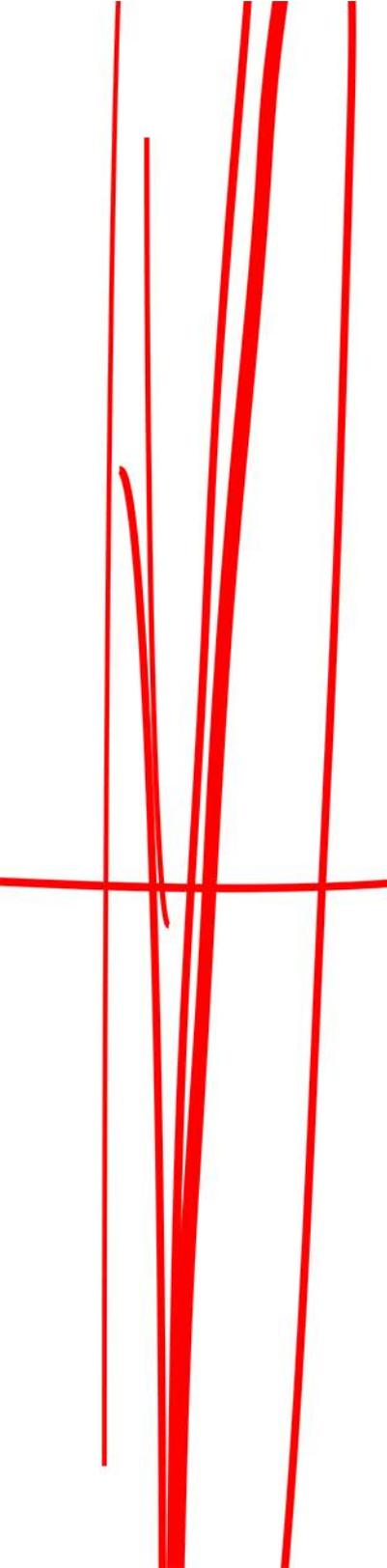


conservatorio  
statale di  
ottorino  
respighi  
musica  
latina

# le forme del suono

musiche  
della  
contemporaneità

18/30 maggio 2015



in collaborazione con



nuova**consonanza**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Provincia di Latina



Comune di Latina

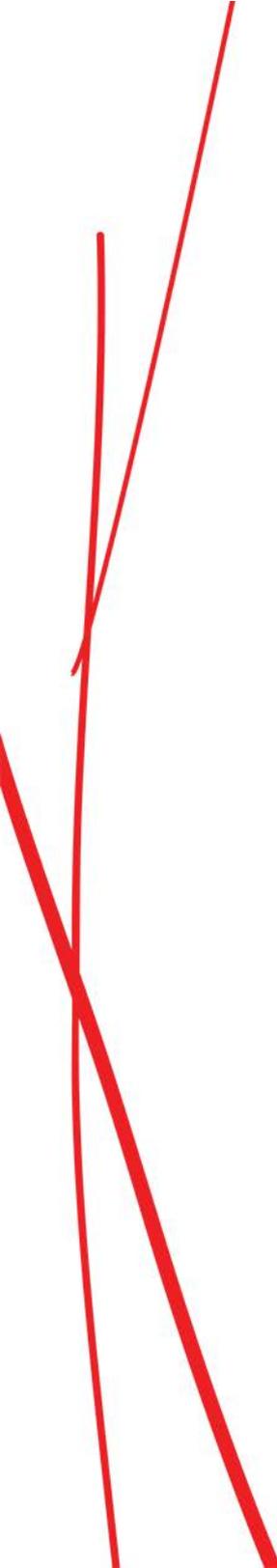
conservatorio  
statale di  
ottorino  
respighi  
musica  
latina

# le forme del suono

musiche  
della  
contemporaneità

18/30 maggio 2015





## le forme del suono

sesta edizione

18/30 Maggio 2015

Prosegue il viaggio che il Conservatorio organizza ogni anno nel continente della modernità.

E, come per quello fisico, tanti luoghi da esplorare, tante diverse esperienze, tanti fili da intrecciare o da staccare, rinnovando ogni volta la prospettiva, il punto di vista.

Alcune strade già conosciute, ma con nuovi approdi: gli strumenti del far musica - quest'anno in primo piano la chitarra, il clarinetto, la percussione e la fisarmonica - , il repertorio storico da non dimenticare, la scrittura vs l'improvvisazione, l'acustico vs l'elettroacustico.

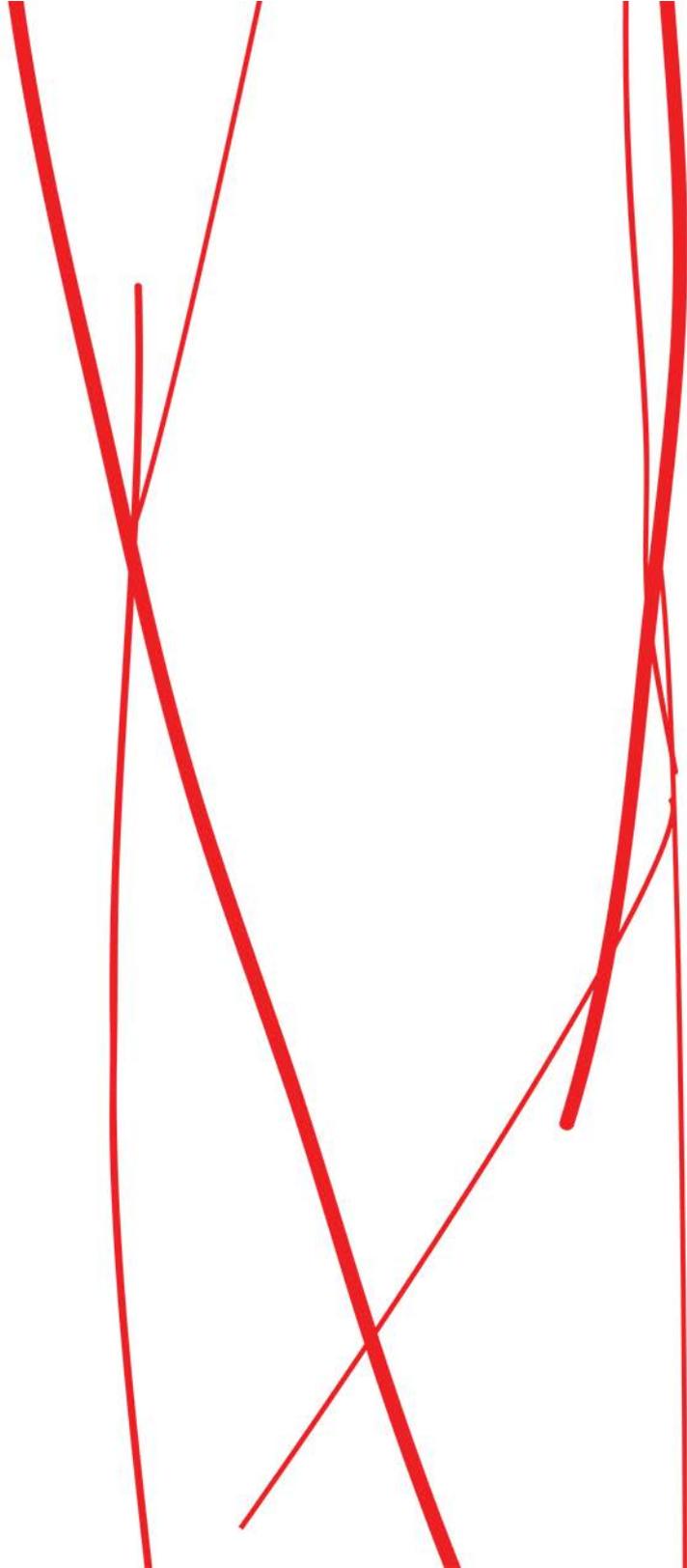
E la relazione con le altre arti - con la retrospettiva sulla pittura di Ettore Sordini curata da Antonio Capaccio, la poesia di Tranströmer e Damiani, le performances di balletto, i video, le installazioni - in una dimensione teatrale che quest'anno è particolarmente presente.

