

## Bozza regolamento assegnazione *quid*

**Il numero di *quid* riportato accanto alle varie attività è quello assegnato di norma dal CA; è facoltà del docente proporre l'assegnazione di un numero diverso di *quid* (per un massimo di un *quid* in più rispetto alla norma)**

Concerto intero cameristico o solistico	3 QUID
Concerto da solista con orchestra	3 QUID
Concerto non intero cameristico o solistico	2 QUID
Concerto orchestrale (per ogni prova o concerto)	1 QUID
Direzione coro/orchestra con compiti organizzativi	4 QUID
Direzione coro/orchestra senza compiti organizzativi	3 QUID
Lezioni-concerto per le scuole	3 QUID
Scrittura articolo o saggio	3 QUID
Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi conclusi entro le 4 ore di durata)	1 QUID
Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi di durata tra le 4 e 8 ore)	3 QUID
Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi di oltre 8 ore)	5 QUID
Partecipazione a seminario/tavola rotonda/presentazione concerto	2 QUID
Cura dell'esecuzione parziale di un concerto (come compositore)	2 QUID
Cura dell'esecuzione di un intero concerto (come compositore)	3 QUID
Assistenza tecnica/regia del suono di un concerto intero	2 QUID
Assistenza tecnica/regia del suono di parte di concerto	1 QUID

Compensi coordinatori

**Base 1000:** archi 2047, fiati 1767, tastiere perc 2047, composiz e direz 1392, musica d'ins 1144, mus antica 1384, didattica 1392, jazz 2327