

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 16/09/2014

(seduta ordinaria)

Il giorno 16 settembre 2014, alle ore 9.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Riccardo Primitivo	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Cristiano Viti	Rappresentante Studenti
----------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Greco.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede i seguenti

PUNTI ALL'O.D.G.

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Programmazione attività a.a. 2014/15: propedeutica strumentale;
4. Varie ed eventuali.

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente

Si procede alla lettura del verbale del 4 settembre u.s.: il verbale viene approvato all'unanimità.

2. Comunicazioni del direttore

- Dal 24/10/2014 si terranno i saggi di studio nella sede di Gaeta per le classi di clarinetto, sassofono e pianoforte.
- Ad ottobre si terrà, probabilmente all'aperto, l'inaugurazione ufficiale della sede di Gaeta: è necessario predisporre il programma. Il direttore propone un organico in cui le percussioni affianchino la banda. A questo proposito il M.° Rossi chiede l'amplificazione oppure di cercare un'altra soluzione al chiuso.

- Il M.° Gazzelloni ha chiesto delle mutuazioni (intavolature triennio/biennio) e la compresenza degli studenti ai fini della riduzione delle ore d'insegnamento altrimenti eccessive; il Consiglio Accademico approva la richiesta.
- Bisognerà provvedere in tempi brevi alla trasformazione dei corsi preaccademici in percorsi propedeutici alla formazione accademica, attraverso una revisione della programmazione e delle fasce.
- Sono pervenute diverse richieste dai Dirigenti Scolastici degli Istituti Comprensivi di Latina finalizzate allo svolgimento di attività musicali formative, rivolte a studenti dai tre ai tredici anni, da realizzarsi con il supporto didattico e organizzativo del conservatorio.

Si passa così alla trattazione del secondo punto all'ordine del giorno.

3. Programmazione attività a.a. 2014/15: propedeutica strumentale

- Proposte -

Considerata la domanda di formazione per fasce di età anteriori a quella accademica di cui al punto precedente, il direttore osserva che possono essere vagliate varie modalità operative per proporre attività basate su metodi destinati ai più giovani: Orff, Dalcroze, Gordon, Suzuki, etc.

In particolare illustra un progetto elaborato dal M.° Angeloni e una proposta proveniente da alcuni docenti specializzati nel Metodo Suzuki.

- Proposta M.° Angeloni -

Il progetto prevede fundamentalmente due fasi di lavoro:

una fase iniziale in cui vengono formati giovani docenti ad approcciare studenti di età compresa fra i sette e i dieci anni, che non abbiano ancora avuto una specifica educazione al suono e allo strumento;

una fase successiva in cui, iniziando da un gruppo-campione di bambini addestrati all'interno del corso di formazione tramite attività di laboratorio, si giunge ad istituire più corsi dello stesso genere, o direttamente di pratica strumentale, guidati dai docenti neo-formati.

La didattica è qui incentrata sulla produzione del suono e sulla percezione delle sue caratteristiche, apre in maniera naturale la via all'improvvisazione e quindi alla sperimentazione diretta dell'atto iniziale del suonare su strumenti di diversi tipi, offrendo al bambino non ancora musicalmente alfabetizzato la possibilità di scegliere più consapevolmente il suo strumento d'elezione.

- Proposta Corsi Suzuki -

La seconda proposta, proveniente da docenti esterni esperti nel Metodo Suzuki, permette invece di incentivare lo studio degli archi, in particolare del violino e del violoncello, durante la fascia d'età compresa fra i tre e i sei anni, ottemperando alla necessità, vitale per uno strumentista ad arco, d'iniziare assai precocemente la pratica strumentale.

Dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio Accademico esprime parere favorevole ad entrambe le proposte e decide di sottoporle all'attenzione del Consiglio di Amministrazione, aggiungendo la considerazione che il progetto del M.° Angeloni potrebbe assumere la fisionomia di un corso libero di formazione docenti e il corso di archi con il metodo Suzuki potrebbe essere

avviato con le stesse modalità già previste e sperimentate per la P.O.M.M e per il “Coro di voci bianche” nel corso dei precedenti anni accademici.

- P.O.M.M. -

Esaminata la richiesta della Sig.ra Berti di continuare le attività della P.O.M.M anche per il nuovo anno accademico, il Consiglio Accademico approva il rinnovo della convenzione e delle attività, emanando la seguente.

Delibera 18/14 – Attività della P.O.M.M.

E' approvato il rinnovo della convenzione con l'Associazione P.O.M.M. per l'anno accademico 2014-2015.

4. Varie ed eventuali

- Tirocini Formativi Attivi A31/32 e A77 -

- Il Consiglio Accademico prende visione del piano dei corsi per i tirocini formativi attivi, elaborato dai docenti del dipartimento di didattica, ne verifica l'aderenza alle indicazioni contenute nella normativa di riferimento e ne approva i contenuti, emanando la seguente

Delibera 19/14 – Offerta Formativa TFA A31/32 e A77

Sono approvati i piani dell'offerta formativa relativi ai Tirocini Formativi Attivi per le classi di concorso A31/32 e A77 per l'anno accademico 2014/15.

- Viste le disposizioni contenute nel D.M. 10.09.2010 n. 249, nel D.M. 08.11.2011 e nel D.M. 16.05.2014 n. 312, il Consiglio Accademico approva l'emanazione di un bando per l'utilizzazione in posizione di semiesonero di personale docente in servizio nelle istituzioni scolastiche destinato a svolgere presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina le attività di:
 - tutor coordinatore del tirocinio previsto all'interno del TFA ordinario per il conseguimento del titolo di abilitazione all'insegnamento nelle classi di strumento A77;
 - tutor coordinatore del tirocinio previsto all'interno del TFA in regime transitorio per il conseguimento del titolo di abilitazione all'insegnamento nelle classi di educazione musicale A31/32.
- Considerata la necessità di procedere in tempi brevi per tutto quanto concerne l'effettiva realizzazione dei Tirocini Formativi Attivi, il Consiglio Accademico dà mandato al direttore d'intraprendere tutti i passi necessari di cui ai punti precedenti.
- Vista la necessità di un esperto nel campo della “Pedagogia Speciale” per lo svolgimento dell'offerta formativa del Dipartimento di Didattica, il Consiglio Accademico, accogliendo anche il parere positivo espresso in merito dai docenti di didattica, approva la stipula di una convenzione con l'Università di Cassino, anche in collaborazione col conservatorio di Frosinone, per quanto riguarda il reperimento di un docente esterno ai fini dell'assegnazione del modulo di “Pedagogia Speciale”.

- Progetto Turandot -

- Si confermano e si approvano i numeri disponibili in entrata per il Progetto Turandot.
Elencare strumenti e numeri

- Proposta M.° Fabbri -

- Esaminata la proposta del M.° Fabbri di far partecipare il 27/12/2014 studenti coristi e strumentisti del conservatorio ad un concerto da tenersi a Roma presso il Parco della Musica il Consiglio Accademico, riflettendo sulle condizioni organizzative, decide di non approvare la proposta.

La seduta è tolta alle ore 16,30.

Latina, 16/09/2014

Il Segretario Verbalizzante

Marina Greco