



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“*OTTORINO RESPIGHI*”

LATINA

## **Relazione del Presidente Conto consuntivo esercizio finanziario 2017**

---

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2017 è stato redatto secondo le istruzioni di cui alle note MIUR-AFAM emanate in merito, nonché in ottemperanza al Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Latina, approvato con D.D. n.547 del 25.07.2006.

Nella tenuta della contabilità e nella redazione del conto consuntivo si è tenuto conto dei principi contabili previsti dal vigente ordinamento.

In relazione al personale dipendente, la pianta organica (personale docente e tecnico amministrativo) per l'anno accademico 2016/2017, è al 31.12.2017, così composta

### **PERSONALE DOCENTE**

- n.1 direttore eletto e nominato con D.M. n. 844 del 19.10.2015 con esonero dall'insegnamento (al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione è stato accantonato n.1 posto vacante di Esercitazioni Corali);
- n. 65 docenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato (direttore escluso);
- n. 11 docenti con contratto di lavoro a tempo determinato.

A cui si aggiungono

- n. 15 docenti a contratto di collaborazione per i corsi accademici non coperti da titolare e per i corsi pre-accademici (Latina e Gaeta), n. 48 contratti di collaborazione per il supporto alla attività didattica, n. 20 altri collaboratori impegnati nei Corsi Liberi di Alta Formazione, nei laboratori, masterclass e seminari

### **PERSONALE TECNICO E AMINISTRATIVO**

- n.1 posto di direttore amministrativo, occupato dal titolare Dott. Jonathan Zotti, il quale ha chiesto e ottenuto l'utilizzazione temporanea dal 01.11.2016 al 31.10.2017 presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento, rinnovata anche per l'a.a. 2017/2018. Dal 01.11.2017 Il direttore amministrativo del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone dott. Maurizio Narducci ricopre l'incarico di direttore amministrativo in utilizzazione temporanea fino al 31.10.2018;

- n.1 direttore dell'ufficio di ragioneria con contratto di lavoro a tempo determinato annuale;
- n.7 assistenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato;
- n.11 coadiutori di cui n.9 con contratto di lavoro a tempo indeterminato e n.2 posti a tempo determinato;
- n.1 posto coadiutore part-time (31/36) derivante da conversione dell'organico del Conservatorio.

### **OBIETTIVI DELIBERATI E RISULTATI CONSEGUITI (le attività realizzate)**

Si evidenzia che, nonostante le costanti spese sostenute dal Conservatorio per il mantenimento delle strutture (manutenzione delle due sedi e utenze), dato il mancato supporto della Provincia di Latina già a partire dello scorso anno, è stato portato a compimento il programmato Piano Generale delle Attività per l'a.f. 2017, tendente come lo scorso anno a potenziare l'offerta formativa e a consolidare la presenza del Conservatorio sul territorio della provincia di Latina attraverso le sue attività di ricerca e produzione artistica.

Le molteplici attività realizzate negli ultimi anni hanno, peraltro, accresciuto la consapevolezza e l'attenzione del pubblico verso il Conservatorio tanto per il numero la continuità delle proposte che per la qualità delle stesse (vedi rassegne stampa del Conservatorio).

Obiettivo primario del Conservatorio "*Ottorino Respighi*" di Latina è la formazione professionale del musicista.

Le attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni non tutelate e, dall'altro, di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all'interno della comunità pontina.

L'Offerta formativa del Conservatorio contempla i seguenti Corsi:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- master di I livello;
- corsi liberi di alta formazione;
- seminari e masterclass;
- laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di aggiornamento.

In particolare, oltre ai corsi accademici il Conservatorio Statale di Musica per l'anno accademico 2016/2017 ha realizzato una serie di Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)**, non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti. Tali corsi, tenuti da docenti di altissima qualificazione professionale, e ai quali si può accedere mediante selezione anche senza l'iscrizione ad alcun Corso ad ordinamento, per il loro livello, possono essere ritenuti validi ai fini del riconoscimento di crediti nei percorsi accademici.

