

SCUOLA DI FLAUTO

- **CORSO PROPEDEUTICO** ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTI: MAURIZIO BIGNARDELLI, ANDREA MONTEFOSCHI

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *flauto e pianoforte* o *flauto solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME
PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di due studi scelti tra:
 - Galli: 30 esercizi, op.100
 - Andersen: 26 piccoli capricci, op. 37
 - Andersen: 18 piccoli studi, op. 41
 - Kholer: 25 studi romantici, op. 66
 - Luigi Hugues: 40 studi, op.101
 - Demersseman: 50 studi melodici, op.4
 - H. Genzmer: Studi moderni - Vol. I
 - Berbiguer: 18 studi
- 3) Esecuzione di una sonata per flauto e basso continuo di facile-media difficoltà, scelta fra le sonate di Haendel, Marcello, Vivaldi , Boismortier, Telemann o tra altre di di differente periodo storico

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

STUDI

- E.Galli: Metodo, op.100
- L.Hugues: 40 studi, op.101
- Andersen: 18 piccoli studi, op.41
- Andersen: 26 capricci, op.37
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I
- Hugues: Scuola del flauto, op.51
- Köhler: Studi op.33 - I parte
- Köhler: 25 studi romantici, op.66
- Berbiguer: 18 studi tratti dal Metodo (revisione Marcel Moyse)
- Moyse: 25 studi melodici con variazioni (media difficoltà)
- Brani di differenti stili ed epoche

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a cinque alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di una sonata barocca per flauto e basso continuo o brano di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del primo anno di corso

FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di una sonata barocca per flauto e basso continuo o brano di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del primo anno di corso

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

STUDI

- Berbiguer: 18 studi tratti dal Metodo (revisione Marcel Moyse)
- Hugues: 40 studi, op. 75
- Furstenau: 26 capricci, op.107
- Demersseman: 50 studi melodici, op.4
- E.Galli: 30 esercizi, op.100
- Briccialdi: 24 studi
- Böhm: 24 capricci
- Vester: 50 studi classici
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I e II
- Moyse: 25 studi melodici con variazioni (media difficoltà)
- Scale maggiori e minori e relativi arpeggi, in tutte le tonalità e in tutta l'estensione dello strumento
- Brani di differenti stili ed epoche

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, scelto del candidato tra quelli affrontati durante il secondo anno di corso
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del secondo anno di corso

FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi in tutte le tonalità
- 2) Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, scelto del candidato tra le sonate barocche o tra brani di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del secondo anno di corso

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flûte
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorité
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

STUDI

- Andersen: 24 studi, op. 30 o 33
- Kohler: Op. 33 - II e III grado
- Hugues: 40 studi, op. 101 e op. 75
- Galli: 30 esercizi, op. 100
- Furstenau: 26 esercizi, op. 107
- Briccialdi: 24 studi
- Böhm: 24 capricci
- Moyse: Bouquet de tons de Furstenau, op. 125
- Genzmer: Studi moderni - Vol. II

- Brani da concerto di epoche e stili differenti: C.P.E. Bach: sonata in La - Kuhlau: Divertimenti - J.Ibert: Pièce - Honneger: Dance de la chevre - Debussy: Syrinx - J. S. Bach: Sonata in Si minore BWV 1030; Sonata in Sol minore BWV 1020; Sonata in Mi bemolle maggiore, Sonata in La maggiore BWV 1032 - Telemann: Sonate metodiche - C.P.E.Bach: Sonate Wotq 85-86 o brani di simile difficoltà

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate e in tutta l'estensione dello strumento
- 2) Esecuzione di un uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o flauto solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SCUOLA DI FLAUTO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *flauto e pianoforte* o *flauto e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *flauto solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - L. Hugues: 40 studi, Op. 101 e Op. 75
 - E. Kohler: Op. 33 - II o III grado
 - J. Andersen: 24 studi, Op. 33 o Op. 30
 - A. B. Furstenau: 26 esercizi, Op. 107
 - G. Briccialdi: 24 studi per flauto
 - R. Galli: 30 esercizi, Op. 100
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI FLAUTO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flautoBohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A.Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O.Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

STUDI

- G. Briccialdi: 30 esercizi
- G. Briccialdi: 18 Grandi Studi, Op. 31
- Furstenau: 26 studi, Op. 107
- Furstenau: DieKunst de Flotenspiels, Op. 138
- E. Krakamp: 12 studi capricci, Op. 123 e 135
- Bachstudien Vol. I e II
- Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I e II

**FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
PROGRAMMA DI STUDIO PRIMA ANNUALITA'**

REPERTORIO

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

Flauto solo: musiche di J. S. Bach, C.P.E. Bach, Telemann, Kuhlau, Ibert, Honneger, Debussy, ecc.

