nel rispettare il termine della relativa rendicontazione;

-Sono stati approntati i nuovi carichi di lavoro per il personale assistente, sia alla luce del part-time di 24/36 ore autorizzato all'assistente Giovanna Mancini il quale ha comportato che una parte delle sue competenze relativamente al personale a tempo determinato venisse assegnato all'assistente Alessandra Politi, sia per avere una struttura più razionale e funzionale.

-Il Direttore amministrativo informa il Consiglio in merito al credito assunto nei confronti del MUR relativamente alle somme anticipate dal Conservatorio per far fronte al contratto di collaborazione stipulato ai sensi dell'art. 273 del T.U. 297/1994, nei confronti del prof. Remo D'ippolito, dipendente di Ente Lirico. Il Conservatorio nell'e. f. 2020, con propri fondi di bilancio, ha anticipato al 06.11.2020 la somma di € 13.613,83 cui andrà ad aggiungersi il compenso dovuto per i mesi di ottobre, novembre e dicembre. Al riguardo, tenuto conto che:

a) in data 15.06.2020 i revisori sono stati messi a conoscenza della stipula di un contratto ai sensi dell'art. 273 Decreto Legislativo 16 aprile 1994, n. 297 pur senza avere la necessaria copertura nel capitolo di afferenza, in quanto atto dovuto.

b) contestualmente con nota del 12 giugno 2020 prot. n.2369 è stata fatta specifica richiesta all'ufficio competente del MUR.

c) la nota MUR del 20 ottobre 2020, prot. n.11832 avente ad oggetto "Spese per supplenze brevi esercizio finanziario 2020 -ulteriori richieste di fabbisogno" non riguarda il fabbisogno per la tipologia del contratto di collaborazione in questione e che da colloqui intercorsi per le vie brevi con il MUR la nota specifica per la richiesta del fabbisogno per i Contratti di Collaborazioni non arriverà prima di aprile 2021;

d) anche per l'a.a. 2020/2021 è stato rinnovato il contratto con detto dipendente da Ente lirico, nelle more della nota specifica per presentare la richiesta del fabbisogno per i Contratti di Collaborazioni in essere nell'anno 2020 e nell'anno 2021, l'amministrazione procederà all'accertamento e alla variazione di bilancio opportune.

n. 5 Ratifica delibera presidenziale del 12 ottobre 2020 - incarico arch. Guendalina Salimei

Il Presidente informa il Consiglio sulla determina presidenziale del 12 ottobre 2020 di seguito riportata e adottata in via di urgenza.

Oggetto: Assegnazione incarico per la progettazione di un giunto tecnico anti-martellamento per il miglioramento sismico della scala esterna della sede centrale del Conservatorio.

II PRESIDENTE

-VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

-VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

-VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

-VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

-SENTITO il Presidente del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 09 settembre 2020 in merito all'incontro avuto con i professionisti incaricati dall'Università "La Sapienza" per i lavori di ristrutturazione della parte dell'edificio del Conservatorio ceduto all'Università (ala fatiscente della sede centrale). A riguardo,

dovendo l'Università procedere ai nuovi lavori di restauro di detta area, si rende necessario che il Conservatorio provveda, relativamente alla scala esterna attigua all'Auditorium, alla installazione di un giunto anti martellamento in corrispondenza dell'attacco alla muratura in quanto detta scala, di successiva realizzazione rispetto all'impianto statico originario, non è stata concepita come elemento sismo resistente e pertanto risulta necessario prevedere alla messa in sicurezza. Con la realizzazione di tale opera si otterrà un notevole miglioramento sismico rispetto all'esistente soddisfacendo le esigenze normative previste dalle NTC vigenti, ed è pertanto necessario procedere alla formalizzazione di un incarico riguardo la progettazione di un giunto tecnico anti martellamento per il miglioramento sismico dell'edificio del Conservatorio;

-VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 09 settembre 2020 in merito alla Progettazione di un giunto tecnico anti-martellamento per il miglioramento sismico della scala esterna della sede centrale del Conservatorio, nella quale si dispone che la richiesta di formalizzazione dell'incarico di progettazione del un giunto tecnico anti martellamento debba pervenire ufficialmente dall'Università "La Sapienza" e non dal professionista arch. Guendalina Salimei incaricata dalla suddetta Università alla progettazione esecutiva, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione (d.lgs.81/2008), direzione lavori per la realizzazione di residenze e servizi correlati sede di Latina;

-VISTA la nota dell'arch. Daniela Sorana, RUP dell'Università "La Sapienza" di Roma, avente ad oggetto "Trasmissione nota arch. G. Salimei relativa alla progettazione strutturale collegata con la riqualificazione di porzione di edificio in via Ezio, 32 – Latina - per la realizzazione di residenze e servizi correlati per gli studenti del Polo Pontino di Sapienza";

-VISTA la nota dell'Arch. Guendalina Salimei del 02 ottobre 2020 avente ad oggetto "Servizio di progettazione esecutiva, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione (d.lgs.81/2008), direzione lavori per la realizzazione di residenze e servizi correlati sede di Latina CIG 79203775DD CUP B25J19000170001 – Progettazione strutturale;

-CONSIDERATO che il professionista arch. Guendalina Salimei, ha comunicato la propria disponibilità a sviluppare la progettazione relativa al giunto anti-martellamento relativo alla scala esterna in uso al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina al fine di non trascurare in nessun modo l'incolumità dei fruitori del Conservatorio nonché di ottimizzare l'obiettivo dell'ottenimento dell'autorizzazione sismica sul progetto esecutivo in corso di sviluppo per la Sapienza;

- CONSIDERATA l'urgenza di procedere quanto prima alla presentazione al Genio Civile della progettazione relativa all'installazione del suddetto giunto anti-martellamento;

- VISTA l'impossibilità di convocare in tempi brevi un Consiglio di Amministrazione per la formalizzazione di detto incarico;

- SENTITI i Consiglieri;

- VISTO l'art. 36 del d.lgs. n. 50/2016 relativo ai contratti sotto soglia comunitaria;

- VISTO il bilancio di previsione e.f. 2020;

DETERMINA

di affidare all'arch. Guendalina Salimei, incarico per la progettazione di un giunto tecnico anti-martellamento per il miglioramento sismico della scala esterna della sede centrale del Conservatorio. Si da mandato alla Direzione amministrativa di procedere alla formalizzazione del relativo incarico.

La spesa relativa ad € 395,87 sarà imputata sull'u.p.b. 126/501 (Varie):

La presente determina sarà portata a ratifica nella prossima seduta utile del Consiglio di Amministrazione.

Latina, 12 ottobre 2020

IL PRESIDENTE
Avv. Pietro Minicuci

Il Consiglio di Amministrazione
SENTITO il Presidente;
SENTITO il Direttore,
SENTITO il Direttore amministrativo;
RICONOSCIUTA la necessità e l'urgenza;

DELIBERA n. 69

di ratificare la determina presidenziali riportate in premessa del 12 ottobre 2020.

n. 6 Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2021

Il Direttore espone ai consiglieri la Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2020/2021 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 30 settembre 2020.

**Relazione programmatica A.A. 2020-2021,
approvata dal CA nella seduta del 30.09.2020 (All. A del relativo verbale)**

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2020/21 è organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'a.a. 2020-2021 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici (nuovi percorsi);
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti.

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. L'offerta formativa nell'ultimo anno si è arricchita grazie all'accensione di contratti nelle nuove discipline di cornetto e arpa rinascimentale e barocca. Sono stati rivisti tutti i percorsi degli strumenti tradizionali, del canto, della composizione e della didattica. Ad integrazione dei percorsi di studio e compatibilmente con l'evoluzione della situazione epidemiologica si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici

e analitici. I corsi propedeutici, istituiti l'anno scorso in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifica; corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e nelle scuole convenzionate.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio, anche con l'eventuale ausilio di docenti esterni. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende proseguire con la promozione del coro di voci bianche, con le attività orchestrali per i più giovani e più in generale con tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedente anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti.

