

SEDE CENTRALE

| | lunedì | martedì | mercoledì | giovedì | venerdì | sabato | |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------|-------------------|
| BIB | | | Russo | Russo | | | BIBLIOTECA |
| 1 | | Zeppetella | | Zeppetella | | | |
| 2 | Chiaramida | Cimmino | | Cimmino | Chiaramida | | ORGANO |
| 3 | Montefoschi | Montefoschi | | Bignardelli | Bignardelli | | |
| 4 | Tisano | Carrano | | Tisano | Carrano | | |
| 5 | Dionette | De Secondi | Dionette | De Secondi | | | |
| 6 | Rovighi | Rovighi | Cavallo | Cavallo | Reverte | | |
| 7 | Pugliese | Belli | Meoli | Meoli | Belli | | |
| 8 | Certo | Caporaso | Caporaso | Certo | | | |
| 9 | Angeloni | Angeloni | Reverte | Borrelli | Borrelli | | SENZA PIANOFORTE |
| 10 | Cappelletti | Cappelletti | | Antonioni | Antonioni | | |
| 11 | Capirci | Liguori | | Liguori | Capirci | | |
| 12 | Di Cioccio | Di Cioccio | Antinolfi | Antinolfi | | | |
| 13 | Teoria ritmica e perc. 3 | Chiapperino | Teoria ritmica e perc. 3 | Chiapperino | Teoria ritmica e perc. 3 | | COLLETTIVA |
| | Pappalardo E./Angeloni | Cangialosi | Angeloni | Cangialosi | E.Pappalardo/ CF24 | CF24 | SALA CONFERENZE |
| 14 | | Gazzelloni | | Gazzelloni | | | CHITARRA |
| Primo piano | | | | | | | |
| | Vlad | Vlad | Montebello | | Montebello | | AUDITORIUM |
| 15 | Bova | Bova | | | | | ARPA |
| 16 | | Spolverini | | | Spolverini | | CLAVICEMBALO |
| 17 | | Rossi | | Rossi | | | PERCUSSIONI |
| 18 | | Ceccarelli | Ceccarelli | | Storia musica elettr. | | MUS. ELETTRONICA |
| 19 | | | | | | | PERCUSSIONI |
| 20 | | Giri | Giri | Informatica | Informatica | | MUS. ELETTRONICA |
| 21 | Lupo | Pugliese | Lupo | Manzini | Manzini | | MUS. DA CAMERA |
| 22 | Intini | Cimagalli | Intini | | Cimagalli | | STORIA DELLA MUS. |

CONSERVATORIO RESPIGHI

ORARIO PROVVISORIO

A.A. 2017/18

DIPARTIMENTO DI ARCHI E FIATI

MUSICA ANTICA

COMPOSIZIONE

SEDE DECENTRATA

| | lunedì | martedì | mercoledì | giovedì | venerdì | sabato | |
|--------------------|-------------|-----------------------------|------------------------------|-----------|------------|---------------|-------------------|
| A | | | | | | | SALA A |
| | | | | | | | AULA PROFF. |
| 1s | De Palma | Gatti | Becherucci | Gatti | Becherucci | | 1s |
| 2s | Gregori | Errico | Scatarzi | Gregori | Scatarzi | | 2s |
| 3s | La Penna | La Penna | Possenti | | Possenti | Possenti | DOPPIO PF |
| 4s | Furlani | Cama | Furlani | De Palma | Cama | | 4s |
| 5s | Orlando | Marzocchi | Errico | Marzocchi | Orlando | | DOPPIO PF |
| 6s | | Turco | Turco | | | | DOPPIO PF |
| 7s | Greco | Caratori | Caratori | Greco | Caratori | | DOPPIO PF |
| 8s | Lunghi | Lee | Lunghi | Lee | | | DOPPIO PF |
| 9s | Biscardi | Biscardi | Manzi | Manzi | | | DOPPIO PF |
| 10s | Ciafrei | | Damiani | Ciafrei | Damiani | Damiani | COLLETTIVE |
| 11s | Gemini | Gemini | Spaziani | Spaziani | Alimonti | Alimonti | COLLETTIVE |
| 12s | | | | | | | 12s |
| 13s | Zazzarini | Zazzarini | Ear training ia della musica | | | | INS. JAZZ e COLL. |
| 14s | Beneventano | Beneventano | Sortino | | | | |
| 15s | | Sortino | | | | | CANTO JAZZ |
| 16s | | Tatti | Tatti | | | | BASSO JAZZ |
| Primo piano | | | | | | | |
| 17s | | | | | | | LABORATORI |
| 18s | | | | | | | LABORATORI |
| MM | | Batteria e percussioni jazz | Batteria e percussioni jazz | | | | BATTERIA JAZZ |
| 19s | | | | | | | |
| 20s | | Fiorentino | Fiorentino | | | | CHITARRA JAZZ |
| 21s | | Degola | Degola | | | | |
| B | | Galterio | Galterio | | | | SALA CORO E ORG |
| 22s | Inglese | Composizione jazz | Perna | Inglese | Perna | | COLLETTIVE |
| 23s | | | | | | | LABORATORIO |
| 24s | | | | | | | |
| 25s | | | | | | | LABORATORIO |
| 26s | | | E.Pappalardo | D'Alfonso | D'Alfonso | E. Pappalardo | COLLETTIVE |
| 27s | | | | | | | LABORATORIO |
| 28s | | | | | | | |
| 29s | Sacco | | | Sacco | | | ORGANO |
| C | | | Consapevolezza corporea | | | | SALA PROVE |

DIPARTIMENTI CANTO DIDATTICA E PIANOFORTE

DIPARTIMENTO DI JAZZ

Il Direttore
M° Paolo Rotili