Duo con clavicembalo/pianoforte: musiche di J. S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Blavet, Haydn, Beethoven

'800 e '900 europeo: Ciardi, Briccialdi, Bohm, Taffanel, Enesco, Faurè, Dvorak, Gaubert, Rabboni, Hugues, De Michelis, Doppler, Genin, Faurè, Roussel, Poulenc, Hindemith, Martinu, Taktakisvili, ecc.

Concerti solistici: musiche di J. S. Bach, Vivaldi, Devienne, Quantz, Hoffmeister, Mozart, Haydn, Stamitz, Tartini, Boccherini, Chaminade, C. P. E. Bach

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano da concerto per flauto e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal programma e concordato con il docente
- 2) Esecuzione di due studi e/o brani per flauto solo, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flauto Bohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A.Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O.Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDA ANNUALITA')

PROGRAMMA DI STUDIO

STUDI

- Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- Bachstudien Vol. I e II
- Moyse: 20 studi di Kreutzer
- G. Briccialdi: 18 Grandi Studi, Op. 31
- J. Andersen: Moto perpetuo, Op. 8
- E. Krakamp: Studio caratteristico, Op. 253
- V. De Michelis: 24 esercizi, Op. 25 - Ed. Ricordi
- T. Bohm: 24 studi capricci, Op. 26 - Ed. Fondazione Theobald Bohm Arckiv
- T. Bohm: 24 studi, Op. 37 - Ed. Fondazione Theobald Bohm Arckiv
- Furstenau: Bouquet des tons, Op. 125

REPERTORIO

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

Flauto solo: musiche di Marais, Mercadante, Kuhlau, Karg Elert, Varese, Hindemith ecc.

Duo con clavicembalo/pianoforte: musiche di J.S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Platti, Vivaldi, C.P.E. Bach, Boismortier, Bohm, Ciardi, Briccialdi, Casella, Feld, Gaubert, Prokofiev, Enesco, Poulenc, Kuhlau, Reinecke, Widor, Schubert, Doppler, Franck, Godard, Debussy, Ibert, Karg Elert, Poulenc, Enesco, Sancan, Deutilleux, Rivier, ecc.

Concerti solistici: musiche di Mozart, Devienne, Mercadante, C.P.E. Bach, Reinecke, Nielsen, Arnold

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per flauto e pianoforte, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente
- 2) Esecuzione di due studi e/o brani per flauto solo, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE

- Taffanel-Gaubert: 17 Grands exercices journaliers de mécanisme - Parte IV
- Moyse: Etudes et exercices techniques
- Altes: Metodo Parte II
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flauto Bohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up

FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (TERZA ANNUALITA')

PROGRAMMA DI STUDIO (SEGUE > TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE)

- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A. Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O. Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

STUDI

- Köhler: Studi di virtuosità, Op.75 - Vol. I
- Jeanjean: Etudes modernes
- Furstenu: 6 grandi Studi (revisione Moyse)
- L. Hugues: Studi, Op. 30 - Ed. Ricordi
- L. Hugues: Studi, Op. 32 - Ed. Ricordi
- L. Hugues: 24 studi, Op. 15
- Krakamp: 30 Esercizi
- G. Briccialdi: Studi, Op. 31
- Furstenu: Studi, Op. 138
- Karg-Elert: Studi, Op. 107
- J. M. Damase: 24 studi - Ed. Billaudot

REPERTORIO

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

Flauto solo: musiche di J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann, Kuhlau, Ibert, Honneger, Debussy, ecc.