Da alcune anni sono attive convenzioni con Istituti privati riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio. Dall'anno scorso è attiva anche una convenzione per l'utilizzo gratuito da parte del Conservatorio dei locali del liceo Seraphicum; si intende, se possibile, proseguire su questo indirizzo anche con altre realtà della capitale.

Produzione

Per l'A.A. 2020/21 compatibilmente con le risorse di bilancio (che saranno probabilmente più esigue a causa del recente DM 294/20 che amplia la fascia interessata dall'esenzione totale dal pagamento del contributo scolastico), con la situazione epidemiologica e a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese sono previsti i seguenti eventi:

- i "Giovedì in musica", 18a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell'arco di tutto l'anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;
- "La musica viene da te", serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- "Respighi in jazz", 7a stagione, comprendente iniziative afferenti al Jazz, a metà giugno;

- “Early music festival” 7a edizione del Festival di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio, nella prima parte del mese di marzo;
- “Le forme del suono”, 11a edizione del Festival di musica contemporanea, nella seconda parte del mese di marzo;
- l’organizzazione del “Premio delle arti” nella categoria “Composizione”, con la finale prevista nel mese di marzo;
- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, in primis con il Comune di Latina ma anche con il Liceo Classico “Dante Alighieri”, l’Istituto alberghiero “San Benedetto”, il MAD, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, ufficio stampa, newsletter, locandine e brochure ecc.).

Organizzazione, acquisti e logistica

Il recente atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha reso finalmente realizzabile la programmazione dei lavori per l’efficientamento energetico e il rifacimento delle facciate; al momento della redazione di questo documento siamo in attesa della presentazione del progetto esecutivo e della partenza delle gare di appalto. È previsto l’allestimento di uno spazio concertistico nel cortile della sede centrale. La didattica è stata organizzata in funzione del rientro in Istituto nelle condizioni di massima sicurezza.

Dal punto di vista dell’organizzazione della didattica, in base all’esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell’organizzazione delle attività del Conservatorio, tutti elencati nella circolare “adempimenti di inizio anno”.

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti, strumenti alla cui manutenzione strutturale non si provvedeva da lungo tempo. Al restauro completo dei due pianoforti a coda già effettuato l’anno scorso seguirà una messa a punto di tutti gli strumenti a coda della sede staccata. Sarebbe auspicabile riuscire ad acquistare altri 2 o 3 pianoforti verticali per dotare le nuove aule utilizzate in sede staccata.

Con l’intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l’organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l’ampliamento dell’utilizzo delle “Collaborazioni a tempo parziale degli allievi”, orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti (corno, oboe, ecc.); la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d’uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione, la preparazione di alcune aule per la didattica a distanza, il riammodernamento dei sistemi informatici, il controllo dei presídi di sicurezza.

Collaborazioni e partenariato

Già durante lo scorso A.A. gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma e i primi contatti con l'Istituto Seraphicum hanno messo le basi per costituire avamposti decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2020/21.

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che preverranno.

Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale.

Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio.

Indicazioni per il bilancio preventivo

Come noto, nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedevano la frequenza gratuita alle istituzioni di livello universitario italiane per chi fosse in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore agli € 13.000 e notevoli riduzioni per le rette degli studenti che avessero presentato un ISEE al di sotto degli €30.000. Tale norma, in assenza di compensazioni, oltre a rappresentare una perdita secca per le finanze del Conservatorio, rese molto difficoltosa la stima corretta dell'introito derivante dalle tasse universitarie. Una recente norma, il DM 295/20, ha innalzato la soglia sotto la quale gli studenti sono completamente esonerati dal pagamento delle tasse scolastiche includendo tutti coloro che presentano un ISEE fino a a 20.000 euro. Per questa ragione le indicazioni che il CA fornisce sono in via largamente presuntiva; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, di attestarsi su un ammontare totale inferiore a quello dell'anno scorso (€ 192.000).

Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica).

Il CA ritiene di dover aumentare, compatibilmente con le possibilità economiche, la quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano generale di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261).

**Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2020/21
relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le
manutenzioni.**

Upb 110- Manutenzione ordinaria strumenti
Euro 10.000,00

Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti
Euro 5.000,00

Upb 252-Produzione e didattica orchestrale
Euro 9.000,00

Upb 253-Saggi
Euro 1.000,00

Upb 255-Produzione artistica e ricerca
Euro 20.000,00

Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti
Euro 12.000,00

Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali
Euro 12.000,00

Upb 604-Acquisti per biblioteca
Euro 5.000,00

Upb 60-Ore aggiuntive professori interni
Euro 8.000,00

Upb 261-Didattica
Euro 100.000,00

Totale Euro 182.000

Il Consiglio di Amministrazione,
PRESO ATTO della Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2020/2021 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 30 settembre 2020;
SENTITO il Direttore,

DELIBERA n. 70

di approvare il P.G.A. a.a. 2020/2021 per la parte di propria competenza. Si riserva di verificare se gli impegni prospettati nel P.G.A. a.a. 2020/2021 sono compatibili con le esigenze complessive di bilancio tenendo conto anche della necessità di garantire anche la copertura per le spese correnti.

n. 7 Nulla osta al dott. Maurizio Narducci per incarico ad interim di Direttore Amministrativo presso il Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Boito” di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la nota del Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Boito” di Parma del 23 ottobre 2020, prot. n. 4895/1DIR, assunta al protocollo del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina in data 26 ottobre 2020 al n. prot. 4451 con la quale la Presidenza di detto Conservatorio,

chiede alla Presidenza e alla Direzione del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, il nulla osta all’incarico di direttore amministrativo “ad interim” del dott. Maurizio Narducci per l’a.a. 2020/2021;

SENTITI il Presidente e il Direttore del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, i quali ha manifestato il proprio assenso al nulla osta per l’incarico di Direttore Amministrativo ad interim del dott. Maurizio Narducci presso il Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

SENTITO il Direttore Amministrativo dott. Maurizio Narducci, il quale ha espresso il proprio assenso a collaborare con il Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Boito” di Parma per l’a.a. 2020/2021;

SENTITI i consiglieri;

TENUTO CONTO dello spirito di reciproca collaborazione professionale tra le due Istituzioni;

DELIBERA n. 71

a maggioranza, il nulla osta per l’a.a. 2020/2021 all’incarico ad interim di Direttore Amministrativo presso il Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Boito” di Parma, con il solo voto contrario della prof.ssa Lucia Bova "la quale ritiene imprudente e inopportuno che il Direttore Amministrativo assuma ulteriori responsabilità in un anno reso già complesso dall’emergenza Covid e dallo smart working, e per giunta cruciale per il Conservatorio di Latina considerati gli imminenti lavori per la riqualificazione energetica della sede staccata già finanziati dal MUR."

Il suddetto incarico dovrà essere svolto nel rispetto degli adempimenti istituzionali della sede di titolarità.

n. 8 Contratto part-time assistente 12/36 ore settimanali

In merito al presente punto il Direttore amministrativo informa che stando alle attuali disposizioni di legge, non si può procedere all’assegnazione di un contratto part-time a 12/36 ore settimanali in quanto affinché sia possibile assegnare un contratto part-time le ore devono essere almeno la metà delle ore contrattuali ossia di 18/36 ore settimanali. Il Consiglio ne prende atto.

n. 9 Contratto di prestazione d’opera professionale per incarico di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e sicurezza in fase di esecuzione

Si rinvia la discussione del presente punto ad una prossima seduta di Consiglio in attesa che venga definito il nuovo quadro economico dei lavori di riqualificazione energetica, ristrutturazione della sede centrale e distaccata del Conservatorio.

n. 10 Proposta di assegnazione fondi internazionalizzazione

Il Direttore informa il Consiglio della richiesta pervenuta dal Coordinatore dell’Ufficio Erasmus prof. Francesco Paolo Russo del 05.11.2020 nella quale chiede di anticipare col bilancio del Conservatorio parte dei fondi Erasmus non ancora arrivati agli studenti in mobilità Domiziana Del Mastro, Marcos Palombo e Alessandro Fatucci. Le somme da anticipare sono le seguenti:

Domiziana Del Mastro, euro 1.500,00

Marcos Palombo, euro 1.000,00

Alessandro Fatucci, euro 900,00

Tali somme saranno restituite al momento dell’arrivo dei fondi dell’Agenzia Generale.