Ma ogni tanto un nuovo sentiero da esplorare: quest'anno un piccolo sguardo alle scuole di composizione, quella di Salvatore Sciarrino e quella di Mauro Bortolotti, che tanti di noi hanno formato.

Infine, il via vai di studenti, docenti, artisti ospiti che impreziosiscono la rassegna, anche colleghi europei, grazie ai programmi Erasmus.

Un viaggio ideale alla scoperta di quello che ci circonda, cercando di orientare verso la qualità e il bello, opportunità di conoscenza, formando futuri viaggiatori.

*Paolo Rotili*





**lunedì 18 maggio 2015**

**ore 17.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Inaugurazione della mostra

*Paesaggi e marine*

*Opere dagli anni Novanta*

antologica dell'artista Ettore Sordini

**ore 17.30**

John Cage *Third Construction*

per quartetto di percussioni

Andrea Petracca, Marco Toti,

Giulio Cintoni, Daniele Sanna

percussioni

Proiezione del video

*Ettore Sordini. La bellezza non ha tempo*

di Andrea Piccardo e Antonio Capaccio

**ore 18**

Concerto

J.P. Drouet *Clair - Obscur*

per fisarmonica e percussionione

Miranda Cortese, fisarmonica

Giulio Cintoni, percussionione

M. Amici *Vorstufe*

per tre percussioni a tastiera

Andrea Montori, Rodolfo Rossi,

Flavio Tanzi, percussioni

E. Sejourné *Concerto*

per marimba e orchestra d'archi

I movimento (riduzione per pianoforte)

Giulio Cintoni, marimba

Giorgio Gori, pianoforte

C. Lupo *Mobilis in mobili*

per flauto vibrafono e pianoforte

Martina Morera, flauto

Andrea Montori, vibrafono

Diego Salazar Monroy, pianoforte

Aperitivo



**ore 20**

Concerto

Silvia Lanzalone *Clavecin electrique*  
versione acustica

Giorgio Spolverini, clavicembalo

Luigi Ceccarelli *Pic*

per due percussionisti ed elettronica

Giulio Cintoni, Daniele Sanna

Laurent Durupt *Air nuclee*

per un percussionista ed elettronica

Flavio Tanzi, vibrafono

Steve Reich *Nagoya Marimbas*

per due marimbe

Fabiana Giangregorio,

Andrea Montori, marimbe

Cena fredda

**ore 21.30**

Concerto

D. Turi *Tre aforismi*

per clarinetto e fisarmonica

Nicola Iacovino, clarinetto

Umberto Turchi, fisarmonica

N. Iucolano *Le Maschere*

studio da concerto per chitarra (dedicato a G. Gazzelloni)

