

materie opzionali A.A. 2018/19

per gli studenti che aspirano all'insegnamento (utili alla maturazione dei 24 cfa, sia per triennialisti che per biennialisti; essi costituiscono requisito d'accesso per i concorsi nelle classi a29,30,53,55,56, 63,64)	Alimonti: Pedagogia musicale , 6 cfa 30h			Possenti: Pratica della lettura vocale e pianistica 2cfa 12h		
	Alimonti: Psicologia musicale , 6 cfa 30h			Possenti: Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 2cfa, 12h		
	Damiani: Fondamenti di sociologia musicale , 2cfa 12 ore			Damiani: Tecniche di consapevolezza corporea (per gli studenti di didattica) 2cfa, 12h		
	Damiani: Fondamenti di antropologia della musica ed etnomusicologia 4cfa, 24 h					
	Perna: Direzione e concertazione di coro 4cfa, 24 ore					
	Pappalardo: Elementi di composizione e analisi per didattica della musica , 4cfa 24h			tutte le lezioni si terranno tra mercoledì e venerdì, quelle della Prof.ssa Alimonti anche al sabato		
	Damiani: Didattica della storia della musica 4cfa 24h					
per gli studenti del dpt. di jazz	Zazzarini: Coro blues e direzione di gruppo , da marzo h16, 3 cfa	Zazzarini: Interazione in piccola, media e grande formazione (big band) , da marzo h 16, 3 cfa	da individuare: Riversamento e digitalizzazione di materiale sonoro , 3 cfa h 18			
per gli studenti di violino e viola	tutti i titolari: Tecniche di lettura estemporanea 2 (violino) , 3cfa 12 ore (Triennio)	Liguori: Metodologia dell'insegnamento strumentale (violino) , 3cfa 18 ore (Triennio/Biennio, collettiva)	Liguori: Letteratura dello strumento II (violino) , 3cfa 18 ore (Biennio)	tutti i titolari: Metodologia dell'insegnamento strumentale (viola, vlc, cb) , 3cfa 18 ore (Triennio/Biennio, collettiva)	tutti i titolari: Storia e tecnologia degli strumenti (vlc e cb) , 3cfa 18 ore (Biennio)	Tutti i titolari: Tecniche di lettura estemporanea (violino) , 3cfa 12 ore (Biennio)
	De Secondi: Prassi esecutive e repertori: fondamenti di interpretazione barocca (violino) 3cfa 12 ore (Triennio/Biennio)	Liguori: Trattati e metodi (violino) 3cfa 18 ore (Biennio)	Certo: Storia e tecnologia degli strumenti (violino e viola) , 3cfa 18 ore (Biennio)	tutti i titolari: Letteratura dello strumento II (vla, vlc, cb) , 3cfa 18 ore (Biennio)	tutti i titolari: Trattati e metodi (vla, vlc e cb) 3cfa 18 ore (Biennio)	
per gli studenti di arpa	Tecniche di lettura estemporanea , 3cfa 12 ore (Triennio)	Metodologia dell'insegnamento strumentale , 3cfa 18 ore (Triennio/Biennio)	Prassi esecutiva e repertorio: musica d'insieme per ensemble di arpe , cfa3 ore18 (Triennio/Biennio)	Letteratura dello strumento II , cfa3 18 ore (Triennio/Biennio)	Trattati e metodi II , cfa3 18 ore (Triennio/Biennio)	Metodologia dell'insegnamento strumentale , cfa3 18 ore (Biennio)
per gli studenti di chitarra	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra e orchestra , 3cfa 18 ore (Triennio)	Letteratura dello strumento II , 3cfa 18 ore (Triennio)	Tecniche di lettura estemporanea II , 3cfa 12 ore (Triennio)	Storia e tecnologia degli strumenti II , 3cfa 18 ore (Biennio)	Trattati e metodi II , cfa3 18 ore (Biennio)	
per gli studenti del dpt. di canto	Becherucci, Cama, Errico: Laboratorio di accompagnamento pianistico , 3cfa 20 ore		Gatti: Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica , 3cfa 18 ore		Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera , 3cfa, 12 ore	
	Gatti: Dizione , 3 cfa 18 ore					
	Gatti: Gestualità e movimento scenico , 3cfa 18 ore					
per gli studenti del dpt di composizione e direzione	Meoli: Tecniche contrappuntistiche 2 , 6 cfa		Ceccarelli: Laboratorio di ambienti esecutivi e ambienti per il live electronics		Marinoni: Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica (per compositori), 3cfa	
	(Galterio?): Composizione corale		Ceccarelli: Laboratorio di composizione audiovisiva integrata		Giri: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono , 3cfa 30 ore	

