

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risultati ottenibili	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale	LI	32	268	300	12	11%	E	24
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertorio	LI	20	130	150	6	13%	ID	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	ID	6
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6
60												

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risultati ottenibili	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale	LI	36	339	375	15	10%	E	27
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertorio	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LC	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI									0			0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
60												

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	risultati ottenibili	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale	LI	36	339	375	15	10%	E	30
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertorio	LI	30	195	225	9	13%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E	11
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e bibliotecon. mus.	Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI									0			0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									10		E	10
60												

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

770 | 3030 | 3800

20 | 180