L'esperimento partito nell'anno accademico 2013/2014, è proseguito con successo anche negli 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017 coinvolgendo studenti del Conservatorio e studenti di livello accademico provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero.

Per l'anno 2017, sono stati realizzati i Corsi Liberi di Alta Formazione con eminenti personalità del mondo musicale:

- Ignacio Ceballos Martin, timpani
- De Langle Glaude, sassofono
- Adriano Mazzoletti, Storia del jazz
- Pier Luigi Camicia, Debussy

Nell'ambito della formazione, il Conservatorio ha organizzato le attività, i corsi, i seminari e le masterclass seguenti:

- Incontro di orientamento - Conservatorio a cura delle classi del Conservatorio, coordinamento Emanuele Pappalardo;
- Seminario di Marco Giordano sull'informatica musicale per la didattica
- Seminario su Scriabin di Aldo Ragone
- Seminario di medicina nell'arte organizzato dalla prof.ssa Elena Damiani
- Seminario di Michel Imberty sulla formazione per i docenti
- Seminario di Francois Delalande sulla formazione per i docenti
- Masterclass di trombone di Lito Fontana
- Masterclass di pianoforte di Alberto Nosè
- Saggi di classe tenuti nel mese di giugno 2017

Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della **fascia giovanile** sono proseguite le attività di collaborazione con:

- la "Piccola orchestra delle musiche del mondo" (P.O.M.M.), la cui attività è stata regolata da specifica convenzione stipulata tra l'Associazione proponente e il Conservatorio;
- il "Coro di voci bianche";
- il terzo anno e l'apertura del Laboratorio denominato "Scopri il tuo strumento!", affidato alla professoressa Angeloni. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell'anno avranno l'opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento (archi e fisarmonica).

Le principali attività di produzione artistica e ricerca realizzate nell'anno 2017 sono state:

- La **Stagione dell'Orchestra Sinfonica "Ottorino Respighi"** del Conservatorio di Latina giunta alla quarta edizione, ha visto la realizzazione di 5 concerti distribuiti da gennaio a novembre, presso il Teatro comunale G. D'Annunzio in sinergia con il Campus Internazionale di Musica ed il sostegno del Comune di Latina.

- **La Stagione da camera – Giovedìnmusica**, Si tratta dell'attività che il Conservatorio propone ormai da ben 15 anni, un appuntamento con la musica, dalla classica all'antica, dalla contemporanea al jazz, in una varietà di stili che ben rappresentano la grande tradizione 2015 XIII Stagione di Musica da Camera tenutasi dal mese di gennaio fino a dicembre 2017 per un totale di circa n.30 concerti;
- **Il Festival “Le forme del suono”**, è il Festival di musica contemporanea del Conservatorio ormai alla ottava edizione tenutosi dal 4 maggio al 27 maggio 2017, per un totale di n. 11 concerti e 5 seminari;
- **L'Early music festival**, è il Festival autunnale organizzato dal Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio, dal mese di settembre al mese di ottobre 2017, per n. 8 concerti;
- **Jazz in Conservatorio** - III° edizione della rassegna jazz del Conservatorio tenuta nel mese di giugno 2017 per n. 3 concerti;
- **La musica viene da te**, una di serie di lezioni-concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico (Eventi Musicali per le Scuole) dal mese di marzo al mese di maggio 2017;
- **Concerti del Conservatorio all'interno della stagione del Teatro del Lido di Ostia**, (il 4 e 11 novembre 2017);
- **20 repliche dello spettacolo “Inferno” di Dante Alighieri al Ravenna Festival** in qualità di compositori ed esecutori;
- **Festival di Nuova Consonanza**, concerto con ensemble di sassofoni a dicembre 2017;
- **Festival di Danza ten dance**, mese di novembre 2017.

