

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19.10.2016

(Seduta ordinaria)

Il giorno 19 ottobre 2016, alle ore 10.30, nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marina Greco	Docente Componente
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti
------------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1) lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2) PGA: valutazione dei progetti artistici per l'a.a. 2016/17
- 3) approvazione percorsi di studio corsi pre accademici
- 4) varie ed eventuali

Al primo punto dell. o.d.g.

Viene data lettura del verbale della seduta del 13 ottobre 2016 che viene approvato all'unanimità

Al secondo punto dell. o.d.g.

il c.a. rimanda alla seduta successiva la visione dei progetti presentati dal corpo docente per l'A.A. 2016-17

Al terzo punto dell. o.d.g.

il c.a., preso atto delle considerazioni presentate dai dipartimenti, dopo ampio dibattito, all'unanimità, emana la

DELIBERA 9/16

Sono approvate le nuove griglie dei percorsi pre accademici per l'A.A. 2016-17 e in via sperimentale i Corsi Propedeutici. Le griglie vengono allegate al presente verbale. Il c.a. sollecita i docenti a

redigere i nuovi programmi compatibili con la nuova articolazione di studio e invita i singoli docenti a prendere contatti col Direttore e con il coordinatore delle attività didattiche M° Rodolfo Rossi, proponendo l'assegnazione dell'anno di corso per gli allievi già iscritti. A questo proposito il c.a. fa presente che il primo periodo è orientativamente la fusione dei periodi A e B e il secondo periodo corrisponde alla precedente fascia C.

Il c.a. auspica che i nuovi programmi siano pronti al più presto e comunque non oltre il 30 novembre al fine di completare le classi di discipline collettive.

Al quarto punto dell. o.d.g.

Il c.a., preso atto di alcune situazioni segnalate dalla segreteria didattica relative al non completamento del percorso di studi, auspica che il consiglio di amministrazione valuti positivamente la possibilità di ottenere un'agevolazione nel pagamento delle tasse scolastiche per gli studenti ai quali manchino non oltre il 10% dei crediti.

A causa di un mero errore materiale di trascrizione la frase pubblicata sul verbale del c.a. del 18/07/2016: "L'idoneità sarà a cura dell'insegnante preparatore. La partecipazione ai concerti di fine d'anno sarà condizione necessaria per la promozione all'anno successivo."

è da intendersi come segue:

"L'idoneità sarà a cura dell'insegnante preparatore. Per la musica d'insieme, dove è prevista l'idoneità, la partecipazione ai concerti di fine anno sarà condizione necessaria per la promozione all'anno successivo".

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 13.50

Latina, 19 ottobre 2016

Il segretario verbalizzante
M° Rodolfo Rossi

Il Direttore
M° Paolo Rotili

PERCORSO PRE ACCADEMICO DI STRUMENTO

Insegnamento	I periodo* (ore/anno)						II periodo* (ore/anno)			
	1		2		3		1		2	
	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.	ore	Val.
Strumento	30	E	30	E	30	E	30	E	30	E
Materie musicali di base	50	ID	50	ID	50	E	-	-	-	-
Esercitazioni corali	-		-		-		40	ID	40	ID
Secondo strumento**	-		-		-		15	ID	15	E
Teoria, analisi e composizione	-		-		-		50	ID	50	E
Storia della musica	-		-		-		50	ID	50	E
Informatica musicale	-		-		-		20	ID	20	E
Musica d'insieme/Orchestra	-		-		40	ID	40	ID	40	E

Il percorso è identico per tutti gli strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono, corno, tromba, trombone, arpa, chitarra, percussione, fisarmonica, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo, viola da gamba, flauto dolce.

Si deve aver frequentato almeno il 70% delle lezioni per poter accedere all'anno successivo e alle certificazioni di livello. Per eventuali esoneri dalla frequenza di alcune discipline si può fare motivata domanda al Direttore. Nel caso di esonero, lo studente può preparare gli esami autonomamente e accedere alle certificazioni.

Le certificazioni si sostengono alla fine del periodo e per tutte le discipline contrassegnate da E. Non si intende raggiunta la certificazione se non sono state superate tutte le prove. All'interno dei periodi devono essere superati delle prove di idoneità.

Gli studenti che frequentano il Liceo musicale sono esonerati dallo studio del secondo strumento, storia della musica, teoria della musica e di tutte le discipline comuni. Tale esonero deve essere esplicitamente richiesto allegando il certificato di iscrizione e frequenza della relativa scuola. Non è possibile frequentare lo stesso strumento nel Conservatorio e nel Liceo se questo è in entrambi i percorsi primo strumento.

*La durata è proporzionale alla preparazione dell'esame di certificazione di livello e all'acquisizione delle competenze di base tale da poter ritenere lo studente adatto al prosieguo professionale. Il primo periodo di norma è di 3 anni il secondo di 2.

All'immatricolazione si entra nel periodo di prova che può durare max 2 anni. Al termine viene assegnato l'anno di corso.

Ciascun periodo termina con esame di certificazione di livello, corrispondente

Relativamente ai contenuti nel primo periodo lo studente deve acquisire le competenze tecniche medie dello strumento e completare il percorso della Teoria e Solfeggio di base.

