

CONSERVATORIO DI MUSICA "O. RESPIGHI" DI LATINA - ORARI MATERIE COLLETTIVE A.A. 2023/2024

STORIA DELLA MUSICA						
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	totale offerta	
⟨S01⟩ Ciolfi - lu h11/13 - primo semestre - Storia e storiografia 1 (triennio)		⟨S04⟩ Ciolfi - me h11/13 - primo semestre - Storia e storiografia 2 (triennio)	⟨S09⟩ Capitoni - gio h11.00/13.00 - Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio)	⟨S14⟩ Capitoni - ve h11.00/13.00 - Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio)	st e storiog 1 tr (24) SEM ⟨S01,05,11,15⟩	4
⟨S02⟩ Ciolfi - lu h11/13 - secondo semestre - Storia e storiografia 2 (triennio)		⟨S05⟩ Ciolfi - me h11/13 - secondo semestre - Storia e storiografia 1 (triennio)			st e storiog 2 tr (24) SEM ⟨S02,04,10,16⟩	4
<i>Ciolfi - lu h13/13.30 - fascia libera</i>		<i>Ciolfi - me h13/13.30 - fascia libera</i>	<i>Capitoni - gio h13/13.30 - fascia libera</i>	<i>Capitoni - ve h13/13.30 - fascia libera</i>	st gen1 prop (42) SEM ⟨S08,12⟩	2
⟨S03⟩ Ciolfi - lu - h13.30/15.30 - Storia delle forme e dei repertori musicali (biennio)		⟨S06⟩ Ciolfi - me h13.30/15.30 - Estetica	⟨S10⟩ Capitoni - gio h13.30/15.30 - primo semestre - Storia e storiografia 2 (triennio)	⟨S15⟩ Capitoni - ve h13.30/15.30 - primo semestre - Storia e storiografia 1 (triennio)	st gen 2 prop (42) SEM ⟨S07,13⟩	2
		⟨S07⟩ Ciolfi - me h15.30/18.30 - Storia della musica generale 2 - primo semestre (per i corsi propedeutici)	⟨S11⟩ Capitoni - gio h13.30/15.30 - secondo semestre - Storia e storiografia 1 (triennio)	⟨S16⟩ Capitoni - ve h13.30/15.30 - secondo semestre - Storia e storiografia 2 (triennio)	st forme e dei rep bn (40) ⟨S03,09,14⟩	3
		⟨S08⟩ Ciolfi - me h15.30/18.30 - Storia della musica generale 1 - secondo semestre (per i corsi propedeutici)	⟨S12⟩ Capitoni - gio 15.30/18.30 - Storia della musica generale 1 - primo semestre (per i corsi propedeutici)		estetica (30) ⟨S06⟩	1
			⟨S13⟩ Capitoni - gio 15.30/18.30 - Storia della musica generale 2 - secondo semestre (per i corsi propedeutici)		totale	16

ARMONIA							
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì		totale offerta	
⟨A01⟩ Colombo - lu 10:30/12.00 - Analisi delle forme compositive (triennio)	⟨A04⟩ Natoli - ma h11/12.30 - Analisi delle forme compositive (biennio)	⟨A08⟩ Natoli - mer h11.30/13 - Analisi delle forme compositive (triennio)	⟨A12⟩ Colombo - gio h10:30/12.30 - primo semestre - Teoria e tecnica dell'armonia (triennio)			analisi fc tr (36) ⟨A01,05,08⟩	3
	⟨A05⟩ Natoli - ma h12:30/14.00 - Analisi delle forme compositive (triennio)		⟨A13⟩ Colombo - gio h10:30/12.30 - secondo semestre - Teoria e tecnica dell'armonia (triennio)			t e tecn arm tr (24) SEM ⟨A09,10,12,13⟩	4
Colombo - lu h12.00/13.00 - fascia libera	⟨A06⟩ Natoli - ma 14.00/15.30 - Armonia generale 2 (per corsi propedeutici e debiti)	Natoli - mer h13/13.30 - fascia libera	Colombo - gio h12.30/13.00 - fascia libera			analisi fc bn (36) ⟨A02, 04⟩	2
⟨A02⟩ Colombo - lu h13.00/15.00 - Analisi delle forme compositive (biennio)	Natoli - ma h 15.30/16.00- fascia libera	⟨A09⟩ Natoli - mer h13.30/15.30 - primo semestre - Teoria e tecnica dell'armonia (triennio)	⟨A14⟩ Colombo - gio h 13.00/15.00 - Armonia generale 2 (per corsi propedeutici e debiti)			arm gen 1 (40) ⟨A03,07,11⟩	3
Colombo - lu h15.00/15.30 - fascia libera	⟨A07⟩ Natoli - ma h16.00/17:30 - Armonia generale 1 (per corsi propedeutici e debiti)	⟨A10⟩ Natoli - mer h13.30/15.30 - secondo semestre - Teoria e tecnica dell'armonia (triennio)	Colombo - lu h15.00/15.30 - fascia libera			arm gen 2 (40) ⟨A06,14,15⟩	3
⟨A03⟩ Colombo - lu h15.30/17.00 - Armonia generale 1 (per corsi propedeutici e debiti)		⟨A11⟩ Natoli - mer h15.30/17.00 - Armonia generale 1 (per corsi propedeutici e debiti)	⟨A15⟩ Colombo - gio h 15.30/17.00 - Armonia generale 2 (per corsi propedeutici e debiti)			totale	15
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI							
lunedì				venerdì			
Carlini - lu h15/19 - Tutti orchestra				Carlini - prove a sezione - orari da concordare con il docente			
MUSICA D'INSIEME JAZZ							
lunedì	martedì						
Corvini - formazioni piccole - orari da concordare con il docente	Corvini - ma h15/17 - Tutti Big band						