	Marinoni o altri: laboratorio di registrazione (per i comp. elettroacustici) 3cfa		Ceccarelli: Elettroacustica (per i compositori) 3cfa		Giri: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono , 3cfa 30 ore	
per tutti gli studenti: secondo strumento secondo disponibilità dei docenti	fagotto	violoncello (Triennio/Biennio)	flauto dolce	arpa	corno	3 cfa, 12 ore
	oboe	clavicembalo	flauto traverso	bassotuba		
	viola (Triennio/Biennio)	organo	contrabbasso (Triennio/Biennio)	canto		
	violino (Triennio/Biennio)	saxofono	flicorno baritono	comp. musicale elettroacustica		
per tutti	Carrano: Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana , 3cfa		Giri: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, 3cfa 30 ore (previo accertamento delle competenze iniziali), 3cfa		Montebello: Elementi di direzione d'orchestra , 3cfa 18h	
	Ceccarelli: Elettroacustica 3cfa 30h		Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco , 3cfa 18 ore (Triennio/Biennio)		Cangialosi, Laboratorio d'orchestra per fiati e percussioni , 3 cfa	
	Montebello: Laboratorio di composizione (per gli strumentisti) , 3cfa 40h		Montebello: Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (per la corretta trascrizione, impaginazione ed estrazione delle parti staccati dalle partiture orchestrali) . Prima e seconda annualità, 3cfa 20h		Marinoni o altro: laboratorio di registrazione , 3cfa	
	Rotili: Semiografia della musica contemporanea (per tutti i strumentisti, mutuato parzialmente da analisi compositiva per compositori) 3cfa, 18h		Galterio (?): Esercitazioni corali (terza annualità per il triennio come opzionale) 3cfa 30h		Marinoni: Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica , 3 cfa	
	D'Alfonso: Acustica 3cfa 18h		Galterio (?): Concertazione e direzione di coro 3cfa 18h		Lupo, Manzini: Musica da camera (ulteriore, come opzionale)	
	Angeloni: Tecniche di consapevolezza corporea (per gli strumentisti) 3cfa, 18h		Angeloni : Tecniche di consapevolezza corporea (per gli studenti di strumento e composizione) 3cfa, 18h, mart dalle 14.15 alle 15.45, 12 incontri a partire dal 6/11		Borrelli, Cangialosi : Musica d'insieme per fiati o archi (ulteriore, come opzionale)	
per gli studenti di arpa come secondo strumento	Bova: Letteratura dello strumento , 3cfa 12 ore (Triennio)		Bova: Prassi esecutiva e repertorio: musica d'insieme per ensemble di arpe , cfa3 ore18 (Triennio/Biennio)		Bova: Diteggiatura e pedalizzazione dell'arpa moderna , cfa3 ore18 (Biennio)	
per gli studenti di chitarra come secondo strumento	Magliaro: Fondamenti di storia e tecnologia della chitarra , (Triennio)		Magliaro: Letteratura dello strumento , (Triennio)		Magliaro: Trattati e metodi , (Triennio)	
	Magliaro: La notazione chitarristica , (Biennio)		Magliaro: Storia e tecnologia della chitarra , (Biennio)		Magliaro: Intavolature per chitarra , (Biennio)	
per tutti (previo accertamento di competenze vocali)	Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera , 3cfa, 12 ore		Becherucci, Cama, Errico: Musica vocale da camera (laboratorio pratico con il docente accompagnatore) , 3cfa 15 ore		Gatti: Dizione , 3cfa 15 ore - Gestualità e movimento scenico , 3cfa 25 ore - Teoria e tecnica dell'interpretazione e scenica , 3cfa 15 ore	
per gli studenti del dpt pf, tastiere, percussioni e fisarmonica	Manzi: Repertorio per pf a 4 mani (per pianisti), 3 cfa 18 ore		Becherucci, Cama, Errico: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte , 3cfa 20 ore - solo per neo immatricolati in quanto già presente dal secondo anno di corso.			
			Becherucci, Cama, Errico: Laboratorio di lettura e pratica del repertorio vocale , 3cfa 15 ore			
			Becherucci, Cama, Errico: Laboratorio di accompagnamento pianistico , 3cfa 20 ore Le tre suddette discipline possono essere scelte singolarmente o congiuntamente. Le stesse verranno svolte prioritariamente nelle classi di Canto e Arte scenica			