Ulteriore impegno è stato dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie al programma **Erasmus plus** ed alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. In tale ambito sono stati organizzate diverse attività quali:

- Due Hermanos - Jose Eugenio Vicente Tèlles Colore e suggestioni del pianoforte a quattro mani - 09 Maggio 2017;
- Laboratorio “*Comprendere la musica contemporanea attraverso il corpo*” – La danza creativa nella formazione musicale dei giovanissimi, docente Ingrid Schorscher, 25 e 26 maggio 2017;

## DATI RELATIVI ALLA PREVISIONE INIZIALE

Il Bilancio di Previsione 2017 risulta elaborato sulla base della seguente documentazione:

- nota MIUR AFAM prot.n.7344 del 14.06.2017 di assegnazione del contributo ordinario di funzionamento anno finanziario 2017 pari ad euro 80.827,00. Nel bilancio di previsione 2017, cautelativamente, è stata iscritta la somma di € 68297,00, 13% in meno rispetto alla previsione 2016;
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13.06.2005 e approvato dal competente MIUR con Decreto Dirigenziale n. 547 del 25.07.2006, e secondo i criteri, le procedure e la modulistica previsti dalle vigenti disposizioni;
- Relazione del Direttore del Conservatorio di individuazione delle linee programmatiche per la redazione del bilancio 2017, definite ed approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 26.10.2016 e approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10.11.2016.

### Il Bilancio di P

revisione è stato approvato, successivamente, con delibera del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 23 gennaio 2017, subordinatamente all'acquisizione del parere favorevole dei Revisori dei conti, rilasciato con verbale n.2/2017 del 19/01/2017.

Il preventivo, espone sinteticamente le seguenti poste riferite alle previsioni di competenza.

	<b>ENTRATE</b>	<b>USCITE</b>
Parte corrente – Titolo I	358.297,00	480.706,90
Conto capitale – Titolo II	0,00	274.178,85
Partite di giro – Titolo III	1.500,00	1.500,00
Prelevamento avanzo di amm.ne	396.588,75	
<b>TOTALE</b>	<b>756.385,75</b>	<b>756.385,75</b>

L'avanzo di amministrazione presunto al 11.12.2016 è pari ad € **425.763,59** mentre il prelevamento complessivo dell'avanzo di amministrazione ammonta ad € 396.588,75 di cui € 285.328,17 rappresentano la quota di avanzo vincolata, mentre la rimanente quota di € 111.260,58 costituisce la parte di economie destinata al finanziamento delle diverse attività al fine di integrare gli importi assegnati in conto competenza. Ne residua una parte non utilizzata di € 29.174,84.

<b>ENTRATA</b>	<b>2017</b>
Entrate contributive	290.000,00
Trasferimenti correnti	68.297,00
Altre entrate	0,00
<b>Totale entrate correnti</b>	<b>358.297,00</b>
Entrate in c/c	0,00
Partite di giro	1.500,00
<b>Totale parziale</b>	<b>359.797,00</b>
Avanzo di amm. Utilizzato	396.588,75
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>756.385,75</b>

<b>USCITA</b>	<b>2017</b>
Organi dell'Ente	30.000,00
Personale in servizio	57.546,82
Acquisto beni e servizi	127.200,00
Prestazioni istituzionali	249.902,50
Uscite per commissioni banca	1.200,00
Poste corrett. etc.	5.457,58
Non classif.	9.400,00
<b>Totale spese correnti</b>	<b>480.706,90</b>
Spese in c/capitale	274.178,85
Partite di giro	1.500,00
<b>TOTALE SPESA</b>	<b>756.385,75</b>

## **GESTIONE ANNO FINANZIARIO 2017**

Nel corso dell'esercizio il Consiglio di Amministrazione, acquisito il parere favorevole dei Revisori, ha adottato specifiche delibere di approvazione di variazioni e storni di bilancio previsionale, necessitate dalle maggiori entrate intervenute in corso d'anno e dalla fase di assestamento del bilancio.

Si evidenzia come le variazioni nette in entrata corrispondono alle variazioni nette in uscita per un ammontare di € 332.467,97.

A seguito delle predette operazioni di bilancio la situazione delle entrate e delle spese a consuntivo al 31.12.2017 è di seguito riportata (allegati 5, 6 al rendiconto generale).