Il Consiglio di Amministrazione,
PRESO ATTO Vista la nota del 5 novembre 2020 del Coordinatore dell'Ufficio Erasmus prof. Francesco Paolo Russo;
VISTO il bilancio di previsione e.f. 2020.

DELIBERA n. 72

di procedere ad anticipare agli studenti in mobilità Domiziana Del Maestro, Marcos Palombo e Alessandro Fatucci, le seguenti somme:

- Domiziana Del Mastro, euro 1.500,00
- Marcos Palombo, euro 1.000,00
- Alessandro Fatucci, euro 900,00

Il Direttore informa il Consiglio della richiesta pervenuta dal Coordinatore dell'Ufficio Erasmus prof. Francesco Paolo Russo del 05.11.2020 nella quale chiede che i fondi per l'internazionalizzazione pari ad € 1.248,00 riconosciuti al Conservatorio di Latina dal MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, con nota del 3 aprile 2019, prot. n. 12109 avente ad oggetto "*Linee guida e finalità di utilizzo delle risorse premiali volte all'internazionalizzazione delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) italiane (Istituzioni di cui al D.D. n. 34863 del 13-12-2018) – E.F. 2018*" che dovranno essere rendicontare entro il prossimo mese di febbraio, vengano impiegate per le attività di cui al "punto b) promozione dell'internazionalizzazione dell'Istituzione, mediante l'attivazione di nuove borse di studio o l'integrazione di quelle esistenti, comprese le azioni Erasmus, sia in favore di studenti italiani in uscita, sia in favore di studenti stranieri in entrata."

In particolare propone una ripartizione in maniera uguale tra gli studenti Domiziana Del Mastro, Marcos Palombo e Alessandro Fatucci attualmente in mobilità Erasmus in uscita a Alborg, Budapest e Tallin.

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la nota MIUR - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, del 3 aprile 2019, prot. n. 12109;
VISTA la nota del 5 novembre 2020 del Coordinatore dell'Ufficio Erasmus prof. Francesco Paolo Russo relativa alla richiesta di riparto dei fondi per l'internazionalizzazione tra gli studenti in mobilità Domiziana Del Mastro, Marcos Palombo e Alessandro Fatucci in misura uguale;
VISTO il bilancio di previsione e.f. 2020;

DELIBERA n. 72/a

di ripartire la somma di € 1.248,00 riconosciuta al Conservatorio di Latina dal MIUR con la sopracitata nota del 3 aprile 2019, prot. n. 12109, in parti uguali tra gli studenti in mobilità Erasmus in uscita Domiziana Del Maestro, Marcos Palombo e Alessandro Fatucci.

n. 11 Sospensione e interruzione agli studi

Il Direttore evidenzia l'esigenza, a fronte di alcuni casi che si sono verificati in Istituto, di disciplinare più precisamente i casi di sospensione e interruzione degli studi. Quindi espone al Consiglio una proposta in tal senso:

La **sospensione** propriamente detta potrà avvenire solo nei casi previsti dalla legge e in particolare per iscrizione in università straniere o in accademie militari italiane, per l'iscrizione a corsi per i quali non sia ammessa l'iscrizione contemporanea a più Istituti (ad esempio dottorato di ricerca, scuola di specializzazione, master, corsi per la formazione di insegnanti), per servizio volontario civile o militare, per la nascita di un figlio, per infermità gravi; in tutti questi casi, se essi fossero debitamente certificati, lo studente non è tenuto al pagamento di nessuna tassa o retta. Durante il periodo di sospensione non si possono sostenere esami o prove parziali, non si può usufruire dei servizi riservati agli studenti del Conservatorio. Il periodo di sospensione non è conteggiato ai fini della decadenza.

