

VERBALE del CONSIGLIO ACCADEMICO del 16-10-2014

Il giorno 16 ottobre 2014, alle ore 10.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'o.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- programmazione attività a.a. 2014/15;
- varie ed eventuali.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Cristiano Viti	Rappresentante Studenti

Il Direttore, M° Paolo Rotili, alle ore 9.30, dopo aver verificato il numero legale, dà inizio ai lavori leggendo il verbale del consiglio precedente. Il verbale viene approvato all'unanimità.

Si passa al seguente punto dell'O.d.G.: Comunicazioni del Direttore. Il M° Rotili informa l'assemblea della partecipazione del ns. conservatorio al bando della Provincia di Latina per il finanziamento delle proprie attività e dell'ottenimento, in seguito alla vincita del bando, di 8000,00 euro come risorsa per il festival di musica contemporanea "Le forme del suono". Il M° Rotili prosegue illustrando le modalità di partecipazione di studenti del ns. conservatorio alle attività dell' EXPO di Milano. Vengono discusse tali modalità relativamente alla partecipazione delle istituzioni del Lazio, tre conservatori e l'associazione privata St. Louis, per i sei appuntamenti ad esse riservati. Dopo ampia discussione e argomentazione si decide di promuovere un progetto comune tra i conservatori dedicato ad un ensemble di percussioni. Inoltre si decide di proporre un trio formato dai fratelli Cellacchi (flauto e fagotto) e da Silvia D'Augello (pianoforte) con

programma dedicato ad arrangiamenti di repertorio lirico italiano. Ci si riserva di individuare altri gruppi per ulteriori proposte. Il Direttore continua informando che, relativamente al Premio delle Arti il conservatorio di Latina è stato ufficialmente individuato, in attesa di decreto attuativo, come sede del concorso di Fisarmonica. Il concorso verrà espletato entro giugno p.v. Il Direttore illustra poi i rapporti tra la nostra istituzione e la Provincia di Latina anche in rapporto alle recenti elezioni del presidente della stessa. A tale proposito si ipotizza una richiesta di contributo istituzionale da parte della Provincia compensativo delle recenti decurtazioni di fondi relative al pagamento delle utenze. Il Direttore quindi relaziona in merito al possibile trasferimento in entrata del nuovo direttore amministrativo.

Si passa al 3° punto all' o.d.g., sulle esigenze organizzative per le attività di istituto. A tale proposito il C.A.

DELIBERA (n° 22)

di rinnovare il bando per borse di studio destinate agli studenti così ripartite: 3 borse di studio per collaboratori della biblioteca, 3 borse di studio per supporto alle attività artistiche e 1 borsa di studio per ruolo di pianista accompagnatore.

Il Direttore prosegue i lavori ipotizzando la possibilità di chiudere il conservatorio nella giornata settimanale del sabato, oltre la domenica. Ciò a detta del Direttore permetterebbe un notevole risparmio dei costi di gestione, quanto mai opportuna alla luce della nuova pertinenza diretta del conservatorio in relazione al pagamento delle utenze. Inoltre si migliorerebbe e ampliirebbe il servizio segreteria, col recupero delle ore del sabato nei pomeriggi degli altri giorni della settimana. Tale principio sarebbe valido anche per tutto il personale A.T.A.. Si decide di rimandare l'attuazione di tale proposta al prossimo a.a. Per quello in corso, si ipotizza di concentrare le attività didattiche del sabato solo nella sede principale, chiudendo la sede staccata. La proposta viene inoltrata al C.d.A.. Si passa a discutere il riassetto logistico delle aule che vengono riorganizzate dal Prof. Borrelli secondo esigenze didattiche e richieste, ove possibile, del personale docente. Si prosegue analizzando le proposte pervenute relativamente a possibili corsi liberi (CLAF). Le proposte sono:

Salvatore SCIARRINO, composizione;

Franco PIERSANTI, composizione musica per film;

Alessio ALLEGRINI, corno;

Francesco DÌ ROSA, oboe;

Giuseppe SABATINI, canto lirico;

Marco FIORINI, laboratorio di formazione orchestrale per archi;

Francesco FIORE, viola.

