



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

CLAVICEMBALO

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Clavicembalo

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in un unico curriculum:
 - Solistico-cameristico
- 2.2 Il curriculum è articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il curriculum solistico-cameristico ha come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e musicale attraverso un percorso che approfondisce il repertorio rinascimentale, barocco e classico del clavicembalo, sia sotto l'aspetto tecnico-musicale dello strumento, sia sotto il profilo più ampio della conoscenza storico-stilistica del repertorio.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il curriculum solistico-cameristico, che cura la formazione del concertista, ha come sbocco naturale la libera professione in due diverse tipologie di inserimento nel mondo della produzione musicale, fra loro, comunque compatibili e parallelamente percorribili:
 - libera professione come solista;
 - cembalista nei gruppi da camera di musica antica.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Esecuzione di una toccata di Scuola italiana (Frescobaldi, Storace, M. Rossi, Picchi o A. Scarlatti).
2. Esecuzione di una composizione di Scuola francese (L. Couperin, D'Anglebert, Chambonniers, Lebegue o De La Guerre).
3. Esecuzione di una composizione di Scuola tedesca (Froberger, Buxteude, Pachelbel, Kuhnau, Böhm).
4. Realizzazione al cembalo di un continuo di un movimento di un Sonata o Triosonata di Scuola italiana o tedesca della prima metà del XVIII secolo, possibilmente a prima vista.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (2 semestri)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	24	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera di musica antica 1	48	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Pratica del basso continuo 1	24	4	Obbligatoria
Laboratorio d'improvvisazione e composizione 1	24	4	Obbligatoria
Modalità e canto gregoriano	24	2	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
Elementi di notazione antica (semestrale)	12	2	Obbligatoria
Accordature storiche (semestrale)	12	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	12	2	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Bibliografia musicale	24	2	A scelta
Iconografia musicale	24	2	A scelta
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	24	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera di musica antica 2	48	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Pratica del basso continuo 2	24	4	Obbligatoria
Laboratorio di improvvisazione e composizione 2	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/10
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/10
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera saranno assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base all'attività concertistica svolta in relazione al Laboratorio di Musica d'insieme.