



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA LATINA

## **PIANOFORTE – CORSI PROPEDEUTICI** **( in vigore dall'a.sc. 2019-2020 )**

Programma di ammissione  
( coincide con il programma di certificazione del Corso Base)

- A) Scale maggiori e minori per moto retto, per terza e sesta nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- B) Arpeggi consonanti nell'estensione di 4 ottave
- C) Esecuzione di Uno studio tra Sei presentati dal candidato scelti da Czerny: op.299; Pozzoli 24 studi facili, studi a moto rapido, studi di media difficoltà, studi di agilità; Heller op.45 e 46; Cramer-Bulow 60 studi; Bartók Mikrokosmos: vol.3 e 4 o da altre raccolte di studi di pari livello
- D) Esecuzione di una composizione di Bach tra Quattro presentate dal candidato scelte da Invenzioni a 2 voci; Sinfonie; Suite francesi; Suite Inglesi
- E) Una sonata classica di Haydn o Clementi o Mozart
- F) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta entro il 1900
- G) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta dopo il 1900

**N.B. Le prove A, B, C, D saranno soggette a estrazione a sorte.  
La Commissione si riserva di chiedere e/o ascoltare tutto o parte del  
programma presentato per ogni esame.**

## I ANNO

### Programma esame di conferma al 1° anno Idoneità o Ammissione al 2° anno

- A) Scale maggiori e minori per moto retto, terza e sesta nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- B) Esecuzione di Uno studio tra Sei presentati dal candidato scelti da Czerny op.299, op.740; Pozzoli studi di media difficoltà, studi a moto rapido; Cramer-Bulow 60 studi; Bartòk Mikrokosmos vol.4 e 5 o da altre raccolte di studi di pari livello
- C) Esecuzione di Tre composizioni di Bach tra Sei presentate dal candidato, a scelta tra sinfonie e suite francesi o inglesi.
- D) Una sonata di Clementi o di Haydn o di Mozart (escluse K 545/547) o di Beethoven (esclusa l'op.49 n°2) o di Schubert
- E) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta entro il 1900
- F) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta dopo il 1900

**N.B. Le prove A, B, C saranno soggette a estrazione a sorte**

## II ANNO

### Programma esame di conferma al 2° anno Idoneità o ammissione al 3° anno

- A) Scale maggiori e minori in doppie terze e doppie seste
- B) Esecuzione di Uno studio tra Sei studi di tecnica diversa presentati dal candidato scelti da Czerny op.740; Clementi "Gradus ad Parnassum" o da altre raccolte di studi di pari livello
- C) Esecuzione di Tre danze tra Sei presentate dal candidato e facenti parte di un'unica Suite inglese, divisa in due parti. Le danze dovranno essere estratte seduta stante e dovranno essere differenti da quelle presentate nell'esame precedente.
- D) Una sonata di Clementi oppure di Haydn, Mozart (escluse K 545/547), Beethoven (esclusa l'op.49 n°2) o Schubert
- E) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta entro il 1900
- F) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta dopo il 1900

**N.B. le prove A, B, C saranno soggette a estrazione a sorte**

## **III ANNO**

Programma esame di conferma al 3° anno  
Esame di Certificazione Corsi Propedeutici  
( coincide con il programma per l'esame di ammissione al Triennio )

- A) Scale maggiori e minori in doppie terze e doppie seste
- B) Esecuzione di Uno studio tra Sei di tecnica diversa presentati dal candidato ( anche romantici ), di cui almeno uno tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi.
- C) Esecuzione di Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte fra Tre presentati dal candidato (differenti da quelli dell'esame precedente) o altra composizione significativa di J.S.Bach
- D) Esecuzione di un tempo (a scelta della commissione) di una sonata, presentata dal candidato e differente da quelle degli esami precedenti, di Beethoven (escluse l'op.49 n°1 e n°2,) oppure di Clementi, Haydn, Mozart o Schubert
- E) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta entro il 1900
- F) Una composizione di difficoltà inerente al corso scritta dopo il 1900

**N.B. Le prove B e C saranno soggette a estrazione**

**La Commissione si riserva di chiedere e/o ascoltare tutto o parte del programma presentato per ogni esame.**