## RIEPILOGO

### ENTRATE

Titolo	Descrizione	Previsione definitiva	ACCERTATE		
			Riscosse	Da riscuotere	Totale
I	Parte corrente	681.884,97	675.814,41	9.471,96	685.286,37
II	Conto capitale	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
	avanzo di amm.ne utilizzato	405.468,75	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE</b>	<b>1.088.853,72</b>	677.314,41	9.471,96	686.786,37

### SPESE

Titolo	Descrizione	Previsione definitiva	IMPEGNATE		
			Pagate	Da pagare	Totale
I	Parte corrente	813.174,87	383.566,98	197.802,37	581.369,35
II	Conto capitale	274.178,85	47.866,44	7.107,84	54.974,28
III	Partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
	Disavanzo di amm.ne utilizzato	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE</b>	<b>1.088.853,72</b>	432.933,42	204.910,21	637.843,63

Al termine della gestione 2017, il conto consuntivo in esame presenta le seguenti risultanze:

<b>ENTRATE</b>	<b>ACCERTAMENTI</b>
Titolo I – Entrate Correnti	685.286,37
Titolo II – Entrate in Conto Capitale	0,00
Titolo III - Partite di giro	1.500,00
<b><u>Totale generale</u></b>	<b>686.786,37</b>

  

<b>USCITE</b>	<b>IMPEGNI</b>
Titolo I – Uscite Correnti	581.369,35
Titolo II – Uscite in Conto Capitale	54.974,28
Titolo III - Partite di giro	1.500,00
<b><u>Totale generale</u></b>	<b>637.843,63</b>

Per quanto concerne le **ENTRATE**, rispetto ad una previsione definitiva di € 1.088853,72 (colonna 7 del Rendiconto Finanziario Gestionale) il totale delle entrate complessivamente accertato è stato pari a € 686.786,37 (colonna 10 del Rendiconto Finanziario Gestionale) con una differenza negativa di € 402.067,35 pari alle differenze fra previsioni e accertamenti (colonne 11 e 12 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Relativamente alle voci di **SPESA**, il totale delle spese effettivamente impegnato è stato di € 637.843,63 (colonna 10 del Rendiconto Finanziario Gestionale) rispetto ad una previsione definitiva di € 1.088.853,72 (colonna 7 del Rendiconto Finanziario Gestionale). La differenza negativa di € 451.010,09 è pari alle differenze fra previsioni ed impegni (colonne 11 e 12 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Da quanto precede si evince che la gestione si è chiusa con un avanzo di competenza di € 48.942,74 che è la risultanza della differenza tra gli accertamenti e gli impegni assunti nell'anno 2017.

Nella valutazione della gestione dell'esercizio in esame è essenziale tenere in conto alcuni elementi di rilievo.

1. Si evidenzia che nel corso dell'anno 2017 il contributo ordinario di funzionamento incassato per l'anno 2017 è stato di € 80.827,00 quindi risulta maggiorerispetto alla voce di previsione quantificata all'inizio dell'anno in € 68.297,00.
2. Il Conservatorio con il proprio bilancio non potrà mai avviare un progetto di ristrutturazione completo ne della sede centrale ne tanto meno della sede staccata che versa in condizioni peggiori, dato il recesso della provincia ed il disinteresse del comune verso l'edilizia universitaria. Con la venuta meno dell'edilizia scolastica provinciale a favore di quella universitaria, la Regione è divenuta l'istituzione di riferimento per ottenere un sostegno economico in grado di sostituire quello sinora assicurato dalla Provincia e in assenza del quale un inevitabile arretramento qualitativo costituirebbe una perdita per tutto



il territorio interessato, ma ad oggi nessun riscontro si è avuto in merito.

Nel corso dell'anno 2017, il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina ha avviato la procedura per l'affidamento, a titolo gratuito alla Soc. ESCO Lazio della redazione di un progetto di riqualificazione energetica della sede staccata. A riguardo della realizzazione di detto progetto è stata inoltrata specifica richiesta alla Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore del MIUR.