Salvatore Fortunato, chitarra

C. Ross *Toontown Follies*

per flauto vibrafono e pianoforte

Martina Morera, flauto

Andrea Montori, vibrafono

Diego Salazar Monroy, piano

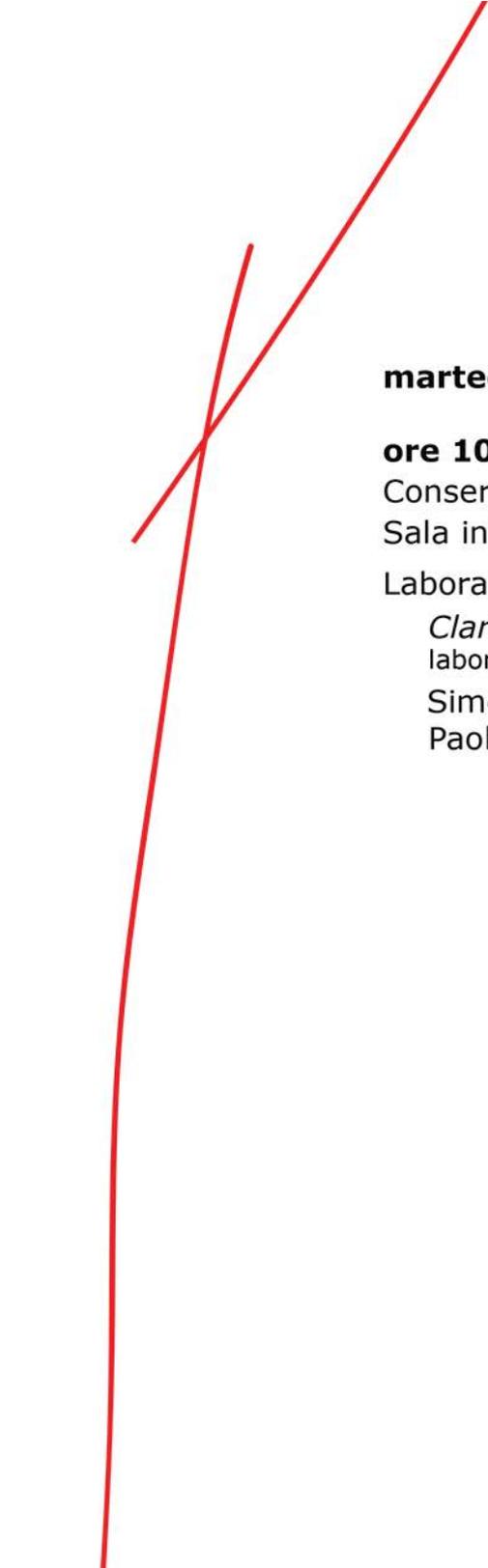
H. Genzmer *Trio*

per flauto, fagotto e pianoforte

Andrea Montefoschi, flauto

Paolo Lamagna, fagotto

Marco Marzocchi, pianoforte



**martedì 19 maggio 2015**

**ore 10.00 – 18.00**

Conservatorio

Sala informatica / Sede staccata

Laboratorio

*Clarinetti impossibili*

laboratorio di strumenti autocostruiti

Simone Pappalardo, informatica

Paolo Ravaglia, clarinetto

**ore 17.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*Omaggio a Mario Gangi*

a cura di Giuseppe Gazzelloni

Mario Gangi *Ninna Nanna a Pabù*

*Verso l'Oasi (Impressione araba)*

*Studio n. 9*

Francesca Perrone, chitarra

*Preludio a Eva*

*Studio n. 2*

*Studio n. 12*

Mirko Zanotti, chitarra

*Studio n. 6*

*For Charlie Parker*

*Flavia*

Lorenzo Federici, chitarra

*Studio n. 4*

*Studio n. 7*

*Panoramica*

Antonio Sgueglia, chitarra

*Ametista (Valzer lento)*

*Studio n. 22*

*Guitar Choro*

Paolo De Angelis, chitarra



*Con tanta tenerezza*

*Studio n. 3*

*Studio n. 13*

Daniele D'Arpino, chitarra

*Studio n. 20*

*Cinzia*

*La Ronde folle (Impressione)*

*"A la memoria di Manuel M. Ponce"*

Salvatore Fortunato, chitarra

*Studio n. 11*

*Studio n. 21*

*Tarantella*

Valentina Pellecchia, chitarra

*Fantas*

per due chitarre

Antonio Sgueglia, Mirko Zanotti

*Suite spagnola (Andalusa, Fandango, Sevillana)*

per due chitarre

Paolo De Angelis,

Lorenzo Federici, chitarre

*Suite italiana (Allegro vivo, Adagio, Allegro spigliato)*

per due chitarre

Daniele D'Arpino,

Valentina Pellecchia, chitarre

*Improvviso*

per tre chitarre

Daniele D'Arpino,

Salvatore Fortunato,

Valentina Pellecchia, chitarre

**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*Trance-Traum*

*un viaggio nella poesia* di Tomas Tranströmer

A. Skrjabin *Preludio op. 9* per mano sinistra

Mario Pagliarani legge *Preludio*

L. Streich Nuovo brano per violoncello \*

Geir Johnson legge *An artist in the north*

E. Grieg *Allegretto* per violoncello e pianoforte

Silvia Borzelli legge *Elegy*

T. Adès *Darknesse visible* per pianoforte solo

Tomas Tranströmer legge C Major

B. Britten *Dialogo* dalla *Sonata* in do maggiore op. 65

Salvatore Sciarrino legge *Notturmo*

S. Sciarrino *Ai limiti della notte* per violoncello solo

S. Borzelli *Further in*

Francesco Filidei legge *La lugubre gondola*

F. Liszt *La lugubre gondola*

Yannis Kyriakides legge *Postludium*

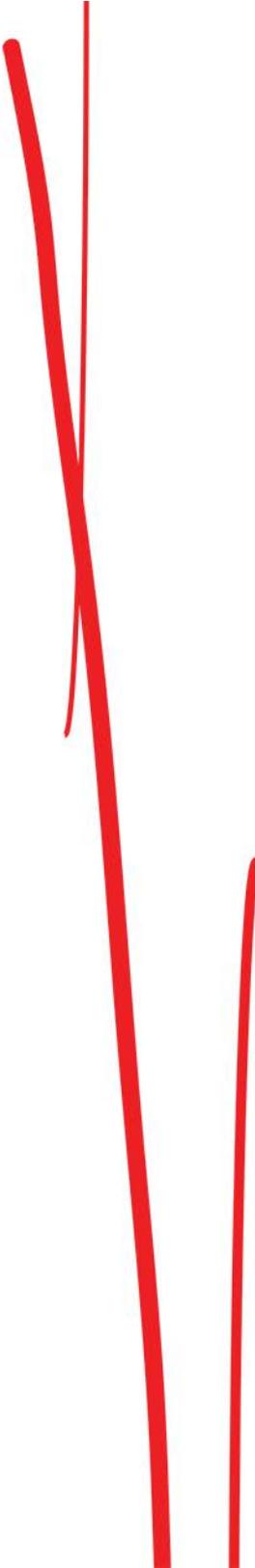
V. Silvestrov *Postludium*

R. Schumann *Der dichter spricht* dalle *Kinderszenen* op. 15

Francesco Dillon, violoncello

Emanuele Torquati, pianoforte

\*prima esecuzione assoluta



**mercoledì 20 maggio 2015**

**ore 10.00 – 18.00**

Conservatorio

Sala informatica / Sede staccata

Laboratorio

*Clarinetti impossibili*

laboratorio di strumenti autocostruiti

Simone Pappalardo, informatica

Paolo Ravaglia, clarinetto

**ore 18.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

*Denner hack (fleisch)*

conduction elettroacustica

per clarinetti preparati e autocostruiti

Paolo Ravaglia, clarinetti

Simone Pappalardo, direttore



**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*American beauty. The music of Elliot Cole*

Elliot Cole *Facets*

per 2 vibrafoni con crotali e glockenspiel e 2 marimbe\*\*

*A song*

per 4 percussionisti\*

*Postludes*

per vibrafono suonato da archetti e dita

*Electric Dances*

per 4 percussionisti\* (dedicata a Blow Up)

*Hanuman's leap*

per 4 percussionisti e voce di Elliot Cole \*\*

Blow Up Percussion:

Flavio Tanzi, Aurelio Scudetti,

Pietro Pompei, Alessandro Di Giulio

\*prima esecuzione assoluta

\*\* prima esecuzione europea





**Giovedì 21 maggio 2015**

**ore 10.00 – 12.00**

Conservatorio, Aula 29

Seminario

Valentino Catricalà e Elisa Cuciniello

*L'immagine nel suono e il suono nell'immagine*

**ore 18.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Toru Takemitsu *Equinox* (1993)

*All in Twilight* (1987)

*four pieces for guitar*

*I.*

*II. Dark*

*III.*

*IV. Slightly fast*

Paolo Rotili *Attese* (1998)

Toshio Hosokawa *Serenade* (2003)

*1. In the Moonlight*

*2. Dream Path*

*2 Japanese Folk Songs* (2004)

*Komori-uta (Ninna nanna)*

*Sakura*

Goffredo Petrassi *Nunc* (1971)

Marco Del Greco, chitarra

**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*Musica da camera del '900 (1)*

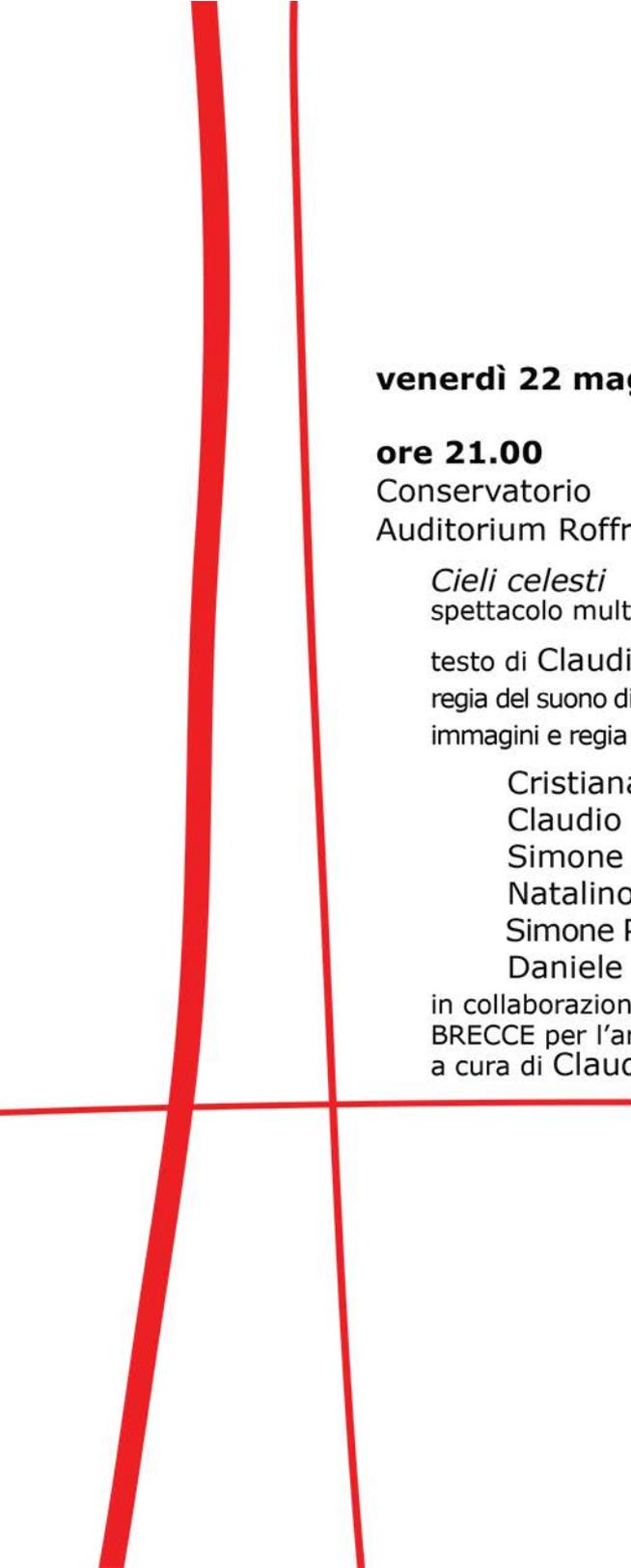
Sofia Gubaidulina *Musical Toys*  
per pianoforte

