

# **SAXOFONO JAZZ**

## **CORSO PROPEDEUTICO**

### **1° periodo**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). L'esame è di natura attitudinale quindi non sarà necessario saper già suonare lo strumento. L'esame sostenuto con lo strumento costituirà ad ogni modo priorità per l'ammissione. Il programma è libero fino ad un massimo di 2 studi o brani di repertorio di estrazione jazz.

#### **ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "1° PERIODO"**

Vedi esame di ammissione al 2° periodo.

### **2° periodo**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

- Scale ed arpeggi maggiori e relativi minori fino a 3 alterazioni;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Basic parte 1°;
- 1 standard semplice in forma blues o modale (Tenor Madness, Cantaloupe Island,...).

#### **ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "2° PERIODO"**

Vedi esame di ammissione al 3° periodo.

### **3° periodo**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

- Scale ed arpeggi maggiori e relativi minori in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Basic parte 2°;
- 1 standard di media difficoltà in forma blues o modale/tonale (Blue Monk, Song for My Father,...).

#### **ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "3° PERIODO"**

- Modi dorico (II-7), misolidio (V7), locrio (II $\emptyset$ ), misolidio b9b13 (V7b9b13) in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Intermediate;
- 2 standards di cui il primo in forma blues maggiore o minore (Billie's Bounce, Footprints,...) e il secondo in struttura A o AB (Blue Bossa, Summertime,...).

## TRIENNIO

### **ESAME DI AMMISSIONE**

- Modi dorico (II-7), misolidio (V7), locrio (II $\emptyset$ ), misolidio b9b13 (V7b9b13) in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Intermediate;
- 2 standards di cui il primo in forma blues maggiore o minore (Billie's Bounce, Footprints,...) e il secondo in struttura A o AB (Blue Bossa, Summertime,...).

### **PROGRAMMA DI STUDIO DI "PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI"**

#### **1<sup>a</sup> annualità**

##### SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici

- D.Liebman "Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono"
- S.Rascher "Top Tones For The Saxophone"

##### TECNICA/IMPROVVISAZIONE

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente) in tutte le tonalità
- Patterns su progressione II-V-I maggiore e minore di media difficoltà
- Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

#### **Programma d'esame 1<sup>a</sup> annualità**

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente) in tutte le tonalità;
- Esecuzione di standard in forma canzone AABA, AAB, blues (Oleo, My Little Suede Shoes, Caravan, Misty, Night&Day, Au Privave,...)
- Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

#### **2<sup>a</sup> annualità**

##### SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici, growl

- D.Liebman "Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono"
- S.Rascher "Top Tones For The Saxophone"

##### TECNICA/IMPROVVISAZIONE

- Studio delle scale esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità
- Pattern diatonici da applicare su griglie armoniche date (Rhythm Change, Blues, Standards)
- Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

#### **Programma d'esame 2<sup>a</sup> annualità**

- Scale esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità;
- Esecuzione di standard in forma canzone ABAC, blues (On Green Dolphin Street, Out of Nowhere, There Will Never Be Another You, Blues for Alice...)
- Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

### **3ª annualità**

#### SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici , growl, sovracuti

- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”
- S.Rascher “Top Tones For The Saxophone”

#### TECNICA/IMPROVVISAZIONE

-Studio delle scale bebop

-Studio degli spostamenti ritmici

-Pattern diatonici da applicare su griglie armoniche date per ogni grado dell'accordo (Rhythm Change, Blues, Standards)

-Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

#### **Programma d'esame 3ª annualità**

-Scale bebop;

-Esecuzione di standard in forma canzone ABCD o con strutture atipiche/irregolari (All The Things You Are, Invitation, Stella by Starlight, Blues Connotation,...)

-Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

### ***PROGRAMMA DI STUDIO DI “TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA”***

#### **1ª annualità**

Esecuzione di studi rivolti all'articolazione jazz nei diversi stili swing, even-eights, funk, bossanova

- L.Niehaus Advanced
- B.Mintzer “12 Medium Easy Jazz, Blues & Funk Etudes”

**Il corso nella 1ª annualità non prevede esame ma idoneità**

#### **2ª annualità**

Esecuzione di studi rivolti all'articolazione jazz nei diversi stili swing, even-eights, funk, bossanova

- Omnibook di C.Parker
- B.Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

#### **Programma d'esame 2ª annualità**

Esecuzione a prima vista di 2 studi o brani di difficoltà pari a quelli studiati durante il corso.

### **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma da concerto adeguato, concordato con il docente, accompagnato dalla sezione ritmica della durata minima di 20 minuti.

## **BIENNIO**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente), scale bebop, esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità;
- Esecuzione di due standards in forma canzone ABCD o con strutture atipiche/irregolari (All The Things You Are, Invitation, Stella by Starlight, Blues Connotation,...);
- Esecuzione a prima vista di 2 studi o brani di media difficoltà.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DI “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI”**

#### **1<sup>a</sup> annualità**

##### **SUONO**

Studio delle tecniche contemporanee: multifonici, slap

- D.Kientzy “les Son Multiples Aux Saxophones”
- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”

##### **TECNICA/IMPROVVISAZIONE**

- Note d’approccio ascendenti/discendenti, diatoniche/cromatiche
- Poly-pentatonics

#### **Programma d’esame 1<sup>a</sup> annualità**

Esecuzione di standards di elevata difficoltà (Moment’s Notice, Giant Steps, Duke Ellington’s Sound of Love, Infant Eyes).

#### **2<sup>a</sup> annualità**

##### **SUONO**

Studio delle tecniche contemporanee: multifonici, slap

- D.Kientzy “les Son Multiples Aux Saxophones”
- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”

##### **TECNICA/IMPROVVISAZIONE**

Studio dell’improvvisazione *in* e *out*

#### **Programma d’esame 2<sup>a</sup> annualità**

Esecuzione di standards modali su cui applicare tecniche improvvisative *in* e *out* (Impressions, My Favorite Things, Witch Hunt, JuJu, Yes and No).

#### **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma da concerto adeguato, concordato con il docente, accompagnato dalla sezione ritmica della durata minima di 20 minuti.