Duo con clavicembalo/pianoforte: musiche di J. S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Platti, Vivaldi, C.P.E. Bach, Boismortier, Schubert, Franck, Karg-Elert, Gaubert, Casella, Prokof'ev, Jolivet, Francaix, Messiaen, Feld, Martin, Reichert: Fantaisie melancolique Op. 1 (revisione Moyse); T. Bohm: Fantaisie sur un air de Schubert Op. 21; Air allemande Op. 22; Air varié de la Molinara Op. 4;

Concerti solistici: musiche di Mozart, C.P.E. Bach, Mercadante, Reinecke, Nielsen, Arnold, G. Briccialdi: Concertino op. 104; C. Ciardi: Gran Concerto op. 129 ; B. Romberg: Concerto in Si minore per flauto e orchestra (riduzione per flauto e pianoforte)

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due importanti brani da concerto per flauto e pianoforte, di epoche differenti. a scelta del candidato, tratti dal programma del triennio e concordati con il docente
- 2) Esecuzione di due importanti studi o brani per flauto solo (con eventuale accompagnamento di pianoforte), a scelta del candidato, selezionati tra quelli indicati nel programma di triennio

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Bellini “Casta Diva”

Bizet Carmen “Entr’acte “ e Minuetto dall’”Arlesienne”

Verdi “Aida “ Solo atto terzo; “Don Carlos”

Puccini “Boheme” “Tosca”

Mendelsshon Ouverture dal Sogno di una notte di mezza estate

Beethoven Leonora Ouverture; Sinfonie n° 1+3+5

Gluck Orfeo ed Euridice

Rossini Ouverture “Gugliemo Tell”

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di 5 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Beethoven Sinfonie n° 6 (Pastorale) - 7

Gaetano Donizetti Scena della follia dalla Lucia di Lammermoor

Gioacchino Rossini Ouvertures “Gazza Ladra”, “Barbiere di Siviglia”, “Semiramide”

Giuseppe Verdi Ouvertures “La forza del destino”, “La battaglia di Legnano”,

Sergei Prokofiev Pierino e il lupo

Amilcare Ponchielli “La Gioconda”

Maurice Ravel Bolero

Claude Debussy Prélude à l’après-midi d’un faune

Richard Strauss Salomè Danza dei sette veli

Strawinsky “Petruska”, “Uccello di fuoco”

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di 6 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Hindemith Metamorfosi sinfoniche

Richard Strauss Der Rosenkavalier op.59 (Atto primo+atto secondo+atto terzo).

Strawinsky Concerto “Dumarton Oask”; “The song of the Nightingale” ; “Jeu de Cartes”; “Le Sacre du Printemps”; Danze Concertanti; “Circus Polka” ; “Scherzo à la russe”.

Ravel “Daphins et Cloè” . “Alborada del gracioso”, “Bolero”

Brahms Sinfonia n° 4

Saint Saens Carnevale degli animali

Rossini Scena e aria di Milord da “Il Viaggio a Reims”

Respighi “Feste romane” ; “Pini di Roma “ “Fontane di Roma”

Wagner Il mormorio della foresta

Puccini Tosca; La Bohème; Madama Butterfly

Prokofiev Sinfonia classica

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di 6 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

I metodi per il flauto Bohm in Italia e in Europa.

Il Corso intende offrire una panoramica dei numerosi Metodi per Flauto pubblicati in Europa ed in Italia per il Flauto “Sistema-Bohm”. Per la reperibilità di alcuni testi si consiglia di utilizzare il sito di pubblico dominio Petrucci (IMSLP Petrucci Music Library) e collegarsi al sistema bibliotecario nazionale <http://opac.sbn.it> . Durante il corso verranno presentati i seguenti Metodi:

- Emanuele Krakamp (Messina 1818 - Napoli 1883): Metodo per il Flauto Cilindrico alla Bohm - Ed. Ricordi
- Emanuele Krakamp: Corso Completo di Perfezionamento per Flauto op. 43 - Ed. Ricordi
- Henry Altès: Célèbre Méthode de Flute - Ed. Leduc
- Taffanel & Gaubert: Méthode Complète de Flute - Ed. Leduc
- Giuseppe Gariboldi: Méthode Complète de Flute - Ed. Leduc
- Leonardo De Lorenzo: “L’Indispensabile” Scuola Moderna di Perfezionamento - Ed. C. Fischer
- Leonardo De Lorenzo: Das Vademecum des Flotenspielers op. 35 - Ed. Cranz
- Vincenzo De Michelis: Metodo per Flauto op. 89 - Ed. Vismara

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 60 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI FLAUTO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *flauto e pianoforte o flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o flauto solo*, per una durata totale minima di 20 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo.
- 2) Esecuzione di almeno due studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - Furstenau: 6 grandi studi (revisione Moyse) - Ed. Leduc
 - G. Briccialdi: 18 Studi, Op. 31
 - Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- 3) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI FLAUTO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

All'inizio del corso lo studente concorderà con il docente i brani che saranno oggetto di studio, selezionandoli tra quelli indicati nei repertori della prima annualità

PROGRAMMA DI STUDIO:

PERIODO BAROCCO E CLASSICO

TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO

- J.J. Quantz: Trattato sul flauto traverso
- J.C. Veilhan: Le regole dell'interpretazione musicale nell'era barocca - Ed. Leduc
- J.G. Tromblitz: Metodo per suonare il flauto - Ed. Carisch
- P. Bernold: La technique d'embouchure - Ed. La stravaganza
- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT

REPERTORIO

Flauto solo

- G. P. Telemann: Fantasie - Ed. Bärenreiter
- J.S. Bach: Partita in La minore BWV 1013 - Ed. Breitkopf
- M. Marais: Les folies d'Espagne - Ed. Bärenreiter

Cameristico

- J.M. Leclair: Premières livres de sonates - Ed. Fuzeau
- J.B. De Boismortier: Sei sonate, op.91 - Universal Edition
- F. Couperin: IX concerto "Il ritratto dell'amore"
- M. Blavet: Sonate, Op. 2 - Ed. Spes
- G.F. Händel: 11 Sonate, Op. 1 - Ed. Bärenreiter
- J.S. Bach: Integrale delle sonate per flauto e cembalo - Ed. Henle Verlag
- J.S. Bach: "Trio" dall'Offerta Musicale BWV 1079 - Ed. Henle
- G.P. Telemann: 12 Metodische Sonaten - Ed. Bärenreiter
- G. Platti: Sonata in re maggiore - Ed. Deutscher Ricordi

Solistico

- J.S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 BWV 1050, Ed. Peters
- J.S. Bach: Suite n. 2 BWV 1067, Ed. Bärenreiter
- G.P. Telemann: Suite in La minore
- G.P. Telemann: Concerto in Re maggiore
- C.P.E. Bach: Concerti in Sol maggiore, Re minore, La maggiore, Sib maggiore

FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (PRIMA ANNUALITA')
PROGRAMMA DI STUDIO - PERIODO BAROCCO E CLASSICO - REPERTORIO SOLISTICO

- G. Quantz: Concerto in sol
- Federico II di Prussia: Concerto n° 3 in Do maggiore
- F. Benda: Concerto in Mi minore
- G. Tartini: 4 Concerti - Ed. Spes
- G.B. Pergolesi: Concerto in Sol maggiore - Ed. IMC
- G.Vivaldi: Concerti Op. X

REPERTORIO

Flauto solo

- J.G. Tromblitz: Sei partite - Ed. Peters
- C.P.E.Bach. Sonata in la min. - Ed. Amadeus
- F.Kuhlau: Sei divertimenti op.68 - Ed. Peters

Cameristico

- F.J. Haydn: 12 pezzi per Orologio Musicale - Universal Edition
- F.J. Haydn: Sonata in Sol maggiore (Holländer) - Ed. Peters
- F.J. Haydn: Klavier-Trios per flauto, pianoforte e violoncello - Ed. Henle
- F.J. Haydn: Quartetti Op.5 per flauto e archi - Ed. IMC
- C.P.E. Bach: Tre quartetti Wq. 93, 94, 95 per flauto, viola, cello e piano - Ed. Nagels
- L.van Beethoven: Serenata Op. 41 per flauto e pianoforte / flauto, violino e viola - Ed.Peters
- L.van Beethoven: Sonata in Sib maggiore
- L.van Beethoven: Trio in Sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte - Ed. Breitkopf
- Variazioni su "Là ci darem la mano" WoO28 per flauto, violino e viola - Ed. Barenreiter
- A. Reicha: Gran Duo, Op. 103
- J.N. Hummel: Sonate, Op.50 - Ed. Pegasus
- W.A. Mozart: Sei sonate KV 10-15 - Ed. Reinhardt
- W.A. Mozart: Quartetti per flauto e archi (Re maggiore K.285, Sol maggiore K.285a, Do maggiore K. 285b e La maggiore K. 298) - Ed. Barenreiter
- F. Krommer: Quartetto Op.75 per flauto e archi - Ed. Kunzelmann
- L. Boccherini: Quartetto Op.5 per flauto ed archi - Ed. IMC

Solistico

- W.A. Mozart: Concerti per flauto e orchestra (Sol maggiore K. 313, Re maggiore K. 314 Andante K 315 e Do maggiore K. 299)
- F.J. Haydn (L.Hoffmann): Concerto in Re maggiori - Ed. Simrok
- F.X. Richter: Concerto in Mi minore
- C. Stamitz: Concerto in Sol, Op.29 - Ed. Schott
- J. Stamitz: Concerto in Sol
- F.A. Hoffmeister: Concerti in Re maggiore e Sol maggiore
- L. Boccherini (Pokorny): Concerto in Re maggiore
- F. Devienne: Concerti
- G. Tartini: Concerto in Re maggiore e Sol maggiore

PERIODO ROMANTICO

TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO

- Peter-Lukas Graf: Check-Up - Ed. Schott
- T. Wye: Tecnica avanzata
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Moyse: Venti esercizi e studi sui grandi intervalli, i trilli, le corone ecc.

FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (PRIMA ANNUALITA')
PROGRAMMA DI STUDIO - PERIODO ROMANTICO - TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO

- Moyse: De la sonorité, Studi tecnici
- Taffanel et Gaubert: Metodo, IV Parte
- L. De Lorenzo: L'indispensabile
- E. Krakamp: Metodo per il Flauto cilindrico alla Bohm, Op. 103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op. 43
- E. Altès: Metodo, Parte II
- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT

REPERTORIO

Flauto solo

- S. Mercadante: Arie variate - Ed. Zanibon
- M. Moyse: Venti studi di Kreutzer adattati al flauto - Ed. Leduc
- M. Moyse: Venticinque studi di virtuosità di Czerny, adattati ai flauti - Ed. Leduc
- M. Moyse: Dieci studi di Wieniawsky, adattati al flauto - Ed. Leduc
- N. Paganini: 24 Capricci, Op.1 - Ed. IMC
- E. De Lorenzo: Suite Mitologica, Op. 34

Cameristico

- K. Reinecke: Sonata "Undine" - Ed. IMC
- F. Schubert: Introduzione, tema e variazioni su "Trockne Blumen", Op. 160 - Ed. Henle
- R. Strauss: Introduction, Thema und Variationen, Op. 56
- A.F. Doppler: Fantasia pastorale ungherese, Op. 26 - Ed. Schott
- P.A. Genin: Il Carnevale di Venezia - Ed. Billaudot
- C.M. Widor: Suite - Ed. Heugel
- B. Godard: Suite, Op.116 - Ed. Chester
- G. Briccialdi: Fantasie su "La Sonnambula", "Beatrice di Tenda", "La Straniera" - Ed. Ricordi
- A. Dvorak: Sonatina, Op.100 (violino e pianoforte) - Ed. B&P
- C. Franck: Sonata in La maggiore - Ed. Breitkopf
- G. Donizetti: Sonatina - Ed. Peters
- C.M.v. Weber: Trio in Sol minore, Op. 63 - Ed. IMC

Solistico

- T. Böhm: Concerto in Sol maggiore, Op. 1
- L. Boccherini: Concerto in Re maggiore, Op. 27
- B.H. Romberg: Concerto, Op. 30
- B. Molique: Concerto, Op. 69
- S. Mercadante: Concerto in Mi minore, Op. 57 - Ed. Suvini Zerboni
- K. Reinecke: Concerto, Op. 233 - Ed. Breitkopf
- K. Reinecke: Ballade, Op. 288 - Ed. Breitkopf
- C. Chaminade: Concertino ed. Enoch
- F. Krommer: Concerto in Sol maggiore, Op. 30 - Ed. Zimmerman
- F. Krommer: Concerto in Re maggiore, Op. 44 - Ed. Zimmerman

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA E ORALE

- 1) J.S. Bach: Partita in La minore BWV 1013
- 2) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori per flauto solo
- 3) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori cameristici
- 4) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori solistici
- 5) Prova orale concernente il periodo storico dei brani

SECONDA ANNUALITA'

All'inizio del corso lo studente concorderà con il docente i brani che saranno oggetto di studio, selezionandoli tra quelli indicati nei repertori della seconda annualità

PROGRAMMA DI STUDIO:

DAL NOVECENTO AD OGGI

TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO

- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT
- Peter-Lukas Graf: Check-Up - Ed. Schott
- M. Moyse: Studi ed esercizi tecnici
- T. Wye: Tecnica avanzata
- P. JeanJean: Studi moderni - Ed. Leduc
- M. Bitsch: Dodici studi

REPERTORIO

Flauto solo

- J. Ibert: Pièce
- C. Debussy: Syrinx
- E. Varèse: Density 21,5
- J. Francaix: Suite
- A. Jolivet: 5 Incantations , Incantation (flauto in sol) - Ed. Billaudot
- A. Honneger: Danse de la chèvre - Ed. Salabert
- E. Tomasi: Sonatine
- E. Bozza: Image
- L. Berio: Sequenza
- F. Pennisi: Commento ad Euro (da "Carteggio") - Ed. Ricordi
- G. Scelsi: Pwyll, Hyxos (flauto in sol) - Ed. Schirmer, Ed. Salabert
- K. Stockhausen: In Freundschaft - Ed. Werk
- P. Hindemith: Acht Stücke - Ed. Schott
- S. Karg Elert: Sonata Appassionata - Ed. Zimmermann
- I. Yun: Salomo - Ed. Bote & Boch
- L. Liebermann :Eight Pieces, Op.59 per flauti differenti - Ed. Th. Presser
- R. Muczynsky : Three Preludes Op. 18

FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDA ANNUALITA')
PROGRAMMA DI STUDIO - DAL NOVECENTO AD OGGI - REPERTORIO

Cameristico

- G. Fauré: Fantaisie op. 79
- A. Casella: Siciliana e Burlesca
- G. Enesco: Cantabile e Presto
- P. Hindemith: Sonata 1936
- J. Ibert: Jeux Sonatine
- B. Martinu : First Sonate
- F. Poulenc: Sonata
- A.Roussel: Joueurs de flute ed.Durand
- Ph.Gaubert :Notturmo e Allegro scherzando ed.Enoch
- Ph.Gaubert : 1° e 3° Sonate ed. Heugel
- F. Martin: Ballade ed.UE
- G. A. Jolivet: Chant de Linos ed.Leduc
- G. O. Messiaen: Le merle noir ed.Leduc
- G. J. Francaix: Divertimento ed.Schott
- G. S. Karg Elert: Sinfonische Kanzone, Suite Pointillistique ed.Zimmermann
- G. S. Prokof'ev: Sonata op.94 ed.Anglo-Soviet Music Press.
- G. O.Taktakishvili : Sonata ed.AMP
- G. J.Feld: Sonata ed.Leduc
- G. P. Sancan: Sonatina ed.Durand
- G. R. Muczynski: Sonata ed.Schirmer
Moments ed. Th.Presser
- G. G.Antheil Sonata ed.Weintraub
- G. E.Burton: Sonatina ed. C.Fischer NY.
- G. J. Rivier: Sonatina ed.Leduc
- G. X.Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaques ed.UME
- G. Villa Lobos: Bachianas brasileira (flauto e fagotto)
- G. G.Pierné:Sonata da Camera op.48 per flauto,cello e pianoforte ed.Durand
- G. Ph.Gaubert: Trois Aquarelles per flauto,cello e pianoforte ed MMP
- G. B.Martinu: Trio per flauto,violoncello e pianoforte ed.AMP
- G. C.Debussy: Deuxième Sonate per flauto viola ed arpa ed.Peters
- G. S.Gubaidulina:Garten von Freuden und Traurigkeiten per flauto, viola ed arpa ed.Sikorski
- G. H.Genzmer :Trio per flauto, viola ed arpa ed.Peters
- G. S.Sciarrino: Fauno che fischia a un merlo (flauto ed arpa)
- G. M.Reger :Serenade op.77°e op.141° per flauto,violino e viola.ed.Peters
- G. J.Brandts Buys:Quintetto per flauto e Quartetto d'archi ed. Doblinger

Solistico

- G. J. Ibert: Concerto
- G. A. Jolivet: Concerto
- G. C. Nielsen Concerto
- G. A. Khachaturian: Concerto (vl. ed orchestra) ed.IMC
- G. M. Zafred: Concerto ed.Ricordi
- G. L.Liebermann: Concerto op.39 ed.Th.Presser co.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA E ORALE

- 1) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio per flauto solo
- 2) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio cameristico
- 3) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio solistico
- 4) Prova orale concernente il periodo storico dei brani, relativamente al repertorio e alla conoscenza dei testi di supporto tecnico e interpretativo

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Debussy Prelude

Ravel Bolero e Daphnis et Cloè

Bellini Casta Diva

Verdi Aida Terzo Atto solo + ballabili (Danza sacra delle sacerdotesse, danza dei moretti , Don Carlos, Rigoletto.

Bizet Carmen Entracte

Ponchielli La Gioconda

Rossini Ouverture “Guglielmo Tell”, “Barbiere di Siviglia” , “Semiramide”, “Gazza ladra”

Strawinsky Pierino ed il lupo, “Uccello di fuoco”

Brahms Quarta Sinfonia

Nicolaj Rimsky Korsakov Sherazade

Beethoven Ouverture “Leonora”; Sinfonie 1+3+5+6+7

Thaikovsky Eugene Onegin (Atto Primo e Terzo)+ Sinfonie n° 4 +5+6

Gluck Orfeo ed Euridice

Mussorgsky – Ravel Quadri di un'esposizione

Berlioz Sinfonia fantastica

Wagner Tristan und Isolde Prelude, I Maestri Cantori di Norimberga, Le Walkirie

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di otto soli, scelti dal programma di studio e concordati con il docente.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Donizetti Scena della follia dalla Lucia di Lammermoor

Verdi Fuoco di gioia dall'Otello, "Traviata" atto primo e atto terzo, "Falstaff" atto primo e atto terzo.

Richard Strauss Salomè Danza dei sette veli; "Till eulenspiegels Lustige Streiche"; Symphonia Domestica, "Also sprach Zarathustra"; "Aus Italien".

Strawinsky Pulcinella Suite; Bacio della fata; Capriccio per pianoforte e orchestra; "Dumbarton Oaks", "Jeu de cartes"; "Sinfonia in do"; "Sagra della primavera"; "Petruska"; "Danze Concertanti" "Chant du rossignol".

Prokofiev Sinfonia classica;

Respighi "Pini di Roma"; "Fontane di Roma", "Feste Romane"; Trittico Botticelliano; "Gli Uccelli"; "Impressioni brasiliane"; "Vetrata di chiesa";

Zandonai "Francesca da Rimini"

Debussy "La Mer"

Mahler "Das Lied von der Erde"

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di otto soli, scelti dal programma di studio e concordati con il docente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il Flauto Barocco: dal flauto rinascimentale al flauto di Hotteterre

La diffusione del nuovo flauto in Europa

Le influenze dello stile italiano e del repertorio violinistico: la sonata e la sonata in trio

Il periodo di massima diffusione e produzione: il concerto (1725-1760), Bach, Quantz e gli Autori italiani.

Il Flauto Classico:

La sonata

Il repertorio per più ampie formazioni cameristiche, il concerto

Mozart e Beethoven

Repertorio Biedermeier

Il Flauto Romantico:

Th. Boehm

Il repertorio europeo

Il repertorio italiano

Aspetti della pratica esecutiva

Il Flauto nel Novecento:

Il repertorio in Francia, Italia, Germania, Gran Bretagna, Svizzera, Austria, Olanda

La musica colta negli U.S.A.

Altri paesi europei

Le nuove tecniche dei compositori contemporanei e le musiche su commissione

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

1) Esecuzione di un programma da concerto della durata di 60 minuti comprendente brani di differenti stili ed epoche (barocco e classico, romantico, moderno) per flauto solo, flauto e pianoforte, ensemble cameristico a scelta del candidato fra quelli del programma delle due annualità e concordati con il docente.

2) Tesi scritta sul repertorio presentato concordata insieme al docente da discutere in sede finale di laurea come prova orale.