Igor Stravinsky *Elegia*  
per viola

Krzysztof Penderecki *Cadenza*  
per viola

Dmitrij Shostakovich *Sonata*  
per viola e pianoforte, op. 147

Gianfranco Borrelli, viola  
Maria Paola Manzi, pianoforte



**venerdì 22 maggio 2015**

**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

*Cieli celesti*

spettacolo multimediale

testo di Claudio Damiani

regia del suono di Simone Pappalardo

immagini e regia di Antonio Capaccio

Cristiana Arcari, voce

Claudio Damiani, voce

Simone Alessandrini, sassofoni

Natalino Marchetti, fisarmonica

Simone Pappalardo, elettronica dal vivo

Daniele Grillo, assistente alla regia

in collaborazione con

BRECCE per l'arte contemporanea

a cura di Claudia Rozio

**sabato 23 maggio 2015**

**ore 18.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*Mauro Bortolotti e la sua scuola*

Mauro Bortolotti *Nell'impoetico mondo*  
per soprano e sei strumenti

Lucia Ronchetti *Studi profondi*  
per viola sola\*\*

Fabrizio De Rossi Re *Appunti dal nero*  
per cinque strumenti

Mauro Bortolotti *Pour le piano*  
per pianoforte solo

Roberto Ventimiglia

*Des poires Sati(e)riques en forme d'Erik\**  
per soprano e otto strumenti

Patrizio Esposito *Studio\**  
per voce e nove strumenti

Cristiana Arcari, soprano

CorEnsemble:

Carlotta Raponi, flauto

Daniele Dian, clarinetto

Andrea Puccetti, corno

Rocco Degola, trombone

Francesco Peverini, violino

Gianfranco Borrelli, viola

Alessio Toro, viola\*\*

Paolo Andriotti, violoncello

Roberto Leone contrabbasso

Andrea Feroci, pianoforte

Francesco Belli, direttore

\*prima esecuzione assoluta  
in collaborazione con  
Nuova Consonanza, Roma

**lunedì 25 maggio 2015**

**ore 18**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

J. S. Bach *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*  
BWV 687

S. Gubaidulina *De Profundis*

G. Frescobaldi *Canzona IV*  
dal II Libro delle Toccate

K. Harada *Bone +*

G. Frescobaldi *Corrente Prima, Seconda,*  
dal I Libro delle Toccate *Terza, Quarta*

S. Bonilauri *Solo IV B*

W. A. Mozart *Andante für eine Walze*  
KV 616 *in eine kleine Orgel*

A. Hölszky *High Way For One*

Stefano Di Loreto, fisarmonica

**ore 21**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Francesco Antonioni *Preludi diatonici*

Silvia d'Augello, pianoforte

Ceccarelli/Roccatò *X-Traces*

performance - improvvisazione

Daniele Roccatò, contrabbasso

Luigi Ceccarelli, live-electronics





**mercoledì 27 maggio 2015**

**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*Musiche da camera del '900 (2)*

K. Penderecki *Trio per archi*

A. Panufnik *Trio op. 1*

per violino violoncello e pianoforte

A. Schoenberg *Verklarte Nacht op.4*

per sestetto d'archi

Piotr Tarcholik, violino

Francesco Peverini, violino

Gianfranco Borrelli, viola

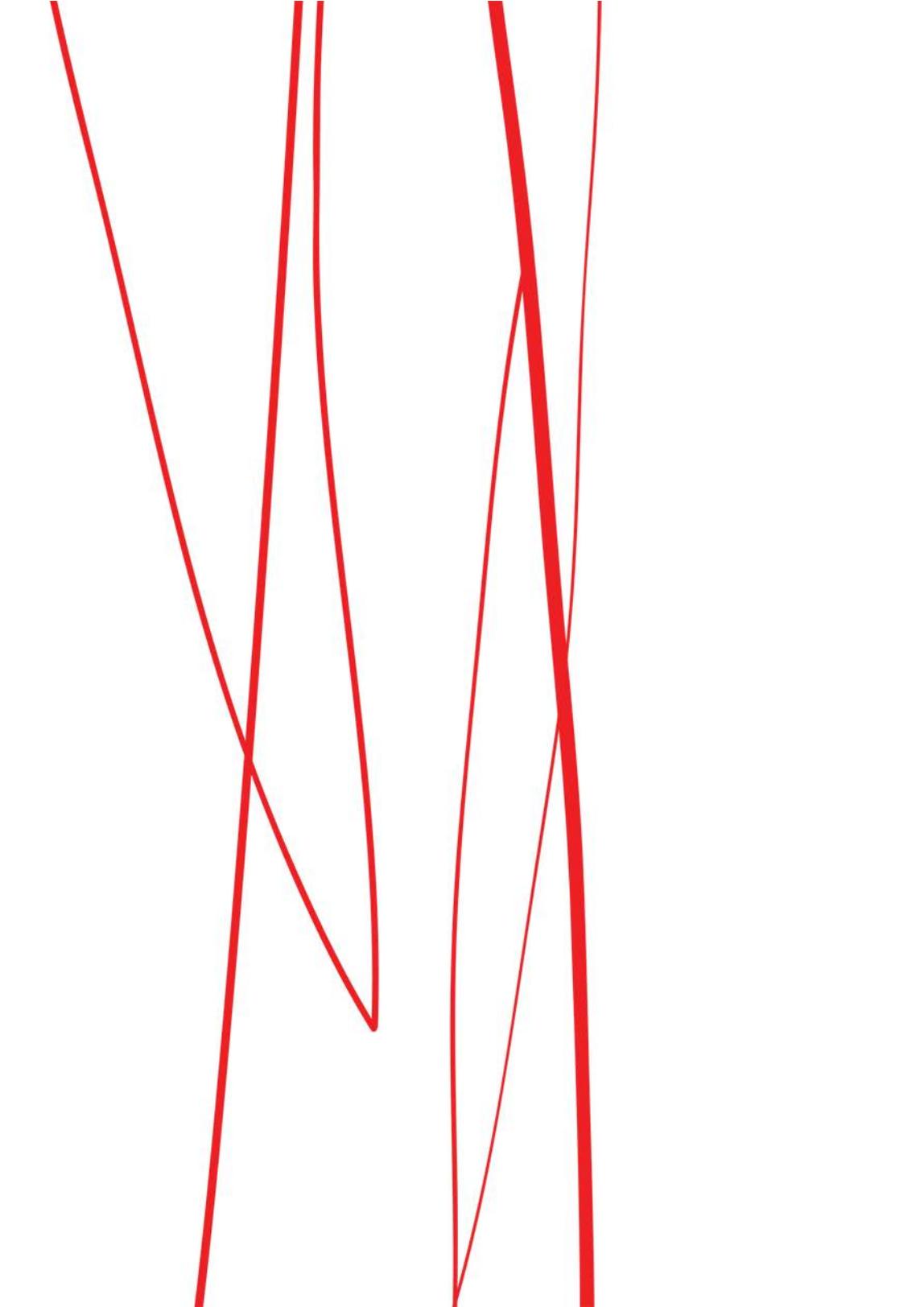
Alessio Toro, viola

Anna Armatys, violoncello

Jerzy Tosik - Warszawiak, pianoforte

in collaborazione con

Akademii Muzycznej w Krakowie



**giovedì 28 maggio 2015**

**ore 21.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

*Resonance* \*

concerto-performance per fisarmonica  
danza-movimento, voce

concept di Patrizia Angeloni  
e Ingrid Schorscher

regia e coreografia di  
Ingrid Schorscher

Riccardo Bellotti *Calliope* (2014) \*  
per fisarmonica

*Improvvisazione Come se...*  
omaggio a Salvatore di Gesualdo

Marcelo Toledo *The Eternities went for his  
face and beyond it* (2015)\*  
per fisarmonica e movimento

Stefano Bonilauri / Ingrid Schorscher  
*Improvvisazione guidata 1* (2014)\*  
per voce e movimento

Stefano Bonilauri *In - Corporea* (2014)\*  
per fisarmonica e voci

Stefano Bonilauri / Ingrid Schorscher  
*Improvvisazione guidata 2* (2014)\*  
per voce e movimento

Roberto Ventimiglia

*Due Schizzi di Genere* (2014-2015)\* :  
*Self-Installing* Tango per fisarmonica

*Variazioni Improvvise*  
su Esercizi II di L. Klein

Alberto Meoli *T - Fragment*  
da *Tarantella di Cola* (2014)\* per fisarmonica

Norbert Froelich *One Minute Spring* (2015)\*  
per fisarmonica e movimento

Hope Lee *Flashing into the Dark* (2014)\*  
per fisarmonica

Roberto Ventimiglia  
*Due Schizzi di Genere* (2014-2015)\*:  
*Blue Mood Shining* per fisarmonica

Stefano Bonilauri *Tre Minute da un minuto* (2014)\*:  
Minuta 1, Minuta 2, per fisarmonica

Paolo Rotili *Fragment to Resonance* (2015)\*  
per fisarmonica

John Cage *Dream* (1948)  
adattamento per fisarmonica di Patrizia Angeloni

Anonimo XV sec. *Canto Armeno*

Patrizia Angeloni, fisarmonica e voce  
Ingrid Schorscher, danza, movimento, voce  
Andreas Wachsmann, luci

\*prima esecuzione assoluta  
in collaborazione con  
Hochschule für Musik Trossingen



**venerdì 29 maggio 2015**

**ore 10.00 – 13.00**

Conservatorio

Incontro

Patrizia Angeloni e Ingrid Schorscher  
*Resonance: Come nasce  
un concerto - performance?*  
*Connessioni incrociate tra strumento, voce,  
movimento e danza*