L'età può andare dagli 8 ai 15 anni a seconda dello strumento. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

Il secondo periodo termina con esame di certificazione di livello, nel quale si attestano le competenze tecniche complete dello strumento, e di base di armonia, di storia della musica e di informatica nel senso di una conoscenza generale dei contenuti.

L'età di ammissione dipende dallo strumento. Si può iniziare il secondo periodo a 13 anni sino ai 18. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

** il secondo strumento per gli strumenti moderni è obbligatoriamente il pianoforte. Per gli strumenti antichi il clavicembalo o l'organo. Per gli studenti di pianoforte, il secondo strumento è di norma a scelta tra: clavicembalo, organo, fisarmonica. Si può richiedere di frequentare altri strumenti, motivando appositamente la domanda.

Le lezioni di Musica d'insieme, Esercitazioni corali e Esercitazioni orchestrali possono essere organizzate a progetto

PERCORSO PRE ACCADEMICO DI COMPOSIZIONE

Insegnamento	Periodo unico*			
	1		2	
	ore	Val.	ore	Val.
Composizione	30	E	30	E
Materie musicali di base**	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Lettura della partitura	25	ID	25	E
Secondo strumento***	15	ID	15	E
Storia della musica	50	ID	50	E
Informatica musicale	30	ID	30	E
Laboratorio di composizione	40	ID	40	ID

Il percorso permette di accedere ai Trienni di I livello in Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione e direzione di coro, Strumentazione di fiati, Musica elettronica.

*La durata è proporzionale alla preparazione dell'esame di certificazione di livello e all'acquisizione delle competenze di base tale da poter ritenere lo studente adatto al prosieguo professionale. Il periodo di norma è di 2 anni.

All'immatricolazione si entra nel periodo di prova che può durare max 2 anni. Al termine viene assegnato l'anno di corso.

Il periodo termina con esame di certificazione di livello che deve attestare conoscenze di base di armonia, studio del Corale, Contrappunto a tre parti, elementi di strumentazione.

Si può iniziare il periodo a 13 anni sino ai 18. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

** Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.

*** Un qualsiasi altro strumento che non sia pianoforte.

PERCORSO PRE ACCADEMICO DI CANTO

Insegnamento	Periodo unico*			
	1		2	
	ore	val	ore	val
Canto	30	E	30	E
Materie musicali di base**	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Pratica pianistica	15	ID	15	E
Teoria, analisi e composizione	50	ID	50	E
Storia della musica	50	ID	50	E
Informatica musicale	20	ID	20	E
Musica da camera/mus. d'insieme/mus. vocale da camera	40	ID	40	E

*La durata è proporzionale alla preparazione dell'esame di certificazione di livello e all'acquisizione delle competenze di base tale da poter ritenere lo studente adatto al prosieguo professionale. Il periodo di norma è di 2 anni.

All'immatricolazione si entra nel periodo di prova che può durare max 2 anni. Al termine viene assegnato l'anno di corso.

Si può iniziare il periodo dopo i 16 anni. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

** Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.

PERCORSO PRE ACCADEMICO DI STRUMENTO JAZZ

Insegnamento	Periodo unico*			
	1		2	
	ore	val	ore	val
Strumento Jazz	30	E	30	E
Materie musicali di base**	50	ID	50	E
Esercitazioni corali	40	ID	40	ID
Pianoforte Jazz***	15	ID	15	E
Armonia Jazz	50	ID	50	E
Storia della musica****	50	ID	50	E
Informatica musicale	20	ID	20	E
Musica d'insieme Jazz	40	ID	40	E

*La durata è proporzionale alla preparazione dell'esame di certificazione di livello e all'acquisizione delle competenze di base tale da poter ritenere lo studente adatto al prosieguo professionale. Il periodo di norma è di 2 anni.

All'immatricolazione si entra nel periodo di prova che può durare max 2 anni. Al termine viene assegnato l'anno di corso.

Si può iniziare il periodo dopo i 16 anni. I limiti di età non vanno intesi in modo vincolante.

** Se non già conseguita la certificazione del I periodo di strumento.

*** per i pianisti jazz il secondo strumento è batteria e percussioni jazz

**** nel secondo anno una particolare attenzione al '900 e al contesto nel quale nasce il Jazz

CORSI PROPEDEUTICI

Per gli studenti che dimostrano una preparazione non adeguata per accedere ai corsi di Triennio, ma tale da non consigliare di seguire il percorso completo del pre accademico, anche in ragione di una età avanzata o di una preparazione sbilanciata su alcune abilità e competenze a sfavore di tutta una parte di formazione di base, fatto che, se iscritti al triennio, appesantirebbe di molto il loro percorso accademico per i debiti da recuperare, vengono istituiti in via sperimentale Corsi propedeutici per gli studenti di **Jazz, Musica elettronica, Canto**.

Tali corsi hanno una durata annuale o massimo di due anni nei quali lo studente recupera i debiti in entrata. Le discipline da frequentare sono definite dalla commissione di ammissione e lo studente deve formulare su questa base il proprio piano di studio individuale.

I contenuti di studio sono gli stessi del corso pre accademico e lo studente è inserito nelle classi corrispondenti, ma con un piano di studio formulato ad hoc sulle esigenze dello studente stesso.