3. Si sottolinea che anche per l'anno 2017 il quadro complessivo della gestione corrente è fortemente influenzato dalla rinuncia da parte della Provincia di Latina di sostenere le spese di funzionamento del Conservatorio relativamente al consumo di acqua, gas ed energia elettrica, nonché di manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti e delle sedi del Conservatorio.
4. Nell'anno 2017 sono da evidenziare diversi incassi quali assegnazioni da parte del MIUR al Conservatorio Ottorino Respighi, dei Contributi per l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti e dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI) come da D.M. 20 giugno 2016 n.488, art.6 comma1, lett.a) che di seguito si riportano:
  - € 77.921,70 delibera C di Amm.ne del 30.10.2017 - Contributo M.I.U.R ONCI 2017 pervenuto per il tramite del Conservatorio di Castelfranco Veneto;
  - € 16.941,05 delibera C di Amm.ne del 29.12.2017 - ONCI 2017 Contributo per le attività di internazionalizzazione;
  - € 125.207,00 delibera C di Amm.ne del 29.12.2017, di cui € 120.207,00 a titolo di assegnazione MIUR ONCI 2018 ed € 5.000,00 contributo per organizzazione Premio Nazionale delle Arti 2017/2018, sez. Composizione;
  - € 16.920,40 delibera C di Amm.ne del 29.12.2017 - ONCI 2017 Contributo MIUR pervenuto dall'Accademia Nazionale di Danza per somma inutilizzata per serata finale Abbado 28 maggio 2016;

## **ANALISI DEI RESIDUI ATTIVI E PASSIVI**

I residui esistenti alla chiusura dell'esercizio finanziario precedente (2016) ammontavano quelli attivi a € 447,08 e quelli passivi a € 213.804,99 (col.13 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Le somme rimosse sono state pari a € 0,00 mentre quelle pagate ammontano ad € 91.948,98 (col.14 del Rendiconto Finanziario Gestionale), per cui restano da introitare € 447,08 e da pagare € 120.620,01 (col. n.15 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

I residui attivi e passivi di competenza nell'esercizio 2017 ammontano rispettivamente a € 9.471,96 e a € 204.910,21 (col. n. 9 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Alla data del 31/12/2017 la situazione dei residui attivi è di € 447,08, mentre i residui passivi al termine gestione ammontano complessivamente ad € 325.530,22 (col. n. 23 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

I residui passivi al 31/12/2017 saranno oggetto di riesame ed eventuali necessarie radiazioni.

## SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

La situazione amministrativa, allegato 7 al conto del bilancio, evidenzia:

- la consistenza della cassa iniziale, gli incassi e i pagamenti complessivamente fatti nell'esercizio, in conto competenza ed in conto residui, il saldo della chiusura dell'esercizio
- il totale delle somme rimaste da riscuotere (residui attivi) e di quelle rimaste da pagare (residui passivi)
- il risultato finale di amministrazione

L'avanzo complessivo di amministrazione alla fine dell'esercizio 2017 è pari a € **475.942,33**.

Concorrono a determinarlo il fondo di cassa per € 791.553,51 più i residui attivi per € 9.919,04 meno i residui passivi per € 325.530,22. Tale risultato coincide con le risultanze contabili riportate dalla situazione amministrativa (All.7).

La situazione amministrativa al 31/12/2017, è riassunta di seguito:

CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		<u>639.121,50</u>
RISCOSSIONI		
IN C/COMPETENZA	677.314,41	
IN C/RESIDUI	0,00	<u>677.314,41</u>
PAGAMENTI		
IN C/COMPETENZA	432.933,42	
IN C/RESIDUI	91.948,98	<u>524.882,40</u>
CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		<u>791.553,51</u>
RESIDUI ATTIVI		
DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	447,08	
DELL'ESERCIZIO	9.471,96	<u>9.919,04</u>
RESIDUI PASSIVI		
DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI	120.620,01	
DELL'ESERCIZIO	204.910,21	<u>325.530,22</u>
AVANZO D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		<u>425.942,33</u>

## STATO PATRIMONIALE

Nell'anno 2017 sono state concluse le operazioni di determinazione del valore patrimoniale dei beni mobili del Conservatorio e all'aggiornamento dei valori dei beni inventariati sono stati oggetto di specifica valutazione avviata già nel luglio 2016.