**ore 10.00 – 18.00**

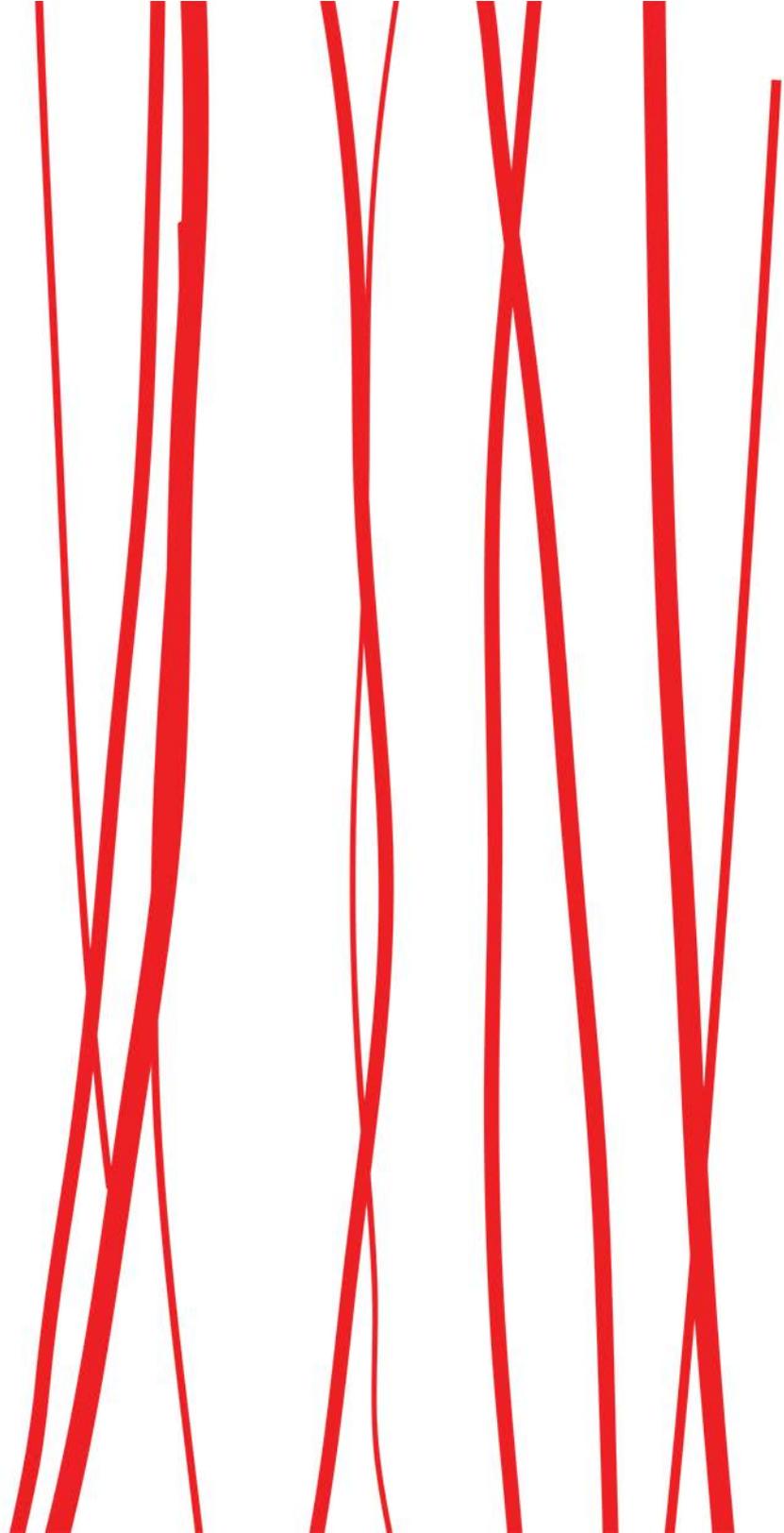
Conservatorio

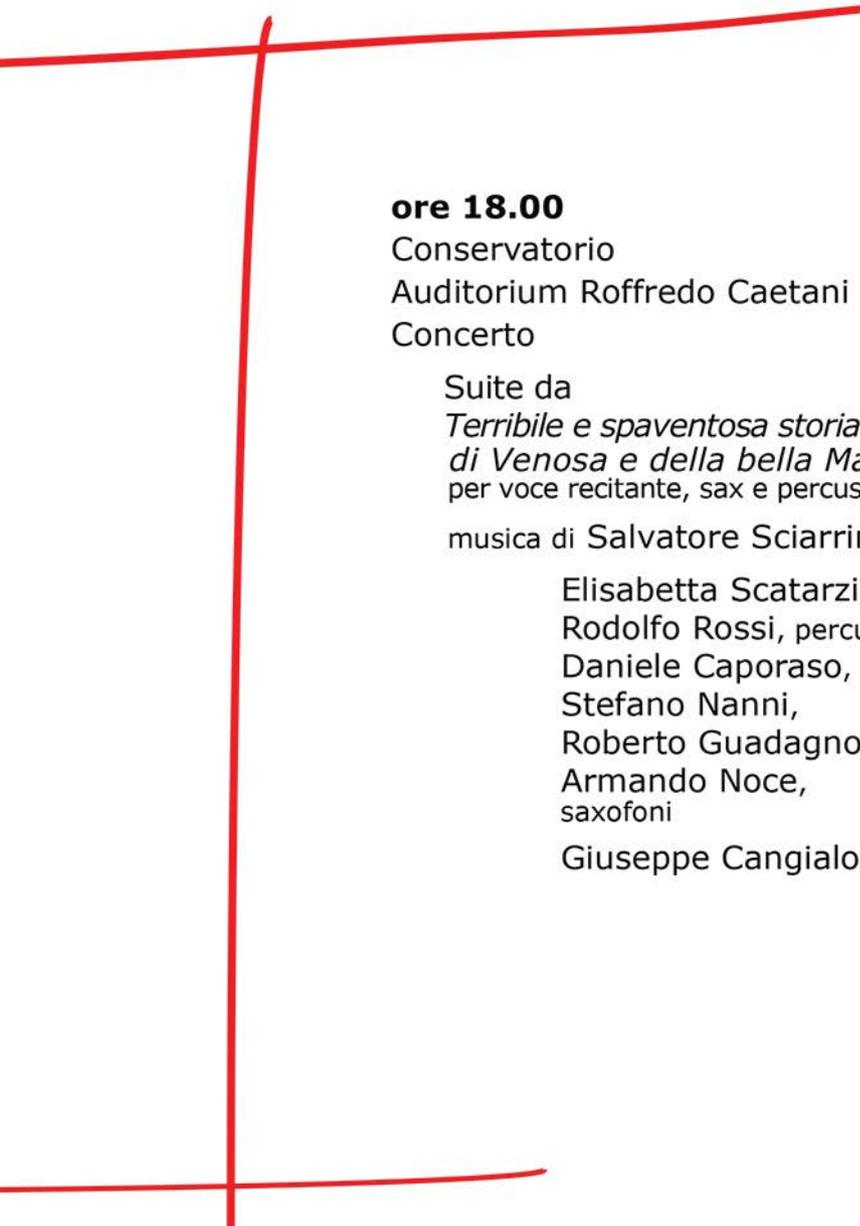
Master class

Anna Armatys  
violoncello e musica da camera

Piotr Tarcholik  
violino e musica da camera

Jerzy Tpsik-Warszaviak  
pianoforte e musica da camera





**ore 18.00**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Suite da

*Terribile e spaventosa storia del Principe  
di Venosa e della bella Maria*

per voce recitante, sax e percussione

musica di Salvatore Sciarrino

Elisabetta Scatarzi, voce

Rodolfo Rossi, percussioni

Daniele Caporaso,

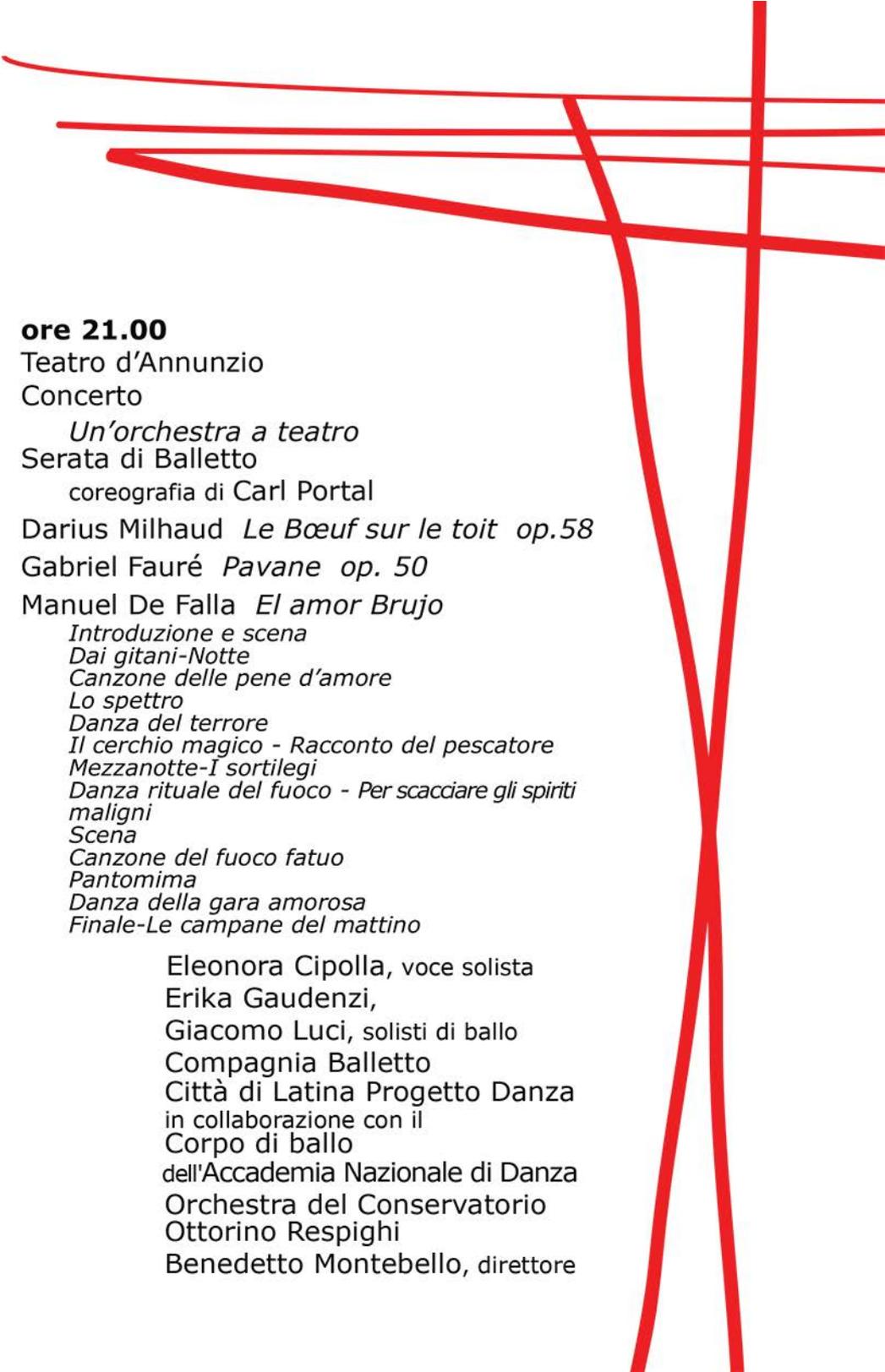
Stefano Nanni,

Roberto Guadagno,

Armando Noce,

saxofoni

Giuseppe Cangialosi, direttore



**ore 21.00**

Teatro d'Annunzio

Concerto

*Un'orchestra a teatro*

Serata di Balletto

coreografia di Carl Portal

Darius Milhaud *Le Bœuf sur le toit op.58*

Gabriel Fauré *Pavane op. 50*

Manuel De Falla *El amor Brujo*

*Introduzione e scena*

*Dai gitani-Notte*

*Canzone delle pene d'amore*

*Lo spettro*

*Danza del terrore*

*Il cerchio magico - Racconto del pescatore*

*Mezzanotte-I sortilegi*

*Danza rituale del fuoco - Per scacciare gli spiriti*

*maligni*

*Scena*

*Canzone del fuoco fatuo*

*Pantomima*

*Danza della gara amorosa*

*Finale-Le campane del mattino*

Eleonora Cipolla, voce solista

Erika Gaudenzi,

Giacomo Luci, solisti di ballo

Compagnia Balletto

Città di Latina Progetto Danza

in collaborazione con il

Corpo di ballo

dell'Accademia Nazionale di Danza

Orchestra del Conservatorio

Ottorino Respighi

Benedetto Montebello, direttore

**sabato 30 maggio 2015**

**ore 10 - 18**

Conservatorio

Master class

Anna Armatys

violoncello e musica da camera

Piotr Tarcholik

violino e musica da camera

Jerzy Tpsik-Warszaviak

pianoforte e musica da camera



**venerdì 19 giugno 2015**

**ore 18**

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

*La Scuola di Salvatore Sciarrino*

Andrea Sommani *ció che si perde*  
per marimba

Marco Noia 古調曲 (*Ancient Tuning Song*)  
per chitarra 10 corde

Mattia Clera *Awakenin*  
per flauto e violino

Silvia Pepe *Controtterra*  
per viola

Giuseppe Desiato *Tu, non io*  
per sax alto e vibrafono

Paolo Pecin *mohave*  
per violino solo

Francesco Ruggiero *Di quiete, vuoto e violenti colpi*  
per flauto, violino, chitarra e percussioni

Giulio Rovighi, violino

Luca Sanzò, viola

Carlotta Raponi, flauto

Laura Venditti, sax

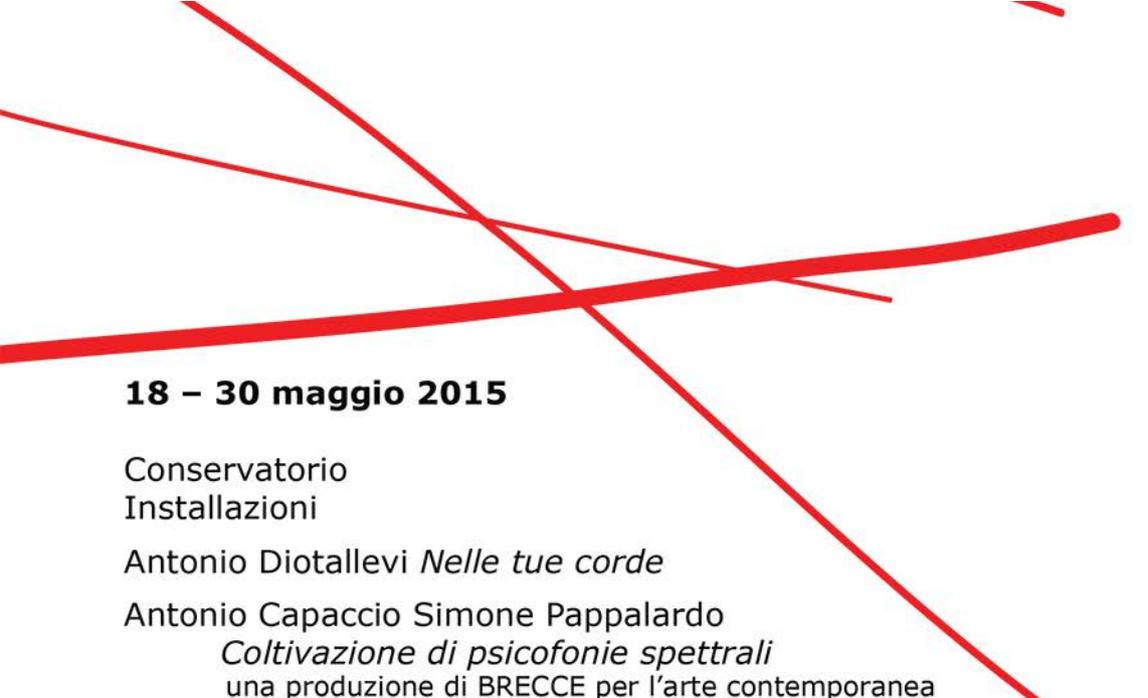
Massimo di Gaetano, chitarra 10 corde

Valentina Pellicchia, chitarra

Flavio Tanzi, marimba

Giulio Cintoni, vibrafono

Daniele Sanna, percussioni



**18 – 30 maggio 2015**

Conservatorio  
Installazioni

Antonio Diotallevi *Nelle tue corde*

Antonio Capaccio Simone Pappalardo

*Coltivazione di psicofonie spettrali*

una produzione di BRECCCE per l'arte contemporanea

Simone Pappalardo *Alcina*

*Nelle tue corde*

Il lavoro, al confine tra scultura sonora, installazione sonora e strumento musicale interattivo, nasce dal connubio tra "musica programmata" e "musica casuale". Tramite un dispositivo d'interfaccia quale Arduino sono stati programmati dei motorini che, entrando in azione grazie a dei sensori di prossimità, inseriti nei sei cubi a terra, mettono in vibrazione le corde, installate su una struttura di metallo munita di cassa armonica. Protagonista dell'opera diventa, così, il pubblico, il quale muovendosi all'interno dello spazio mappato agisce con il corpo e con i gesti il sistema reattivo in forma del tutto casuale, percependo l'esperienza di un ambiente sensibile.

*Coltivazione di psicofonie spettrali*

La coltivazione di psicofonie spettrali è un'installazione visivo-musicale legata, poeticamente, all'idea di poter carpire e dare forma e visibilità a voci e richiami ultramondani. Fra le diverse teorie che maggiormente hanno legato la radio a concetti metafisici abbiamo guardato in particolare alle ricerche del narratore e filosofo lettone Konstantin Raudive (Dagda, 1909/Bad Krozingen, 1974). Raudive è stato il fondatore della cosiddetta psicofonia, termine con cui voleva indicare una nuova scienza di analisi rigorosa della comunicazione con l'aldilà attraverso mezzi elettronici. Raudive collaborò con fisici e ingegneri elettronici, lasciando una serie di schemi di ricevitori radiofonici, facilmente riproducibili, il cui circuito di sintonia viene reso fisso. Se oggi le voci sentite da questi sistemi hanno trovato una piena

spiegazione scientifica come frutto della sovrapposizione simultanea di più informazioni radiofoniche, per Raudive esse erano invece la prova dell'esistenza di mondi paralleli. Certamente il risultato sonoro continua ad avere un forte impatto evocativo, creando timbri parzialmente riconoscibili e voci lontane, permeate di mistero, ma anche suoni di scarto di emittenti radiofoniche e interferenze elettromagnetiche che svelano la natura 'povera' delle tecnologie impiegate, ricavate da oggetti d'uso comune. Le tecnologie di Raudive vengono qui ricostruite, moltiplicate e modificate non tanto per verificarne i limiti teorici, quanto per esplorarne le possibilità poetiche. Giocando attorno al concetto di 'metafisico', gli oggetti e i timbri elettronici, così come le forme e i segni su carta, aprono dimensioni estetiche ulteriori, al di là delle loro caratteristiche fisiche e concettuali. Moltiplicando il nucleo dei ricevitori di Raudive è possibile creare differenti risultati sonori, frutto delle cancellazioni di fase fra le diverse voci del sistema. L'installazione delle 'Coltivazioni' mira dunque a generare richiami e anche silenzi, attese.