Dopo ampia e argomentata discussione, si decide di proporre al C.d.A. l'approvazione di tutti i su citati CLAF, verificata la disponibilità dei docenti interni delle corrispondenti materie, in relazione anche alla possibilità di iscrizione al biennio del nostro conservatorio per le stesse discipline.

Si passa a discutere della proposta del CESMI, Centro Sperimentale di Musica per l'Infanzia. Il Prof. Borrelli illustra la bozza di convenzione. Si propone allo stesso prof. Borrelli di confrontarsi con l'associazione al fine di trovare diverse strategie atte a una più confacente condizione economica per i corsisti. Si rimette per intanto la bozza di convenzione all'analisi del C.d.A..

Il C.A. da nulla osta al rinnovo della convenzione con l'Ass. DIAPASON di Aprilia relativamente al coro di voci miste denominato "Il Madrigaletto". Il Prof. Borrelli mette all'attenzione del C.A. le proposte per le materie opzionali di triennio e biennio. Il C.A. approva. Data l'ora tarda e non avendo potuto discutere e deliberare a proposito del PGA, alle 18.00 il M° Rotili sospende la sedute e aggiorna la stessa a martedì 21 ottobre p.v..

Il giorno 21 ottobre alle ore 11.00 si riunisce il C.A. per il proseguio della seduta precedente e discutere il P.G.A. . Si procede analizzando ogni singola richiesta. Al termine viene dato parere favorevole alle seguenti proposte:

APPROVATE

Giovedì in musica

- 1) ENSEMBLE STRUMENTALE Orchestrale De Palma/Vlad + studenti biennio di chitarra (progetto da verificare); Concerto per pianoforte Mozart K175 e concerto per chitarra e orchestra di autore da definire
- 2) ENSEMBLE STRUMENTALE Fiati Cangialosi, concerto per grande ensemble di fiati 2000€ lordi
- 3) ENSEMBLE STRUMENTALE Archi Fiore musica strumentale italiana 900 musiche di Sgambati rimborso una notte di albergo+ 450 netti complessivi
- 4) ENSEMBLE STRUMENTALE TACTUS Percussioni e pianoforte Rossi / Marzocchi Crumb, Furlani, ecc.
- 5) ENSEMBLE STRUMENTALE chitarre (progetto da definire)
- 6) QUARTETTO d'archi Alauda Quartet musiche di Caetani
- 7) TRIO Dionette, Marzocchi e Montefoschi - musiche di Antheil Genzmer
- 8) TRIO d'ance Ottorino Respighi (Belli, Di Cioccio, Dionette) Il Flauto magico, trascrizione
- 9) TRIO Caporaso/Nanni/Scappatura 2 sax e pianoforte musiche di AAVV 800 e 900
- 10) TRIO Iris ensemble trio voce flauto e clavicembalo "La cantata barocca" 300€ di rimborso forfettario
- 11) DUO Bignardelli /Sergeeva flauto e arpa musiche di autori vari
- 12) DUO Bignardelli/Manzi flauto e pianoforte "a Parigi nel novecento"
- 13) DUO Lunghi/Cappelletti clarinetto e pianoforte musiche di Schumann Brahms
- 14) DUO Rovighi/Mangiullo violino e pianoforte Schumann e Beethoven 500 lordi
- 15) DUO Manzi/Borrelli, viola e pianoforte musiche di Sostakovic
- 16) DUO Angeloni/Borrelli viola e fisarmonica musiche di Dowland, Britten, Rojko, ecc.
- 17) DUO Andriotti/Braconi violoncello e pianoforte musiche di Brahms 1000€ lordi
- 18) Greco, recital pianoforte Poesia e musica- Schumann, Meoli
- 19) Marzocchi, recital pianoforte J.S. Bach trascrizioni dall'organo
- 20) Manzi, recital pianoforte Quest'anno accadde, Sckriabin

21) Lunghi, recital pianoforte, la musica francese 900

Le forme del suono

- 1) Angeloni Forme del suono concerto Anzellotti (erasmus)
- 2) Angeloni "Resonance" Le forme del suono concerto con ballerina (erasmus)
- 3) Lunghi Forme del suono autori italiani
- 4) Progetto Musica elettronica in Germania allo Studio di Colonia (erasmus)
- 5) Progetto Bortolotti - Narni, Latina e Roma (in collaborazione con Nuova consonanza) costi da definire

