

Uno dei naturali sbocchi professionali per uno strumentista è l'attività che si svolge nelle grandi Istituzioni Sinfoniche o nelle Orchestre dei Teatri d'Opera.

I percorsi di studio dei Corsi di strumento dei Conservatori sono in genere orientati alla formazione del solista. Per mettere al centro della formazione la figura di strumentista d'orchestra, per acquisirne le specifiche abilità e competenze, il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina per l'anno accademico 2015/16 istituisce un

### **MASTER I LIVELLO in "PROFESSORE D'ORCHESTRA" - Sezione ARCHI**

Il Master è riservato ad esecutori di **strumento ad arco** in possesso di titolo di studio del relativo strumento non inferiore al Diploma di vecchio ordinamento o del Triennio di nuovo ordinamento.

Specifico del Master è lo studio di repertori d'orchestra sia di tradizione Sinfonica che di quella Operistica. A questi repertori si affianca lo studio della tecnica strumentale e i repertori della musica contemporanea.

I Docenti sono professionisti del settore, alcune delle prime parti del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Orchestra di "S. Cecilia" di Roma, del "Teatro di San Carlo" di Napoli, docenti del Conservatorio di Latina.

Il periodo di svolgimento è **marzo - ottobre 2016**

Il Master è a numero chiuso. Possono parteciparvi fino a 12 violini, 5 viole, 5 violoncelli, 3 contrabbassi. Gli studenti saranno selezionati in base ad una prova di accesso.

Il Master verrà attivato solo se verranno raggiunte le 15 iscrizioni

Coordinatore del Master è il m° Benedetto Montebello

#### **Obiettivi**

- Formare strumentisti la cui professionalità è orientata all'orchestra
- Formare su diversi repertori: sinfonico, operistico, contemporaneo.
- Approfondire la tecnica strumentale relativa ai repertori eseguiti
- Collegare il mondo della formazione alle esperienze professionali.

#### **Sbocchi lavorativi**

Il Master orienta alla professione di Professore in orchestra e in ensemble

#### **Offerta formativa**

Il Master si articola in:

- Lezioni individuali su repertorio sinfonico, repertorio operistico, tecnica strumentale
- Masterclass sulla musica contemporanea
- Laboratori in ensemble
- Stage e tutoraggi in Istituzioni e Fondazioni
- Lezioni teoriche

## Piano degli studi

Disciplina	Obbl/ Scelta	Ore	Tip.	E/Id	CFA
Prassi esecutiva: <b>Repertorio sinfonico</b>	0	6	I	E	6
Prassi esecutiva: <b>Repertorio operistico</b>	0	6	I	E	6
Prassi esecutiva: <b>Tecnica strumentale</b>	0	6	I	E	6
4 <b>Masterclass:</b> (musica contemporanea)	0	4X8h 32	G	ID	4X3 12
<b>Orchestra</b> "O. Respighi" (6 progetti)	S	6X20h 120	G	ID	6X2 12
<b>Stages in orchestra</b> (4 progetti): - Teatro dell'Opera di Roma - "San Carlo" di Napoli - Teatro "Petruzzelli" Bari	S	4X20h 80	<b>Stage e Tutor</b>	ID	4X2 8
<b>Musica d'insieme</b> per archi: (2 progetti)	0	2X20h 40	G	E	2X2 4
<b>2 Laboratori</b> a scelta: - musica contemporanea - musica antica - improvvisazione	S	2X20h 40	L	ID	2X2 4
<b>1 Disciplina teorica</b> tra: - Management - Diritto dello spettacolo - Storia della musica - Analisi musicale	S	10	C	E	2
Prova finale		20		E	
Tot.		360			60

Oltre alle lezioni di diversa tipologia, il Master prevede vere e proprie produzioni in orchestra e in ensemble e Stage all'interno di importanti istituzioni.

Le produzioni sono relative alle seguenti Stagioni o Festival:

- 6 concerti ne "Un'orchestra a Teatro" dell' Orchestra "Ottorino Respighi", 4<sup>a</sup> stagione organizzata dal Conservatorio "Respighi" e dal Campus Internazionale di musica, in collaborazione con il Comune di Latina, presso il Teatro D'Annunzio di Latina;
- 2 concerti in ensemble d'archi ne il "Festival Pontino", 52° festival organizzato dalla Fondazione "Campus Internazionale di Musica";
- 2 concerti in ensemble ne "Le forme del suono", 7° festival di musica contemporanea del Conservatorio "Respighi";
- 1 concerto in ensemble ne "Early music festival" 4° festival di musica antica del Conservatorio "Respighi".