Nell'anno 2017 si sono concluse le operazioni di definizione del patrimonio del Conservatorio ed il rinnovo inventariale. Le suddette operazioni sono state effettuate con riferimento alle circolari MEF relative al rinnovo degli inventari, di cui da ultime la Circolare del 9 settembre 2015, n. 26 e la Nota MIUR del 02.12.2011, prot.n. 8910 - Istruzioni per il rinnovo degli inventari dei beni appartenenti alle Istituzioni scolastiche statali, in applicazione per analogia.

Si è conclusa la farraginoso fase di valorizzazione e corretta iscrizione in inventario dell'effettivo valore dei beni mobili del Conservatorio operando le opportune integrazioni/modifica delle stesse, sistemazione documentale-contabile, aggiornamento dei dati per l'annualità 2016/2017 in particolare per i beni della categoria 3.

Le risultanze delle attività svolte sono confluite nei documenti esplicativi delle procedure seguite per addivenire alla corretta determinazione del valore patrimoniale dei beni mobili del Conservatorio e l'aggiornamento dei valori dei beni inventariati che sono stati successivamente oggetto di specifica valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 21/07/2017 e del 07/02/2018.

Le categorie rilevate sono le seguenti:

- Categoria I: beni mobili costituenti la dotazione degli uffici (mobili, arredi e complementi di arredi), beni mobili per locali ad uso specifico, quali laboratori, officine, eccetera;
- Categoria II: libri e materiale bibliografico;
- Categoria III: materiale scientifico, di laboratorio, attrezzature tecniche e didattiche, eccetera (strumenti musicali).

Nell'anno 2017 sono state realizzate le operazioni di aggiornamento dei valori inventariali, evidenziando le variazioni che hanno interessato i beni mobili nell'anno e procedendo alla riduzione / rivalutazione del valore dei beni e all'annullamento del valore dei beni dismessi. Pertanto:

- sono stati verificati i valori iniziali dei beni iscritti in inventario e nello stato patrimoniale
- sono stati rideterminati i valori dei singoli beni (effettivi e stimati)
- è stata operata la riduzione del valore dei beni iscritti nello stato patrimoniale per l'anno 2017, in base ai criteri di seguito descritti
- è stata operata la dismissione dei beni e la relativa riduzione di valore nello stato patrimoniale
- sono state operate le operazioni di ammortamento e rivalutazione per l'anno 2017

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10 maggio 2017 ha deciso di procedere alla valorizzazione degli strumenti musicali (**categoria 3**), per i quali non è stato possibile risalire ad una valutazione inventariale, sia perché acquisiti di fatto al patrimonio sia per mancanza del documento originario di acquisto, facendo ricorso ad una "stima" mediante l'utilizzazione di risorse interne al Conservatorio ovvero di docenti dotati di adeguata professionalità in materia di conoscenza degli strumenti, singoli o in commissione. Le Commissioni sono state identificate per le seguenti categorie di beni: strumenti a tastiera, strumenti a percussione, strumenti a fiato, strumenti ad arco, arpe.

Nell'anno 2017 sono state espletate le necessarie operazioni di valorizzazione degli strumenti musicali

oggetto di valutazione da parte dei docenti, acquisendo le valutazioni fatte come indicato dalle Commissioni preposte e successivamente procedendo alla valorizzazione reale dei suddetti beni e all'annullamento del valore dei beni dismessi ed in comodato d'uso.

Gli esiti delle specifiche valutazioni sono stati recepiti dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 21 luglio 2017 e del 07 febbraio 2018, in combinazione con le operazioni di dismissione dei beni disguidati, rotti ed obsoleti. Ciò ha comportato per la categoria 3 - Attrezzature didattiche: materiale tecnico, didattico, scientifico (strumenti musicali) un effetto complessivo di riduzione del valore delle stesse.