ESERCITAZIONI CORALI						
		mercoledì		venerdì	totale offerta	
le lezioni di esercitazioni corali di livello intermedio e avanzato sono valide per i corsi accademici di formazione corale, mus d'ins vocale, esercitazioni corali, laboratorio corale e eventuali opzionali		Vernile - me h11.30/12.00 - vocalità		Vernile - ve h11.30/12.00 - vocalità	es corali base <C03,06>	2
		<C01> Vernile - me h12.00/13.30 - esercitazioni corali - livello avanzato (per corsi accademici)		<C04> Vernile - ve h12.00/13.30 - esercitazioni corali - livello avanzato (per corsi accademici)	es corali intermedio <C02,05>	2
le fasce di vocalità verranno utilizzate principalmente per esercizi di potenziamento ma anche, specie a ridosso degli appuntamenti più rilevanti, come parte della prova		Vernile - me h13.30/14 - vocalità		Vernile - ve h13.30/14 - vocalità	es corali avanzato <C01,04>	2
		<C02> Vernile - me h14/15.30 - esercitazioni corali - livello intermedio (per corsi accademici)		<C05> Vernile - ve h14/15.30 - esercitazioni corali - livello intermedio (per corsi accademici)	vocalità	6
il docente potrà comunque effettuare aggiustamenti rispetto alle preferenze espresse al fine di comporre gruppi più coerenti. Per info contattare vernile@conslatina.it		Vernile - me h 15.30/16 - vocalità		Vernile - ve h 15.30/16 - vocalità		
		<C03> Vernile - me h 16.00/17.30 - esercitazioni corali - livello base (per corsi propedeutici)		<C06> Vernile - ve h 16.00/17.30 - esercitazioni corali - livello base (per corsi propedeutici), anche potenziamento/recupero per accademici	totale	12
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA E LETTERATURA E DRAMMATURGIA PER CANTANTI						
		mercoledì	giovedì			
		<B01> Russo - mer h13:30/15:30 - primo semestre - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<B03> Russo - gio h11.00/13.00 - primo semestre - Letteratura e testi per musica		Str e m della r b SEM <B01,04>	2
		<B02> Russo - mer h13.30/15.30 - secondo semestre - Drammaturgia musicale	<B04> Russo - gio h13:30/15:30 - secondo semestre - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica		Dramm mus SEM <B02>	1
					Let t e t per m SEM <B03>	1
					totale	4

