



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28 OTTOBRE
2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 28 ottobre 2020 si riunisce alle ore 16.00 in via telematica il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Organizzazione della didattica: registrazione delle lezioni teoriche e altro;
3. Assegnazione delle docenze a.a. 2020/21;
4. Criteri per le ammissioni con riserva e le riaperture dei termini di ammissione;
5. Coordinatori di Dpt e figure funzionali per l'a.a. 2020/21;
6. Collaborazione logistica per l'effettuazione di didattica in scuole romane;
7. Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca ecc.;
8. Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

1-Comunicazioni del Direttore

Il Direttore espone le linee essenziali dell'organizzazione della didattica in presenza, dedicata nella fase di emergenza alle materie per piccoli gruppi e, a settimane alterne, alle lezioni individuali di strumento. L'organizzazione prevede una sanificazione al termine di ogni lezione.

Il Direttore comunica che si rende necessario emanare un nuovo bando di selezione per Chitarra e contestualmente prorogare la vecchia graduatoria. Il CA approva la nuova emanazione e la proroga.

2- Organizzazione della didattica:

registrazione delle lezioni teoriche e altro

In previsione di possibili difficoltà degli studenti nel seguire la didattica online si dà facoltà ai singoli docenti, a loro discrezione, di registrare la lezione e inviarla agli assenti.

Il CA, in base all'esperienza dei mesi passati, ritiene opportuno fornire delle linee guida sulle lezioni a distanza e incarica la Prof.ssa Cimagalli di redigere una bozza di vademecum da discutere in una prossima seduta.

La Prof.ssa Manzini invita il Direttore ad adoperarsi per fornire il prima possibile ai docenti le credenziali per accedere al registro elettronico di Isidata.

3- Assegnazione docenze a.a. 2020/21

Di seguito sono riportate le docenze assegnate per l'a.a. 2020/21.

Docenze di discipline fuori titolarità

Avolio Ear training (avanzato, per jazzisti e direttori d'orchestra), Sistemi armonici (per gli studenti di musica antica), Tecniche contrappuntistiche (per gli studenti di musica antica), Semiografia musicale (per gli studenti di musica antica)

Biscardi Pianoforte jazz (per strumenti e canto jazz)

Bova Solfeggio (per il corso di base)

Cangialosi Musica da camera, Pratiche di musica d'insieme per didattica

Certo Violino (per corsi propedeutici)

Chiaramida Organo

Damiani Tecniche di consapevolezza e espressione corporea (per i corsi di didattica della musica)

Di Cioccio Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera

Dionette Musica da camera

Giri Informatica musicale (per composizione e direzione), Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono

Gregori Pianoforte (per i corsi propedeutici)

Matteoli Musica d'insieme per strumenti antichi, Violoncello barocco

Marinoni Acustica musicale, Storia della musica elettroacustica, Elettroacustica, Analisi della musica elettroacustica, Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione, Informatica musicale (per strumentisti e cantanti)

Marzocchi Pianoforte (per i corsi propedeutici)

Montebello Laboratorio di composizione

Pappalardo Musica d'insieme per la didattica, Chitarra per corsi propedeutici, Informatica musicale per i corsi propedeutici, Metodologia per l'insegnamento strumentale per la didattica (chitarra)

Perna Teoria dell'armonia e analisi

Reverte Reche Musica d'insieme per strumenti antichi

Rotili Semiografia musicale (contemporanea)

Russo Drammaturgia musicale, Forme della poesia per musica (materie letterarie per canto, composizione, direzione ecc.)

Zeppetella materie teoriche violoncello

4- Criteri per le ammissioni con riserva e le riaperture dei termini di ammissione

Il CA decide di trattare questo argomento in una prossima riunione.

5- Coordinatori di Dpt e figure funzionali per l'a.a. 2020/21;

Il CA decide di trattare questo argomento in una prossima riunione.

6- Collaborazione logistica per l'effettuazione di didattica in scuole romane

Il CA decide di trattare questo argomento in una prossima riunione.

7 - Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminariali, di ricerca ecc.

Il CA decide di trattare questo argomento in una prossima riunione

8 - Varie ed eventuali

Alle ore 19.30 la riunione termina.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli