

CORSO DI CANTO JAZZ – **Triennio di 1° livello**

- PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO

- Tecniche di lettura estemporanea 1°e 2° anno

Obiettivi del corso

Il corso tende alla creazione di un repertorio, attraverso la lettura, il perfezionamento tecnico e l'interpretazione di "Standards" dalla tradizione afro-americana (Gershwin, Porter, Arlen, Kern, etc) e di composizioni scritte dai più importanti esponenti della storia del jazz (Ellington, Monk, Davis, Mingus, Parker etc).

Oltre alla forma Canzone si affronterà il Blues, L'Anatole, e il Modale.

Particolare attenzione sarà data alla dizione americana, all'interpretazione del testo, all'importanza dello swing, al fraseggio sia si tratti di una ballad che di un upswing o di un tempo medio.

Si farà anche un intenso lavoro di ascolto e di interiorizzazione degli stili per dare all'allievo consapevolezza nell'affrontare l'estetica del canto jazz.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo anche l'acquisizione di un linguaggio improvvisativo attraverso l'ascolto e lo studio di alcuni solos e arrangiamenti sui brani studiati.

Inoltre Il corso ha anche la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali.

Programma esami d'Ammissione

Si prevede un colloquio di carattere attitudinale e motivazionale orientato a verificare le competenze musicali e una prova di esecuzione con due brani a scelta dal candidato.

Programma del corso

1° anno

Prassi esecutive e repertorio

Si studieranno brani tratti dal repertorio di G. Gershwin e C. Porter. La lezione si svolgerà dapprima con la lettura dello spartito originale di ogni brano poi, attraverso l'ascolto delle varie interpretazioni sia cantate che strumentali, si seglierà una versione di riferimento dalla quale apprenderemo il testo che verrà tirato giù ascoltando più volte il brano al fine di migliorare la dizione e la comprensione della lingua inglese. Si lavorerà sul fraseggio, sul senso dello swing cercando di estrapolare, dagli esempi studiati di volta in volta, il linguaggio del canto jazz.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti comprendente:

5 brani a scelta dell'insegnante tra quelli studiati durante l'anno.
I testi dei brani devono essere rigorosamente a memoria.

Tecniche di lettura estemporanea 1° anno

Al fine di preparare l'allievo ad una lettura a prima vista, ci si eserciterà sui solfeggi cantati e sull'intonazione degli intervalli.

Inoltre si praticherà anche la lettura ritmica moderna propedeutica per sviluppare precisione e velocità nella lettura a prima vista.

Si prevede l'utilizzo di metodi quali: "Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato" di Loris Silvestri e "Modern Reading text in 4/4" di Louis Bellson.

Programma del corso

2° anno

Prassi esecutive e repertorio

Si arricchirà il repertorio attraverso la lettura, il perfezionamento tecnico e l'interpretazione degli "Standards" dall' American Songbook (H.Arlen, R. Rodgers, J. Kern, I. Berlin. H. Carmichael..etc.

Particolare attenzione sarà data alla dizione americana, all'interpretazione del testo, all'importanza dello swing, al fraseggio sia si tratti di una ballad che di un upswing o di un tempo medio.

Si farà anche un intenso lavoro di ascolto e di interiorizzazione degli stili per dare all'allievo consapevolezza nell'affrontare l'estetica del canto jazz.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti comprendente:

5 brani a scelta dell'insegnante tra quelli studiati durante l'anno.

I testi dei brani devono essere rigorosamente a memoria.

Tecniche di lettura estemporanea 2° anno

Si completerà il percorso iniziato nel primo anno con gli esercizi di solfeggio cantato tratti dal metodo teorico pratico a cura di Loris Silvestri e gli studi di lettura sincopata di Louis Bellson.

("Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato" di Loris Silvestri e "Modern Reading text in 4/4")

Programma d'esame

Lettura a prima vista di uno standard, lettura ritmica estrapolata dal "Modern Reading text in 4/4" di Bellson

Programma del corso
3° anno

Prassi esecutive e repertorio

Il programma affronterà la scrittura di composizioni scritte dai più importanti esponenti della storia del jazz (Ellington, Monk, Davis, Mingus, Parker etc) ed in particolare ci si soffermerà sul repertorio di Duke Ellington e Thelonious Monk.

Oltre alla forma Canzone, si affronterà il Blues, l'Anatole e il Modale.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo anche l'acquisizione di un linguaggio improvvisativo attraverso l'ascolto e lo studio di alcuni solos e arrangiamenti sui brani studiati.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti comprendente:

5 brani a scelta dell'insegnante tra quelli studiati durante l'anno.

I testi dei brani devono essere rigorosamente a memoria.

CORSO DI CANTO JAZZ – **Biennio di 2° livello**

- PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO

Obiettivi del Corso

Nel Biennio oltre a consolidare il repertorio finora affrontato si darà spazio al repertorio jazzistico contemporaneo utilizzando le forme che caratterizzano il jazz dagli anni '70 fino ad oggi, cercando di coglierne il valore estetico. Dal modale di Coltrane al free jazz di Ornette Coleman, dal soul jazz di Horace Silver, alla fusion di Chick Corea ed Herbie Hancock, al jazz europeo di John Taylor e Jan Garbarek fino al jazz ibrido dei nostri giorni.

Programma esami d'Ammissione

-Esecuzione di due brani vocali a scelta del candidato con accompagnamento strumentale.

-Prova di lettura a prima vista di uno standard.

-Lettura e traduzione del testo in inglese di uno standard.

-Colloquio motivazionale

Programma del corso

1° anno

Prassi esecutive e repertorio

Si prevede lo studio di brani dei principali musicisti-compositori della storia del jazz, M. Davis, D. Gillespie, J. Coltrane, M. Roach, C. Mingus, B. Evans, H. Silver, B. Golson etc ...

Verrà anche affrontato lo studio del Vocalese ,dello scat e si sperimenteranno arrangiamenti vocali a cappella.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti comprendente:

5 brani a scelta dell'insegnante tra quelli studiati durante l'anno.

I testi dei brani devono essere rigorosamente a memoria.

Programma del corso
2° anno

Prassi esecutive e repertorio

Il focus del programma è concentrato nell'approfondimento del linguaggio del canto jazz nelle sue variazioni e sonorità moderne.

L'obiettivo è di favorire negli allievi una maggiore relazione con la contemporaneità e con la costante mutevolezza del suo linguaggio.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti comprendente:

5 brani a scelta dell'insegnante tra quelli studiati durante l'anno.

I testi dei brani devono essere rigorosamente a memoria.