Early music festival

Budget 8000,00€

Respighi Jazz

- 1) Mike Melillo; Jesse Davis; Bob Stoloff 3 master con 3 concerti : 4500€ lordi
- 2) Concerto Big Band 2000€ lordi
- 3) 2 concerti con gli allievi
- 4) Repliche al TDL di Ostia

Progetti speciali

- 1) Integrale delle Sonate per pianoforte di Beethoven
- 2) Integrale dei Quartetti d'archi di Beethoven

Concerti per le scuole

- 1) Progetto arpa
- 2) Progetto sax
- 3) Repliche dei Giovedì in musica

Masterclass

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) Tamponi | flauto 600 lordi |
| 2) Romano | oboe 600 lordi |
| 3) Screpis | fagotto 1000 lordi |
| 4) Fontana | trombone 1000 lordi |
| 5) Arciuli | pianoforte 1000 lordi |
| 6) Maione | pianoforte 1000 lordi |
| 7) Nosè | pianoforte 1000 lordi |
| 8) Sergeeva | arpa 300 lordi |
| 9) Ceballos /Natalizi | timpani per 5 incontri 1500 lordi |
| 10) Martin | percussione gratuito (erasmus) |
| 11) Anzellotti | fisarmonica gratuito (erasmus) |
| 12) Alogna | violino gratuito (Campus) |

Seminari

- 1) Giornate sul management Biscardi, Vlad, Trovalusci
- 2) Trovalusci sulla grafia (Le forme del suono – 3gg) costi?
- 3) De Palma Preludi op. 28 Chopin
- 4) Lehrmet seminario fisarmonica (erasmus)

- 5) Danzatrice con Angeloni (erasmus)
- 6) Greco seminario sulla memoria
- 7) Medicina e arte Damiani totale 350 netti
- 8) Incontro annuale Master Analisi 2000€

IN SOSPESO IN ATTESA DI UNA VERIFICA FINANZIARIA

concerti

- 1) Antinolfi - 5etti ecc. 900 storico Milhaud [3 contratti] – Giovedì in musica IN SOSPESO
- 2) Antinolfi – quintetto ottoni dal 700 ai giorni nostri - Giovedì in musica [2 aggiunti] IN SOSPESO
- 3) Belli - Sestetti Bozza Poulenc Giovedì in musica [2 aggiunto]. IN SOSPESO
- 4) Bignardelli gruppo misto di 8 esecutori musiche rarità francesi Giovedì in musica (verificare clavicembalo + 2 aggiunti) IN SOSPESO
- 5) Cappelletti Ciclo 5 concerti musica per fiati Mozart (collaborazione Via dei vini) [2 aggiunti] –DA VERIFICARE PARTICOLARI ORGANIZZATIVI
- 6) Laboratorio “I clarinetti impossibili” Paolo Ravaglia

Viste le esigenze di istituto relativamente alle classi di canto e di strumento riguardanti le problematiche didattiche e di svolgimento degli esami, il C.A.

DELIBERA (n° 23)

di emanare bando relativo all'individuazione di pianisti accompagnatori per le esigenze di istituto. Il C.A. inoltre approva la proroga dell'incarico al M° Iucolano per la costituzione del Coro di voci bianche del Conservatorio.

Il C.A. viste le esigenze per le attività di produzione e didattiche del conservatorio

DELIBERA (n° 24)

di emanare bando per le seguenti figure strumentali:

- organizzazione attività dell'orchestra;
- rapporti con le scuole;
- organizzazione concerti rassegna “Giovedì musica” e decentramento;
- individuazione e assegnazione incarico di vicedirettore (?);
- coordinatore erasmus.

Il C.A. decide per le classi d'insieme, ravvisate le esigenze del docente, di permettere l'integrazione di formazioni strumentali con figure professionali esterne individuate utilizzando le graduatorie corrispondente.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. e non avendo altro da discutere la seduta è sciolta alle ore 15.30