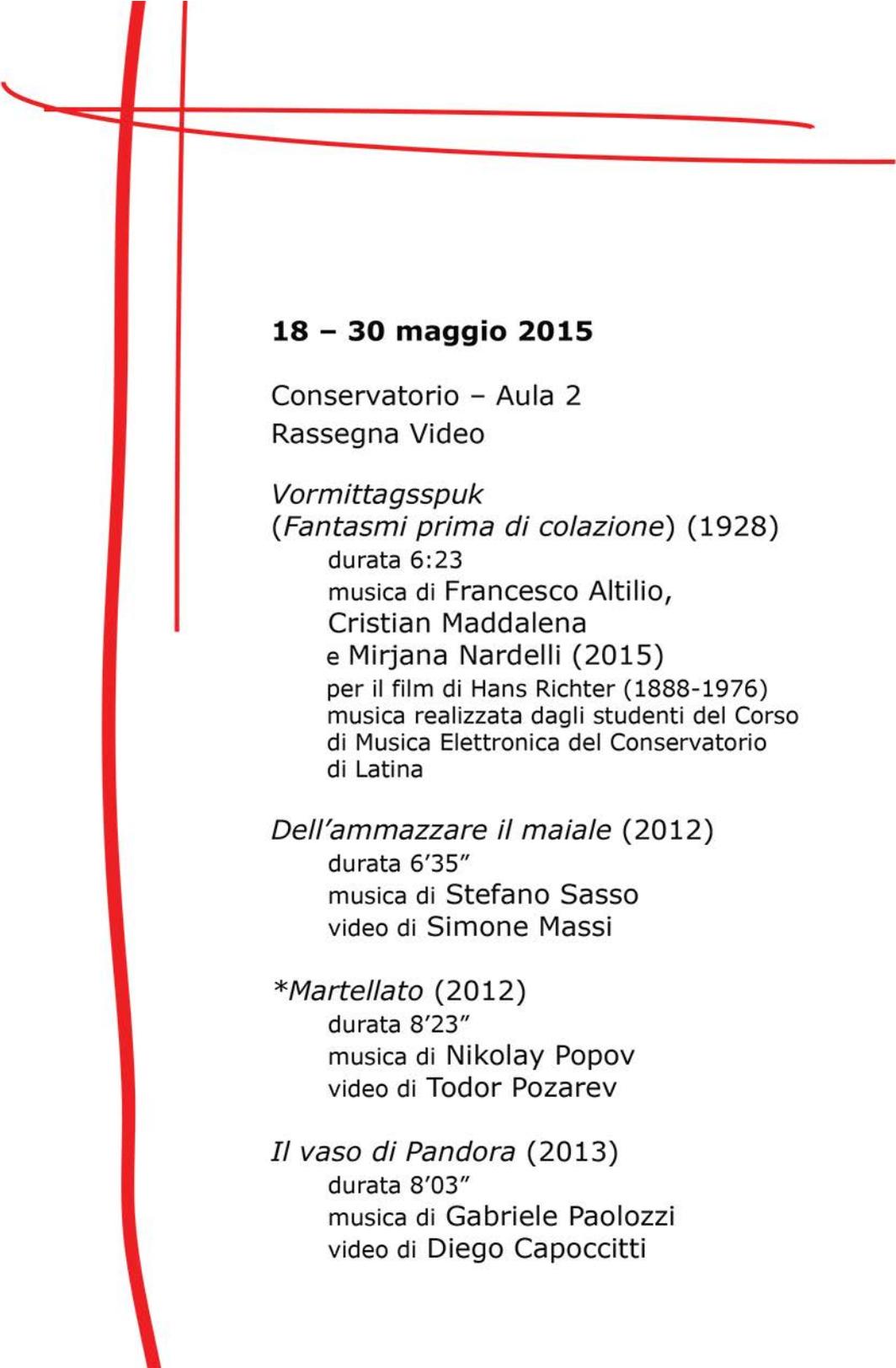
Proprio sulla misura del silenzio e del vuoto muove il dialogo, in questa installazione, tra il campo sonoro e il controcanto visivo. Le leggere sculture di carta dipinta, chiuse in rotolo, o un poco aperte, o anche del tutto dispiegate, sono tracciati di una scrittura solo in parte visibile o decifrabile.

### *Alcina*

(social garden)

Nell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto la fata Alcina trasforma gli amanti di cui è paga in piante, animali e fonti. La natura splendida che la circonda nasconde il segreto della sua solitudine. In *Alcina* elementi mobili terminanti con vecchie radio modificate, prendono dati da internet e dal contesto in cui si trovano, cercando fra le pagine di social network la parola "luce" (tradotta in diverse lingue) e nell'aria circostante fonti luminose da cui attingere per creare in timbri. Il social network è un giardino protetto di voci accordate nel grido dell'inutile, che cercano altro.

a cura di Simone Pappalardo



**18 – 30 maggio 2015**

Conservatorio – Aula 2  
Rassegna Video

*Vormittagsspuk*  
(*Fantasma prima di colazione*) (1928)

durata 6:23

musica di Francesco Altilio,  
Cristian Maddalena  
e Mirjana Nardelli (2015)

per il film di Hans Richter (1888-1976)  
musica realizzata dagli studenti del Corso  
di Musica Elettronica del Conservatorio  
di Latina

*Dell'ammazzare il maiale* (2012)

durata 6'35"

musica di Stefano Sasso  
video di Simone Massi

\**Martellato* (2012)

durata 8'23"

musica di Nikolay Popov  
video di Todor Pozarev

*Il vaso di Pandora* (2013)

durata 8'03"

musica di Gabriele Paolozzi  
video di Diego Capocritti

*Temps Bleu* (2012)

durata 7'00"

musica di Francis Dhomont

video di Inés Wickman

*Entropy Swing* (2010)

durata 5'55"

musica e video di Ivan Penov

*Leakage* (2012)

durata 8'00"

musica e video di Francesco Abbrescia

*Subwav* (2002)

durata 8'41"

musica e video di Julien Tarride (Fra)

*Birdwatching* (2014)

durata 9'

musica di Luigi Ceccarelli

video di Fabio Scacchioli

a cura di Luigi Ceccarelli

immagini e progetto grafico di Antonio Capaccio



Conservatorio Ottorino Respighi  
via Ezio 32, Latina

Teatro Comunale Gabriele D'Annunzio  
viale Umberto I, 41/43, Latina