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE						
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	totale offerta	
	<T04> Magnoni - ma h9.30/11.30 - primo semestre - Ear training 1		<T12> Galia - gio h10.00/12.00 - secondo semestre - Ear training 1	<T22> Bongiovanni - ve h 09.00/11.00 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (per studenti di Jazz)	<i>Te S prop 1 (54)</i> <T08, 11,19,20>	4
	<T05> Magnoni - ma h 11.30/13.00 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 (per studenti di Jazz)		<T13> Bongiovanni - gio h 11.00/13.00 - primo semestre - Ear Training 2 (per studenti di musica corale e direzione d'orchestra)	<T23> Bongiovanni - ve h 11.00/12.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 (per studenti di canto e musica elettronica)	<i>Te S prop 2 (54)</i> <T03,18>	3
			<T14> Bongiovanni - gio h 11.00/13.00 - secondo semestre - Ear Training 2 (per studenti di musica corale e direzione)	<T24> Bongiovanni - ve h12.30/14 - primo semestre - Semiografia della musica contemporanea 1	<i>Te S prop 3 (54)</i> <T02,10>	2
	<i>Magnoni - ma h13.00/14.00 - fascia libera</i>		<i>Bongiovanni - gio h13.00/13.30 - fascia libera</i>	<T25> Bongiovanni - ve h12.30/14 - secondo semestre - Semiografia della musica contemporanea 2	<i>ET 1 (30)</i> <T04,12,21>	3
			<T15> Galia - gio h 12.00/13.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (per studenti di canto e musica elettronica)		<i>ET 2 (30)</i> <T13,14>	2
			<i>Galia - gio h13.30/14.00 - Pausa</i>		<i>LCIR 1 canto e m el (30)</i> <T06,15>	2
<T01> Magnoni - lu h14.00/15.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 (per studenti di canto e musica elettronica)	<T06> Magnoni - ma h 14.00/15.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (per studenti di canto e musica elettronica)	<T09> Galia - me h 13.30/15.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 (per studenti di Jazz)	<T16> Bongiovanni - gio h 13.30/15.30 - Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 (per studenti di Jazz)		<i>LCIR 2 canto m el (30)</i> <T01,23>	2
<T02> Magnoni - lu h15.30/17.30 - Solfeggio 3 (per corsi propedeutici)	<T07> Magnoni - ma h 15.30/17.30 - Solfeggio 2 (per corsi propedeutici)	<T10> Galia - me h 15.30/17.30 - Solfeggio 3 (per corsi propedeutici)	<T17> Galia - gio h14.00/15.30 - debito		<i>LCIR 1 jazz (50)</i> <T09,22>	2
<T03> Magnoni - lu h17.30/19.30 - Solfeggio 2 (per corsi propedeutici)	<T08> Magnoni - ma h 17.30/19.30 - Solfeggio 1 (per corsi propedeutici)	<T11> Galia - me h 17.30/19.30 - Solfeggio 1 o eventuale doppio debito (per corsi propedeutici e/o debiti)	<T18> Bongiovanni - gio h 15.30/17.30 - Solfeggio 2 (per corsi propedeutici)		<i>LCIR 2 jazz (30)</i> <T05,16>	2
			<T19> Galia - gio h 15.30/17.30 - Solfeggio 1 (per corsi propedeutici)		<i>semiogr della m c 1</i> <T24>	1
			<T20> Bongiovanni - gio h 17.30/19.30 - Solfeggio 1 (per corsi propedeutici)		<i>semiogr della m c 2</i> <T25>	1
			<T21> Galia - gio h17.30/19.30 - primo semestre - Ear training 1	totale 25 corsi	<i>debito</i> <T17>	1

LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (INGLESE)		mercoledì	giovedì	totale offerta		
gli studenti possono scegliere il livello in base alle loro competenze linguistiche		<I01> Inglese - me h 15.30/17.30 - secondo semestre - livello avanzato	<I03> Inglese - gio h 9/11 - secondo semestre - livello intermedio		Inglese intermediale (24) SEM <I01,04>	2
		<I02> Inglese - me h 17.30/19.30 - secondo semestre - livello intermedio	<I04> Inglese - gio h 11/13 - secondo semestre - livello avanzato		Inglese advanced (24) SEM <I02,03>	2
					totale	4
INFORMATICA MUSICALE		mercoledì	giovedì	venerdì	totale offerta	
per strumentisti e cantanti , uno dei tre moduli da 10 ore a scelta dello studente nei giorni dell'anno indicati di seguito		<Z01> Marinoni - me h 10.30/12.30 - informatica musicale	<Z02> Marinoni - gio h 13.30/15.30 - informatica musicale	<Z03> Marinoni - ve h 11/13 - informatica musicale	inform m <Z01, 02, 03>	3
		(per strumentisti e cantanti) - 8 e 22 novembre, 13 dicembre, 10 e 17 gennaio	(per strumentisti e cantanti) - 25 gennaio, 8 e 15 febbraio, 7 e 21 marzo	(per strumentisti e cantanti) - 11 e 19 aprile, 10 e 24 maggio, 7 giugno		