Oltre alle casistiche esposte sopra che permettono la sospensione propriamente detta, è possibile interrompere gli studi. L'**interruzione** degli studi può essere effettuata una sola volta durante la carriera studentesca e può durare al massimo due anni; interruzioni multiple o superiori ai due anni comportano la decadenza. Se lo studente avvisa l'amministrazione del Conservatorio della sua intenzione di interrompere gli studi entro il primo luglio precedente il periodo di interruzione, egli è tenuto, alla ripresa degli studi, a versare un contributo di ricognizione di euro 250,00 per ogni anno accademico di interruzione. Se invece lo studente sceglierà di interrompere gli studi senza darne preavviso entro il primo luglio, sarà tenuto al versamento dell'intera contribuzione studentesca relativa al periodo di interruzione. Il periodo di interruzione è conteggiato ai fini della decadenza. Durante il periodo di interruzione non si possono sostenere esami o prove parziali, non si può usufruire riservati agli studenti del Conservatorio, non si devono pagare tasse.

Il Consiglio di Amministrazione,
SENTITO il Direttore;

RICONOSCIUTA pertanto la necessità di procedere ad una più compiuta regolamentazione degli istituti della Sospensione dell'Interruzione degli studi;

DELIBERA n. 73

- a) La sospensione potrà avvenire solo nei casi previsti dalla legge e in particolare per iscrizione in Università straniere o in Accademie militari italiane, per l'iscrizione a corsi per i quali non sia ammessa l'iscrizione contemporanea a più Istituti (ad esempio dottorato di ricerca, scuola di specializzazione, master, corsi per la formazione di insegnanti), per servizio volontario civile o militare, per la nascita di un figlio, per infermità gravi; in tutti questi casi, se essi fossero debitamente certificati, lo studente non è tenuto al pagamento di nessuna tassa o retta. Durante il periodo di sospensione non si potranno sostenere esami o prove parziali, non si potrà usufruire dei servizi riservati agli studenti del Conservatorio. Il periodo di sospensione non sarà conteggiato ai fini della decadenza.
- b) L'interruzione degli studi, effettuata una sola volta durante la carriera studentesca, potrà durare al massimo due anni; interruzioni multiple o superiori ai due anni comportano la decadenza. Se lo studente avvisa l'amministrazione del Conservatorio della sua intenzione

di interrompere gli studi entro il primo luglio precedente il periodo di interruzione, egli è tenuto, alla ripresa degli studi, a versare un contributo di ricognizione di euro 250,00 per ogni anno accademico di interruzione. Se invece lo studente sceglierà di interrompere gli studi senza darne preavviso entro il primo luglio, sarà tenuto al versamento dell'intera contribuzione studentesca relativa al periodo di interruzione. Il periodo di interruzione è conteggiato ai fini della decadenza. Durante il periodo di interruzione non si potranno sostenere esami o prove parziali e non si potrà usufruire dei servizi riservati agli studenti del Conservatorio, non si dovranno pagare le tasse.

n. 12 Supporto al RUP

Si rinvia la discussione del presente punto ad una prossima seduta di Consiglio in attesa che venga definito il nuovo quadro economico dei lavori di riqualificazione energetica, ristrutturazione della sede centrale e distaccata del Conservatorio.

n. 13 Varie ed eventuali

Una nostra studentessa, iscritta al corso al corso propedeutico, chiede la possibilità di poter dilazionare il pagamento del contributo didattico in due tranches, in quanto a seguito della situazione di emergenza epidemiologica da covid 19, la sua situazione economica è notevolmente peggiorata. Il Consiglio autorizza la dilazione del contributo in due tranches, la prima entro il 20 dicembre e la seconda entro il 20 gennaio.

Uno studente dei corsi propedeutici di oboe, in considerazione delle difficoltà incontrate durante il periodo di *lockdown* a frequentare le lezioni, chiede di poter rifrequentare il corso gratuitamente. Il Consiglio di Amministrazione approva.

Alle 18,00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
f.to Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
f.to Avv. Pietro Minicuci