Per tutti i beni mobili per l'anno 2017 è stata applicata una percentuale di ammortamento variabile tra il 10% ed il 20%, per i nuovi acquisti la percentuale di ammortamento è stata del 10%, non sono stati sottoposti ad ammortamento i beni acquistati nel secondo semestre.

**Tab. Aliquote di ammortamento applicate per le diverse tipologie di beni**

<b>Tipologia beni</b>	<b>Aliquota annua</b>
Macchinari per ufficio	20%
Mobili e arredi per ufficio	10%
Mobili e arredi per locali ad uso specifico	10%
Hardware	25%
Strumenti musicali	20%
Opere dell'ingegno – Software prodotto	20%

Il valore della **Categoria 1 (Impianti e macchinari)** riportato nel modello G è risultato essere pari ad **€ 102.245,55** (-€7.695,41 rispetto al 2016).

**Tab. Categoria 1 al 31.12.2017**

categoria 1 al 1.01.2017	109.940,96
acquisti 2017	7.598,41
dismessi 2017	- 1.033,13
quota di ammortamento 2017	- 14.260,69
	<b>102.245,55</b>

<b>DIMINUZIONI</b>	<b>AUMENTI</b>
- 15.293,82	7.598,41

Il valore attuale della **Categoria 3 (strumenti musicali)** riportato nel modello G è pari ad **€ 612.379,62** si registra, quindi, una diminuzione di €120.027,54 rispetto al 2016.

Tale valore è determinato, tanto per effetto delle diminuzioni di valore subite dai beni per le relative quote di ammortamento, quanto per la riduzione di valore per effetto delle stime operate dai docenti.

**Tab. Categoria 3 al 31.12.2017**

categoria 3 al 1.01.2017	732.407,16
acquisti 2017	22.445,18
dismessi 2017	- 936,48
beni in comodato d'uso	- 12.977,72
svalutazione stimata docenti	- 43.675,71
rivalutazioni 2017	3.067,18
quota di ammortamento 2017	- 87.949,99
	<b>612.379,62</b>
<b>DIMINUZIONI</b>	<b>AUMENTI</b>
- 145.539,90	25.512,36

Al 31.12.2017, il valore delle Immobilizzazioni materiali è pari ad € 883.385,15, come da risultanza riscontrabile nello Stato Patrimoniale (all.8) tale valore è stato rideterminato relativamente ai beni mobili nel modo seguente:

## II. Immobilizzazioni materiali

<b>Inventario</b>	<b>Situazione al 01 gennaio 2017</b>	<b>Situazione al 31 dicembre 2017</b>	<b>Note</b>
Impianti e macchinari (cat.I)	109.940,96	102.245,55	
Attrezzature didattiche (cat.III)	732.407,16	612.379,62	
Altri beni (cat.II)	168.759,98	168.759,98	Il valore potrà subire una modifica in funzione della rideterminazione del valore in base alla verifica del catalogo in corso
<b>Totale</b>	<b>1.011.108,10</b>	<b>883.385,15</b>	

Le immobilizzazioni materiali pari al 01.01.2017 ad € 1.011.108,10, hanno subito durante l'anno una diminuzione di €127.722,95.

## Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti

### Esercizio Finanziario 2016

a) Totale di Somma Importo dovuto X tempo di pagamento	-667696.26
b) Somma totale dovuta	166371.77
<b>Indice di tempestività dei pagamenti (a/b)</b>	<b>- 4,01</b>

Per l'esercizio finanziario 2017, l'indice annuale di tempestività dei pagamenti è stato pari ad – 4,01.

Il tempo di pagamento va inteso come numero medio di giorni di calendario (inclusi i festivi) intercorrenti tra la data di emissione del mandato e la data di scadenza della fattura.

La somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento (media ponderata).

Il segno negativo significa che, in relazione al criterio imposto dal DPCM - 22 settembre 2014, il pagamento avviene mediamente n. giorni prima della scadenza della fattura.

Latina, 10 marzo 2018

f.to Il Presidente  
*Avv. Raffaele Riccardi*