Gli Stages prevedono, oltre alla partecipazione alle prove, a discrezione del tutor in orchestra e del direttore musicale, **la partecipazione alle esecuzioni** dei concerti delle stagioni 2016 ne l'

- Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
- Orchestra del Teatro di "San Carlo" di Napoli
- Orchestra del Teatro "Petruzzelli" di Bari

## Docenti

### Violino:

- Repertorio Sinfonico: Marco Fiorini (già Spalla Orchestra di Santa Cecilia)
- Repertorio Operistico: Vincenzo Bolognese (Spalla Teatro dell'Opera di Roma)  
Cecilia Laca (I violino Teatro di San Carlo)
- Tecnica strumentale: Antonio De Secondi, Giulio Rovighi (docenti interni)
- Masterclass musica contemporanea: Marco Rogliano

### Viola:

- Repertorio Sinfonico: Simone Briatore (I^ viola Orchestra di Santa Cecilia)
- Repertorio Operistico: Francesco Fiore (I^ viola Teatro dell'Opera di Roma)  
Luca Improta (I^ viola Teatro di San Carlo)
- Tecnica strumentale: Cristiana Certo (docente interno)
- Masterclass musica contemporanea: Luca Sanzò

### Violoncello:

- Repertorio Sinfonico: Gabriele Geminiani (I violoncello Orchestra di Santa Cecilia)
- Repertorio Operistico: Andrea Noferini (I violoncello Teatro dell'Opera di Roma)  
Luca Signorini (I violoncello Teatro di San Carlo)
- Tecnica strumentale: Michele Chiapperino (docente interno)
- Masterclass musica contemporanea: Francesco Dillon

### Contrabbasso:

- Repertorio Sinfonico: Libero Lanzillotta (I contrabbasso Orchestra di Santa Cecilia)
- Repertorio Operistico: Ermanno Calzolari (I contrabbasso Teatro di San Carlo)
- Masterclass musica contemporanea: Daniele Roccatò

Musica d'insieme: Gianfranco Borrelli, Marco Fiorini

Direttore Laboratorio musica contemporanea: Marco Lena

Direttore del Laboratorio di improvvisazione: Walter Prati

Direttore del Laboratorio di musica antica: Giorgio Spolverini

Direttore dell'Orchestra "Respighi": Benedetto Montebello

## Calendario

Sono previste produzioni da Marzo a Novembre. Le lezioni si svolgeranno preferibilmente al mattino dei giorni di produzione, presumibilmente 4 gg al mese.

### Lezioni individuali:

luoghi: Teatri delle produzioni, Conservatorio di Latina, una sede romana  
periodo: possibilmente nel periodo delle produzioni e degli Stages

### Laboratori:

luogo: Conservatorio di Latina  
periodi: - contemporaneo, a maggio e a ottobre  
- antico, ad ottobre  
- improvvisazione, a maggio

### Musica d'insieme:

luogo: Castello Caetani, Sermoneta  
periodo: luglio

### Masterclass:

luogo: Conservatorio di Latina  
periodo: durante le produzioni

### Lezioni collettive:

luogo: Conservatorio di Latina  
periodo: durante le produzioni

## **COSTI E BORSE DI STUDIO**

La tassa di iscrizione al Master è di 2550,00 €.

I primi 15 studenti selezionati stipuleranno contratti per ciascuna delle produzioni del Master sino alla concorrenza di 2000,00€ a persona. Sono allo studio ulteriori forme di facilitazione, anche per chi non rientra nei primi 15.

## **ESAME DI AMMISSIONE**

La domanda di ammissione redatta secondo il modulo da scaricare dal sito [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it), deve essere presentata entro il **13 febbraio 2016**. La tassa di ammissione non sarà in nessun caso rimborsata.

Il **16 febbraio** alle ore 9.00 inizierà la prova di selezione che si terrà nell'Auditorium del Conservatorio "Ottorino Respighi".

La commissione sarà composta dal Direttore o suo delegato, dal Direttore del Master e da 3 docenti del Master.

La prova consiste nell'esecuzione di un brano a scelta per un tempo massimo di 15' e di una prova a prima vista. Il Conservatorio non fornisce il pianista accompagnatore

La selezione definirà l'ordine degli idonei. Tale graduatoria definirà anche i ruoli in orchestra.